The Journal of The Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvati Mahal Library

EDITED BY

O. A. NARAYANASWAMY, B A., B. L.,
Honorary Secretary,
T M S S M Library, Thanjavur

Vol XIX.

Nos. 1 & 2

PUBLISHED WITH THE PERMISSION OF
THE ADMINISTRATIVE COMMITTEE OF THE LIBRARY

A. D. 1966 Śaka 1887

Annual Subscription Rs. 4.

FORM IV
(See Rule 8)

1. Place of Publication:	Thanjavur
2. Periodicity of its publication:	Three issues a year
3. Printer's Name:	The Sri Vani Vilas Syndicate Ltd. Srirangam
Nationality:	Indian
Address:	Srirangam, Tiruchirapalli-6
4. Publisher's Name:	Honorary Secretary, Thanjavur Maharaja Serfoji's Sarasvati Mahal Library Thanjavur
Nationality:	Indian
Address:	Thanjavur Maharaja Serfoji's Sarasvati Mahal Library, Sarasvati Mahal, Thanjavur
5. Editor's Name:	O. A Narayanaswami, B A, B L.
Nationality:	Indian
Address:	Honorary Secretary, Sarasvati Mahal Library, Thanjavur
6. Names and addresses of individuals who own the newspaper and partners or shareholders holding more than one per cent of the total capital:	Administrative Committee, Thanjavur Maharaja Serfoji's Sarasvati Mahal Library, Thanjavur

I, O A. Narayanaswami, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

O. A. NARAYANASWAMI,
Honorary Secretary.

Date: 15—2—1966

(Signature of Publisher)

CONTENTS

The Journal of
The Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvati Mahal Library

Vol. XIX A D. 1966 Śaka 1887 Nos. 1 & 2

EDITORIAL

We hope that our readers and patrons will pardon us for the belated release of this issue of our Journal, as the delay is due to the preoccupation of our staff with the preliminary survey of our present position and our future needs for the proposed reorganization of our Library and its activities A concrete proposal along with a detailed scheme for such reorganization and for the upgrading of this institution as a Library of national importance has been submitted to the Union Government and we have every reason to believe that early action may be taken in this matter. We shall acquaint our readers in our next issue about the 'Shape of things to come' as we visualize it.

"The King is dead, long live the King" is a familiar slogan in the English Language. We begin this issue with a similar record of two great movements which have taken place simultaneously through the ARCH OF TIME almost, at the beginning of the year.

In our Marathi section of this issue is concluded the *Gurugita* of Sri Ramachandra Goswami, a simple and appealing poem setting forth the glory of the *Guru* and the need for his grace. *Anubhavasara* of Mrityunjaya follows next, giving briefly the quintessence of spiritual experience which a devotee will attain. *Gopala Vilasa*, coming next, is the fifth Ucchvasa (the only portion available in our library) of a bigger poem by Syama Kavi and describes in the sweet *Ovi* metre the conquest of Balarama over Chitrasenasura. *Panchabhashavilasa*, a linguistic feat, is a multilingual dance drama in one Act, representing the romantic but symbolical conversation between Sri Krishna and the damsels from different parts of the country, who meet at the Rajasuya sacrifice of Yudhishthira, Sri Krishna questioning in Sanskrit and the girls singing

out their answer in their respective language, Tamil, Telugu, Marathi or Hindi.

In the Tamil section, the serial, *Murugar Kadambam*, the collection of descriptive and devotional poems on Lord Muruga, ends with *Tiruchengottahaval* and the preface and title page are added to complete it. A new serial, *Tirujnanasambandhar Pillaittamizh* describing, in the traditional style, the sports, pranks and achievements of the age of childhood and boyhood of the great saint, Sambandhar, of Tamilnad starts in this issue.

In the Sanskrit Section, the Minor works of Venkatacharya are continued. After the final portion of the previous section, a dramatic work called *Kandarpadarpana Bhana* by the same author has been begun and will be continued in subsequent issues. The serial, *Mimamsa Sastra Guccha*, a collection of several minor works of Mimamsa and the *Asvalayana Aparaprayoga*, the treatise on the postmortem rituals according to Asvalayana Sutra are continued A *Champu* work on *Yuddha Kanda* by Rajachudamani Dikshita is published from our manuscripts completely in this issue and we are sure that our readers will enjoy and admire the felicity of expression and the richness of poetic fancy of the great author.

The articles on Ayurveda and Siddha medicines form a fitting compliment to the literary part of our Journal. The second part of *Dhanvantari Vaidya*, an elaborate Tamil work on Ayurveda ends with this issue. The *Ayurvedopadesa* gives a collection of original verses in Sanskrit gathered from great authors of the past with a lucid commentary in Tamil and contains a number of practical advices for maintaining good health. The *Sataslokee* is an article describing a manuscript of the work of that name found in our Library. Besides these serial articles, there is an account in Tamil of the contributions made by the Siddhas to medical literature in Tamil.

It is hoped that, with the above contributions, this issue of our Journal will delight our readers and make them feel "Delayed pleasures are sweet".

O. A. Narayanaswami,
EDITOR.

THE ARCH OF TIME

A GLORIOUS EXIT AND A GREAT ENTRY

The new year 1966 dawned with high hopes of peace and goodwill and of amicable settlement of the conflict in India and Viet Nam. The historic Tashkent meet sponsered by the Russian Premier has been indeed unique and unprecedented and the result achieved justified the high hopes raised in the mind of an expectant world The ways of Providence are inscrutable and the chief architect of the famous Tashkent declaration was snatched away, at the crest of the wave of achievement in a blaze of glory ! In Lal Bahadur Sastri, the country has lost a great leader, who had not only fullfilled the mission and followed in the wake of Ghandiji and Nehruji, but had also fully imbibed and absorbed the spirit of our great cultural heritage and the glory of our past !

Our anguish at Lal Bahadur Sastri's exit is all the more poignant to us, because we have been deprived of the long expected pleasure and honour of paying our homage to him at our own door; for he had assured us of paying a visit to our Library when a programme is made for his tour in the South. But that was not to be!

May his soul rest in peace !

... ...

The election of Srimathi Indira Gandhi as the first woman Prime Minister of perhaps the largest democracy in the world will go down in history as an event of outstanding importance. Not only as the heir to the great tradition of Mahatma Gandhi, Jawaharlal Nehru, and Lal Bahadur Sastri, but also on account of her vast and varied experience gained of men and affairs all over the world and, more than all these, on account of the great love and deep interest in our glorious cultural heritage, Srimathi Indira is eminently equipped for this exalted office. During her recent visit to our Library on 22—6—1965, she was very much impressed with the need for adequate safeguards for preservation and for study and research of the invaluable manuscripts and art collections in this great Institution and we venture to hope and trust

that amidst the momentous problems that await solution, the Prime Minister would also do the best she can for the conservation, study and research of these vast and invaluable collections which may be considered to be the 'Common heritage of mankind'. Srimathi Indra Gandhi's impressions of our Library as recorded by her in our visitors' book during her visit to the Library on 22—6—65 are reproduced below, to be remembered as an effective source of encouragement and inspiration —

> "It is indeed tantalising to be able to spend only a brief while in this house of treasures and to have only a fleeting glimpse of manuscripts which invite hours and even days of leisurely examination Even so, this visit has been a rewarding and an enriching experience I sincerely hope it will soon be possible to provide better care for these priceless manuscripts and to arrange for them to be micrographed" — *Indira Gandhi , 22-6-65*

EDITOR

INDIGENOUS MEDICAL RESEARCH AT THE SARASVATI MAHAL LIBRARY, THANJAVUR.

Maharajah Serfoji and other rulers before him seem to have been taking very keen interest in the development of indigenous medicine and there are, in the library, a large number of medical manuscripts-about 2,000 in number. Besides, there appears to have been attached to the library a wing for study and research of indigenous system of medicine known as "Dhanvantary Mahal" The collection of medical manuscripts were found to be very valuable and amongst them were found compilations of tried recipes prepared by a synod of physicians who had been called together by Maharaja Serfoji and the result of their labours embodied in a series of manuscripts set out in the form of Tamil verse, such material as they found very effective and useful in the treatment of diseases In view of the importance and usefulness of these compilations, the State Government has helped the library with grant for publication of the "Sarabendra Vaidya Muraigal" and fifteen volumes have been published so far. Though only 500 copies of each were printed, in view of the increasing demand, the library had to arrange for reprinting these volumes. It may also be mentioned that the only available manuscript, throughout the world—though incomplete in some respects—of "Bela Samhita" has been sought after by some eminent pandits. The availability of the yet remaining valuable material to be studied and published attracted the attention of the Central Council of the Indidgenous Systems of Medicine and a Visiting Committee of scholars was sent to the Library to examine these manuscripts and on the basis of their report, the Central Health Ministry had sanctioned the formation of a Literary Research Unit for study and translation into different languages of the various manuscripts in the indigenous systems. A committee of eminent scholars started working from December, 64 and they have prepared, after research, the press copies of the following five works which are awaiting the scrutiny and sanction of the Central Health Ministry for publication —

1. SARABHENDRA VAIDYA KOSA *alias* MOOLIKANUKRAMANIKA.

2. SARABHENDRA VAIDYA RATNAVALI — Vol. I.

3. SIDDHAR KAYA KALPA MURAIGAL.

4. THERAYAR'S WORKS

5 LIST OF SANSKRIT MEDICAL MANUSCRIPTS Vol. I

As for further programme of work, the Literary Research Unit is expected to take up the translation of very valuable works such as ASHTANGA HRIDAYA, BELA SAMHITA, CHARAKA AND SUSRUTA SAMHITAS into Tamil and of the valuable manuscript literature in Tamil such as SIDDHAR KAYAKALPA MURAIGAL and THERAYAR'S works into English and other Indian languages so that there might be a free interchange of knowledge among those people engaged in the study of medicine in various parts of India, and enable an integrated approach to the study of the various indigenous systems of medicine It is hoped that the efforts of the research unit so far and in future will make a very valuable contribution to the study and application of indigenous methods of treatment.

This unit is also engaged in the collection of a large number of medical manuscripts which are kept either neglected or without study and research in many parts of the country and make the material therein available for purposes of such research.

GIFT OF MANUSCRIPTS

We acknowledge with gratitude the gift of several valuable Tamil manuscripts to the Saraswathi Mahal Library made by Sri P Nataraja Pillai, 306/B-3, Paganeri Madam Lane, Gandhi Road, Sivaganga The collection of manuscripts, over sixty in number, are all in palm leaves and consist of works chiefly on Siddha Medicine and Astrology with some works on Philosophy, Mantras and Stotras This will form a significant addition to the treasures of our Library. Our thanks for this gift are due not only to the donor but also to Sri O N Gurumani M. A., Professor of Zoology, R. D. M. College, Sivaganga who has taken pains to secure the manuscripts for us

We wish to record here our thanks to another benefactor, Sri Talamudipi Seetaramaiahgaru, 131/22, Fort Nandyal, who has presented to the Library 26 palm-leaf manuscripts, 18 Sanskrit works and 8 Telugu works all in Telugu scripts, dealing with a variety of subjects like Purana, Kavya, Alankara, Vyakarna and Vedanta. We specially appreciate the enthusiasm of the donor for having taken the initiative to send the manuscripts to us all the way from Nandyal.

A detailed list of works presented by both the donors will be published in the next issue of our Journal

---

THE ANCIENT ORIGIN OF THE HINDU SYSTEM OF MEDICINE

We reproduce here for the benefit of our readers what Captain Johnston-Saint has said long ago on the Hindu System of Medicine, in the course of his lecture before the Royal Society of Arts, London, on the 10th May 1924, presided over by Sir E Denison Ross

"The Hindu physicians were the first to devote their attention to the study of diseases and their treatment, and in medicine their learning in many cases far antedated our own, as was only natural from the immense study given to the properties of every product of the soil The smoking of *Datura,* for example, in cases of Asthma, we owe entirely to India, as also the prescription of *Nux Vomica* in paralysis and dyspepsia and very largely the use of Croton In toxicology they had extraordinary skill and while all the Greek physicians were powerless in cases of snake-bite, the Indian doctors readily cured those who fell under this affliction Again in Midwifery, the Hindu was well in advance and displayed a remarkable knowledge of the technique in this branch including Caesarean section After a delay of twenty centuries, we have recently arrived at the point of oral hygiene, the use of the tooth-brush and the regulations for the tooth-powders The Materia Medica of the ancient Hindus is a marvel to the Modern scientific investigator and that it was freely borrowed from by both Greeks and Romans cannot be denied.

India was no Hermit State, and knowledge of its sages was a fountain-head from which every country has liberally drawn. We should not forget that all the philosphers and sages of antiquity went there to study the Science of Life. I think it would be of interest to note that of late years, an effort has been made to revive interest and research in this ancient science For, the Hindu system of medicine is still to-day a living science, and millions of people in India are at the present time being treated according to this method A system which has survived through the centuries cannot be lightly condemned as being unscientific and a school of thought is at present engaged in trying to bring about a sort of renaissance of the Hindu System of Medicine In Madras, Calcutta, Banaras, Bombay and other cities, there have been established training centres for this purpose, where medical classics are systematically studied, so that we may have every ground for hope that before long the true Indian Medicine may once again hold its place in its own India, the birth place of the medicine of the world."

न गुरोरधिक ह्मणोनि त्रिवारे ॥ असे माझ्या आज्ञेचा प्रकार ॥
तुज म्या कथिला निर्धार ॥ जाण साचार पार्वती ॥ १०२ ॥

हें गेहेंचि सर्वसाधन ॥ जपतपव्रततीर्थ दान ॥
श्रीगुरूपद्सेवनावीण ॥ नसे आनजाण गिरिजे ॥ १०३ ॥

ऐसें हे माझें शासन ॥ माथा वंदिती सर्वजन ॥
तुवां जीवी भाव धरून ॥ गुरूसेवन पैं कीजे ॥ १०४ ॥

या प्रकारीचें गुरूध्यान ॥ करितां प्राप्त होय आत्मज्ञान ॥
श्रीगुरूपदेश होतां जाण ॥ मुक्त झालोंसें भावीजे ॥ १०५ ॥

गुरूनें दाखविला जो मार्ग ॥ तेणेंचि चित्तशुध्दि करावी चांग ॥
अनित्यमाईकाचा करावा भंग ॥ चिदात्माश्रीरंग वोळखावा ॥ १०६ ॥

ज्ञेय ज्ञाता ज्ञान ॥ आणि ध्येय धाता ध्यान ॥
तैसेंचि वस्तु जाणीव आपण ॥ श्रीगुरू अनन्य होईजे ॥ १०७ ॥

अवो ये भुधरनंदिनी ॥ गुरूप्रशंशा ऐकोनी श्रवणी ॥
जे गुरूतें निंदिती पापखाणी ॥ ते नरकाचे धणी कल्पवरी ॥ १०८ ॥

देहे आहे जंवरी ॥ गुरू न विसंवावा तंवरी ॥
स्वयें ज्ञानी झाला तऱ्हीं ॥ गुरूलोप न कीजे ॥ १०९ ॥

श्रीगुरूसंनिधी जाण ॥ वक्रदृष्टी दांत खाउन ॥
उंचस्वरें उडउडोन ॥ कदां भाषण(न) कीजे ॥ ११० ॥

जरी झाल्याहीं कल्पांत ॥ गुरूसी बोलुनये अनृत ॥
गुरूआज्ञा जो उल्लंघित ॥ तयाच्या पापासी गणित तेचि ॥ १११ ॥

जो गुरूशी नीर्भत्सुनी बोलत ॥ मीतुं ह्मणोनि वेवादत ॥
तो नीर्जल अरण्यांत ॥ ब्रह्मराक्षस होत जाणपां ॥ ११२ ॥

देवऋषीच्या शापापासोनी ॥ आणी काळमृत्युच्या मुखांतुनी ॥
गुरूवीण रक्षिता नसे त्रिभुवनी ॥ जाण निदानीं पार्वती ॥ ११३ ॥

सुरासुर मुनी सिद्ध असे ॥ जरी श्रीगुरूच्या शापा पात्र झाले ॥
ते कदापी न मुक्त जाहले ॥ तत्कृपेवीण पार्वती ॥ ११४ ॥

गुरू ह्मणोनि दोनी अक्षरें ॥ सकल वेद शास्त्र सार ॥
ह्याची मंत्रराज निर्धार ॥ परमपदातें देतसे ॥ ११५ ॥

जरी श्रुतीस्मृतीमर्म नेंगती ॥ केवळगुरू शेवनीं तत्पर होती ॥
तेची साधु यती ह्मणविती ॥ इतर जगती वेषधारी ॥ ११६ ॥

जैसें दीपें दीप लाविजे ॥ तैसेंचि गुरूने शीष्य बोधिजे ॥
अनुभवें दोघी एक होइजे ॥ अनन्यत्वे पावेती ॥ ११७ ॥

श्रीगुरूची होतां पुर्णकृपा ॥ सहज वोळखती आत्मस्वरूपा ॥
ह्मणोनी गुरूमार्ग सोपा ॥ आत्मज्ञानी न टाकिती ॥ ११८ ॥

पिपीलीकादीब्रह्मपर्यंत ॥ चराचरादीद्रिश्य दिसत ॥
तें तें गुरू रूपेंची भावित ॥ तोचि निश्चित सत्सिष्य ॥ ११९ ॥

जो सच्चिदानंदभरित ॥ नित्य पूर्ण भेदातीत ॥
जो स्वात्मरूपीचे वसत ॥ तत्पदजलजातें नमीतसों ॥ १२० ॥

जो शुद्धस्फटिक संकाश ॥ जयाचें स्थान हृदयाकाश ॥
जो परात्परपरेश ॥ नित्यानदपुरुष श्रीगुरू ॥ १२१ ॥

ज्याचा दहरकुहरिं वास ॥ जो अंगुष्टमात्र पुरुष ॥
त्यातें ध्यातां स्वप्रकाश ॥ सावकाश वळखिजे ॥ १२२ ॥

मग त्या आनंदा नाही पार ॥ होत स्वयें साक्षात्कार ॥
तोचि मीं प्रतीतिप्रकार ॥ सहजी सहज बाणला ॥ १२३ ॥

जेथें नाहीं मीतुवणाचि स्फुर्ती ॥ तेचि जाणावी श्रीगुरूमूर्ती ॥
जयांची वर्णावया कीर्ती ॥ वेदशेषसरस्वती भागले ॥ १२४ ॥

जे अगोचर अखंडित ॥ जे अगम्य नामरूपातीत ॥
तेचि ब्रह्माद्वय निश्चित ॥ सत्य मात कास्यापनीं ॥ १२५ ॥

पुष्प आणी परिमळ ॥ गोडपणें आणीं गुळ ॥
तैसें जगदभिन्न केवळ ॥ गुरूरूप निश्चळ जाणावें ॥ १२६ ॥

कर्पुर जोतीसी मिळाला ॥ मग आक्लेषणातें मुकला ॥
तैसा जीव शिव जाहला ॥ उपाधीला निरसोनीं ॥ १२७ ॥

बीजीं वृक्षता हरपली ॥ वृक्षीं बहु फळ लागली ॥
या दृष्टांताचि खोली ॥ गुरूमुखेंचि जाणावी ॥ १२८ ॥

अग्नीची उष्णता ॥ जलाची सीतळता ॥
कस्तुरीची सुवासता ॥ जशी अभेदता पावलीकीं ॥ १२९ ॥

सहस्रकराचे किरणें ॥ वृक्षाची छायाजाणें ॥
तैसें गुरू आणीं शिष्यपण ॥ ज्ञानें वीण नोळखनी ॥ १३० ॥

घट आणी मृतिका ॥ पटामाजी तंतु देखा ॥
सुवर्णि नग परीक्षका ॥ अभेदत्वेंचि भासती ॥ १३१ ॥

उपाधीनें दिसती भिन्न ॥ विचारितां वस्तु अभिन्न ॥
तैसी जगवस्तुची वळखण ॥ गुरूकृपेवीण न जाणे ॥ १३२ ॥

जो मी स्वयें ब्रह्म झालों ॥ सहजी सहज गुरूरूपेंचि ठेलों ॥
गुरूसेवेस्तव वेगळा झालों ॥ अनन्यपणें व्यवहारी ॥ १३३ ॥

शिव होवोनि शीव पूजिजे ॥ तैसें गुरूरूपें गुरूतें शेविजे ॥
परी अखंडाकारता न टाकिजे ॥ श्रुतीवाक्याप्रमाणें ॥ १३४ ॥

जैसा कीट भ्रमरसंगे ॥ स्वयें भ्रमर होय निजागें ॥
तैसें गुरूध्यान धरीतां चांग ॥ शिष्य सांग तोचि होय ॥ १३५ ॥

अत एव हिमनगनंदिनी ॥ अखंड राहतां श्रीगुरूध्यानी ॥
गुरू ब्रह्माकार जनीवर्नी ॥ प्रत्ययें मुक्त सत्सिष्य ॥ १३६ ॥

स्वयें सर्वात्मता पाविजे ॥ परात्परतत्व विलोकिजे ॥
द्वंद्व भावना कांहीं नाणिजे ॥ मुकता साधिजे गुरूकृपें ॥ १३७ ॥

गुरूकृपेचि खूण सांग ॥ सर्वसंग परित्याग ॥
येकाकी निस्पृहो चांग ॥ शांत अभंग ह्मणो तयातें ॥ १३८ ॥

कदा धन स्वला मिळे ॥ कदां काहींच न मिळे ॥
तऱ्हीं चित्त न डळमळे ॥ गुरूपुत्राचें ॥ १३९ ॥

कदाचित्‌द्रव्य मिळे ॥ तेणें मदेकडोनी न डोले ॥
गर्वलोभे न भरती डोळे ॥ भोगी सोहळे विरक्तीचे ॥ १४० ॥

सर्वकाळीं निरास ॥ परि नित्य संतुष्टमानस ॥
भोक्तृत्वकर्तृत्वाचा हव्यास ॥ गुरूपुत्रास असेचिना ॥ १४१ ॥

जो देहाभिमान त्यागी ॥ जो चिन्मयानंदाते भोगी ॥
तोचि जाणावा माहायोगी ॥ नव्हें ढोंगीं जनांत तो ॥ १४२ ॥

जरी तेणें केला संसार ॥ परी तो जाणावा नीर्विकार ॥
बहुवर्णजळीं भास्कर ॥ बिंबला साचार अलिप्तत्वे ॥ १४३ ॥

ऐशे जे महापुरूष ॥ जेथें वसती तो देश ॥
जाणोनी मी महेश ॥ करितों वास सर्वदा ॥ १४४ ॥

ऐसें मुक्त गुरूपुत्राचें लक्षण ॥ तुज कथिले प्रीतिकरोन ॥
मीचि गुरूरूपे घेउन ॥ उपदेशमार्ग दावीतसे ॥ १४५ ॥

गुरूभक्ती गुरूध्यान ॥ तुज सर्व सांगीतलें जाण ॥
याची मार्गे करोन ॥ झाले सज्ञान पावेती जाण ॥ १४६ ॥

तुवां लोकोपकाराकारणें ॥ केला अतिअपूर्व प्रश्न ॥
ययाचें करितां श्रवणपठण ॥ विदेहमुक्त जन होवोत ॥ १४७ ॥

लोकीं बहुत कर्में करिती ॥ तज्जन्यफलातें इछिती ॥
स्वर्गादि भोग भोगिती ॥ शेखीं लाभती अधः पात ॥ १४८ ॥

पुनः पुन्हा जन्म घेती ॥ त्रिविधतापानें पोळती ॥
संसारचक्रामाजी घोळती ॥ परी न धरिती गुरूमार्ग ॥ १४९ ॥

जे गुरूभक्त निष्कामशांत ॥ जीवन्मुक्ती साम्राज्य श्रीमंत ॥
ह्मणोनी टाकिला वासनेचा प्रांत ॥ गुरूपदी निर्वाणसुखें ठेले ॥

तेचि भवसागरीचे शेतू ॥ सच्चिदानंदप्रतीती हेतू ॥
जाणोनि श्रुतीवाक्यार्थसंकेतु ॥ गुरूभक्तिकेतु मिरविती ॥ १५१ ॥

गुरूगीता श्रवण मननें ॥ पठन आणी ग्रंथलेखन ॥
करोनि जे देती जाण ॥ पात्र पाहोनि ते मुक्त ॥ १५२ ॥

जो भवाटवीतें जाळी ॥ जे अविद्यापंकातें गाळी ॥
जे पावे निर्वाण काळीं ॥ नित्य सांभाळी गुरूपुत्रा ॥ १५३ ॥

या गुरूगीताक्षरा पुढे ॥ अन्यमंत्र बापुडे ॥
चुकना श्रम देती रोकडे ॥ न लाविनी कटे गिरिसुते ॥ १५४ ॥

लोकीं बहुविधमंत्र असती ॥ याच्या सोडशांशाहि न पावती ॥
ह्मणोनि सुरासुर सुदां जपती ॥ गुरूगीते इती भवानी ॥ १५५ ॥

गुरूगीतेचें एक अक्षर ॥ ते जीवन्मुक्तीचें माहेर ॥
अन्य साधनाचा प्रकार ॥ गुरूवीण साचार न फळेचि ॥ १५६ ॥

गुरूमंत्र हरि महापाप ॥ गुरूमंत्र शमवी त्रिविध ताप ॥
ह्मणोनि तयांचा सदां जप ॥ करिती साक्षेपब्रह्मादिक ॥ १५७ ॥

गुरूगीता सुधासमुद्र ॥ शेवितां कैचे टिके मृत्यु दारिद्र ॥
भूतप्रेत मंत्र क्षुद्र ॥ गुरूविना न फळेची ॥ १५८ ॥

विभुती घेउनियां हाती ॥ गुरूमंत्र जपोनी शतावर्ती ॥
जे श्रध्देनें आंगी लावीती ॥ तद्रोग दूर होती अपणें ॥ १५९ ॥

ताडणें मारणें स्तभन ॥ मोहन उच्चाटणें वशीकरण ॥
सर्व मंत्र यंत्र शक्तिजाण ॥ गुरू कृपे वीण न साधीती ॥ १६० ॥

कुश दूर्वा आणी श्वेतकंबळ ॥ त्याचें आसनें करोनि प्रांजळ ॥
तया वरी बैसोनि निश्चळ ॥ गुरूमंत्र निर्मळ जपावा ॥ १६१ ॥

ज्ञान प्राप्तीस शुभासन ॥ वशीकरणीं रक्तासन ॥
अभिच्यारी कृष्ण वर्ण ॥ पीतवर्ण धनागमीं ॥ १६२ ॥

उतराभीमुखीं ज्ञानप्राप्ती ॥ पूर्वाभिमुखी वशहोती ॥
दक्षणे मारणाची युक्ती ॥ स्तंभन होती पश्चमेस ॥ १६३ ॥

सर्वभूताचें मोहन ॥ काराग्रहबंदिमोचनें ॥
गुरूदेवराजप्रीतीकारणें ॥ गुरूगीतापठण पावैती ॥ १६४ ॥

सकळ दुष्कर्मनाशक ॥ गुरूदेवकृपा विवर्धक ॥
सत्कर्मसित्धीफल दायक ॥ गुरूगीताचि देखुपावैती ॥ १६५ ॥

असाध्यकार्यें साध्यहोती ॥ नवग्रहभयें दूर होती ॥
दुःस्वप्नें कदा न बाधिती ॥ गुरूगीता पाठकां ॥ १६६ ॥

स्त्रियांसी सर्वसौभाग्यप्रद ॥ आयुरारोग्यभाग्यानद ॥
पुत्रपौत्रवृत्धी विशद ॥ होत सत्य गुरूमंत्रें ॥ १६७ ॥

हा मंत्र मोक्ष कामुकानी ॥ त्रिकाळी त्रिवार जपावा शर्वाणी
येणें ब्रह्मानदाची खाणी ॥ लाभे झणी मंगळे ॥ १६८ ॥

सुवाशिनी जरी पढती ॥ तरीं दीर्घसौमंगल्य लाधती ॥
विधवाहीं जरी वाचिती ॥ मोक्ष पावती अनुपमे ॥ १६९ ॥

गुरूगीता ऐकतां उत्तम ॥ धर्मार्थमोक्षकाम ॥
चतुर्विधमुक्तीचा संभ्रम ॥ गुरूशेवाक्रमें लाभत ॥ १७० ॥

गुरूगीता कामधेनु कल्पद्रुम ॥ आणीं चिंतामणी उत्तम ॥
गुरूगीता फल साम्यें ॥ कदां उपमे न पवती ॥ १७१ ॥

शाक्त शैव सौरमती ॥ आणी गाणापत्य वैष्णव मती ॥
गुरूगीता पठण ख्याती ॥ जाण निश्चिती प्रशंशिली ॥ १७२ ॥

करावया गुरूगीता पठण ॥ फल प्रद जे जे विशेषस्थानें ॥
ते ते तुज सविस्तारें सांगेन ॥ ऐक येकमनें मंगळे ॥ १७३ ॥

सागर आणिं नदीतीरीं ॥ हरीहरांज्या देउळा भींतरीं ॥
इतर देवालया गोठ्या भींतरी ॥ प्रेमें निर्धारीं पठण कीजे ॥ १७४ ॥

वटधात्रीं मूल स्थानीं ॥ तुळशी शोभित वृंदावनीं ॥
धतुरांम्र संन्निधानीं ॥ तथा स्मशानीं जपावा ॥ १७५ ॥

व्हावयां संसार भ्रमनाश ॥ नाहावें गुरूगीता जळीं सावकाश ॥
तेणें तुटे अनाद्यविद्या पाश ॥ जीवन्मुक्ती हाता एतसे ॥ १७६ ॥

जो जपे गुरूगीता मंत्र ॥ तन्निवास देस पवित्र ॥
तेंचि जाणावें माहाक्षेत्र ॥ मीहीं त्रिनेत्र तेथेंचि वसे ॥ १७७ ॥

गुरूगीताशयनाशनीं ॥ गजरथतुरगयानीं ॥
आणी बैसतां सुखे शिव्हासनीं ॥ गुरूगीता मनी स्मरतं जावी ॥ १७८ ॥

गुरूगीता वदे जयाची वाणी ॥ तोचि शुचिष्मंत सज्ञानीं ॥
तयाच्या दर्शन मात्रे कडोनी ॥ पापताप हानीं होतसे ॥ १७९ ॥

गुरू सेवेचा प्रभाव ॥ तुज सांगेन अभिनव ॥
जेणें आत्मानंदानुभव ॥ होय स्वयमेव शर्वाणी ॥ १८० ॥

सर्व सरितेचें जळ ॥ सागरीं होतांचि मिसळ ॥
न निवडे जेविं केवळ ॥ चित्तचैतन्यें त्यापरी ॥ १८१ ॥

अनेक वर्ण गोक्षिर ॥ येकत्र करितां साचार ॥
मग निवडावया चतुर ॥ कोण असे पार्वती ॥ १८२ ॥

तैसें चित्त चैतन्य होतां ॥ मग कैंची जीव शिवता ॥
उपाधीमूळ शोधुनि पाहतां ॥ स्वयें जगदात्मता लाधली ॥ १८३ ॥

घटभंगि घटाकाश ॥ मठभंगीं मठाकाश ॥
तैसा आत्मा चिदाकाश ॥ व्यापोनी सावकाश पूर्णतो ॥ १८४ ॥

तैसाचि हा जाणावा जीव ॥ प्रकृतीगुणें धरी भेद भाव ॥
उपाधी निरसतां स्वभावें ॥ स्वरूपानुभव होतसे ॥ १८५ ॥

लागतां सहजी सहजसमाधी ॥ तेथें कैंचि आधीव्याधी ॥
परीहरे देहात्मबुध्धी ॥ होय निरूपाधी स्वय ब्रह्म ॥ १८६ ॥

ऐसा ब्रह्मानुभवी नर ॥ जरी करीधराचार ॥
तरी सफळ तयाचा संसार ॥ निरभिमानें वागतां ॥ १८७ ॥

जैसें वृक्षाचें शुष्कपर्ण ॥ समीर संगे पावे चळन ॥
तैसे प्रारब्ध योगेकडोन ॥ वागती जाण योगीश्वर ॥ १८८ ॥

दग्धपट जेवीं दिसे ॥ तेवीं योगी संसारी भासे ॥
परी तयीचा उपयोग नसे ॥ प्रकृतीसी ॥ १८९ ॥

कुलालचक्रीं मात्तिका ॥ पाहत्या दृष्टी फिरे देखा ॥
परी तियेचि बैसका ॥ जैसी न हले सर्वथा ॥ १९० ॥

तैसा लोकदृष्टीसीं दिसत ॥ फिरे साभासे संसारांत ॥
परी तयाचें विरहित चित्त ॥ देहाभिमानें ॥ १९१ ॥

तैसा त्रिवेशधारी नट ॥ हाव भाव दावोनि नेटें ॥
जन मोहवीतसे उद्भट ॥ स्वयें धीट पुरूषत्वें ॥ १९२ ॥

जयासीं नाहीं मुळीं संकल्प ॥ तेथें कैंचा रज्जुसर्प ॥
तेथें प्रकृतीचें माप ॥ न दिसे अपाप मम प्रिये ॥ १९३ ॥

जयाचें लक्ष सोन्यावरी ॥ तो न भ्रमे अळंकारी ॥
तैसें दृश्य नानापरीं ॥ साधु पाहे तरी नमो हे ॥ १९४ ॥

उदकुंभ घेउनि शिरीं ॥ पाणवया जाती सुंदरी ॥
सुखदुःख बोलत मुक्त करीं ॥ चालतीपरी लक्षकुंभी ॥ १९५ ॥

तैसा गुरूपुत्र गोसांवी ॥ दशोत्तरती नसें जयाचिये गांवी ॥
निस्तरंग समुद्राची ठेवी ॥ साधु स्थितीतेथीं अखंड ॥ १९६ ॥

तेचि जाणावे गुरूपुत्र ॥ जे निष्पाप परम पवित्र ॥
तेचि माझे जिवलगमित्र ॥ जयाचें ध्यान सूत्र मज जवळी ॥ १९७ ॥

जे जीव ब्रह्मैक्य सुखी रमले ॥ जे विशय सुखीं न भ्रमले ॥
ज्यांचे चित्त अविद्या पंके नमळे ॥ ते भ्रमलेश पावती ॥ १९८ ॥

ऐशी हे गुरूचे भक्त ॥ ते जाणावे जीवन्मुक्त ॥
त्यांशी न मिती साधु विरक्त ॥ गुरू भक्त मार्गसाधाया ॥ १९९ ॥

जीहीं गुरू संतोषविला ॥ गुरू नामोच्चार जयाच्या जिव्हेला ॥
तो धणी होय सर्वसिध्दीला ॥ पळे लधिला भवांबुधी ॥ २०० ॥

जयाचे नेत्रीं पूर्ण दयारस ॥ चरणीं सकळतीर्थाचा वास ॥
वचनीं सत्यभावा विकास ॥ दिसे सावकाश सर्वदा ॥ २०१ ॥

सुशब्दाचा कराया अभ्यास ॥ भारती धरी जयाची कास ॥
तोचि वंद्य ब्रह्मादिकास ॥ आशापाश ज्यानसे ॥ २०२ ॥

तोचि भावी गुरु देव धर्म ॥ एकनिष्ठा तप उत्तम ॥
गुरुविना नजाणे निगम ॥ जयाचा नेम मम प्रिये ॥ २०३ ॥

धन्य धन्य तयाची माता ॥ धन्य धन्य तयाची पिता ॥
जो पठण करी गुरुगीता ॥ तो सुरासुर ज्याता वंद्य होय ॥ २०४ ॥

शरीरींद्रिय प्राण ॥ स्त्री पुत्र आणी धन ॥
मित्र आणीं गोत गणें ॥ सर्व पाहणें गुरूरूपें ॥ २०५ ॥

विद्याकुळबलाभिमानें ॥ लोकीं ऐश्वर्यं श्रेष्ठपणें ॥
न धरीतांहि अणुप्रमाण ॥ गुरुगीता पठण करीजो ॥ २०६ ॥

तयाचे कोटि जन्म कृत सुकृत पादप ॥ ज्ञान पुष्पें फुलले आमूप ॥
अनुभवांमृत पुळें लवती साक्षेप ॥ तेथें साधुश्रकांचि खेप येतसे ॥ २०७॥

जे जे कर्म करि त्रिकरणें ॥ तेतें करी गुरूशी अर्पण ॥
तोचि मद्रूप ऐसें जाणें ॥ सत्य सत्य वरानने ॥ २०८ ॥

कुरावया लोकोद्धारण ॥ मीचि नाना कृतीतें धरोन ॥
महावाक्यार्थ निजे बोधून ॥ संसारांतुन तारितों ॥ २०९ ॥

हेचि मशीस्वरूपसता ॥ शब्दरूपीं गुरूगीता ॥
इये तें जो होय वाचिता ॥ तोचि मी तत्वता जाणप्रिये ॥ २१० ॥

जे तुझे प्रितीसपात्र ॥ स्कंद आणि गजवक्त्र ॥
विधी आणी रमाकळत्र ॥ शतसत्रादि करोनि ॥ २११ ॥

तिहीं प्रार्थिल्याहीं तत्वता ॥ न कथावी हे गुरुगीता ॥
प्रयत्नें रक्षावी तत्वता ॥ तेणें कृतार्थता लाभसी ॥ २१२ ॥

अपरिपक्व ज्याचें चित ॥ तयासी सांगूचि नये निश्चित ॥
जे कोण्ही श्रद्धायुक्त ॥ तयासी तत्वार्थ सांग वो ॥ २१३ ॥

अभक्त धूर्त आणी वचक ॥ पाषांड शठ आणिनास्तिक ॥
अविवेकाश्रय निंदक ॥ त्यांसीस्वह सान सांगीजे ॥ २१४ ॥

लोकी गुरू बहुत असती । शिष्य वित्तातें अपहारीती ॥
शिष्य हृताप निवारिती ॥ तैसें गुरू अपूर्व ॥ २१५ ॥

संसारसिंधु तारकमंत्र ॥ ब्रह्मादीदेवमुनिजल्पमंत्र ॥
अनादिशोकनाशक मंत्र ॥ हा गुरूमत्र राजे ॥ २१६ ॥

ऐशिया श्रीगुरूच्या पादुका ॥ सहस्रदळकमळीं शोभती देखा ॥
तन्मधुसुधाभिषेका ॥ पात्रनिका सत्सिष्य ॥ २१७ ॥

गुह्यांहुनी गुह्यतर ॥ सकळ उपनिषदाचें सार ॥
तो हा गुरूगीता प्रकार ॥ तो तुज साचार निवेदिला ॥ २१८ ॥

ऐसें गुरुगीता महिमान ॥ शिवें शिवेशी केले कथन ॥
तैसाचि नंदिचाहिं प्रश्न ॥ केला संपूर्ण शंकरें ॥ २१९ ॥

तेचि कथा नैमिषवनी ॥ समस्तऋषेश्वरां लागोनी ॥
वदली व्यासशिष्याची वाणीं ॥ श्रवणें पापहार्णी करिती जे ॥ २२० ॥

इति श्रीगुरुगीता ॥ श्रीरामचंद्रचि होय बोलाविता ॥
तेथें कर्तृत्वाचि अहंता ॥ साधुसी सर्वथा नमाने ॥ २२१ ॥

शकसत्राशेसाटी वरी एक । जे वर्षे विकारीनामक ॥
दक्षणायनी सम्यक ॥ आषाढीं कृष्णपक्षी ॥ २२२ ॥

येकादशी सोमवारी ॥ ग्रथ संपूर्ण कर्ता श्रीहरि ॥
दोष असल्या हीं चतुरी ॥ क्षमा अंतरी धरावी ॥ २२३ ॥

जेथें जेथें असे वाकडें ॥ ते बोधो निवारिजे सांकडे ।
मी तुमच्या चरणा कडें ॥ आहें तारी कडे लाविजे ॥ २२४ ॥

॥ इति श्रीगुरुगीता संपूर्णमस्तु ॥

॥ श्रीः ॥

॥ अनुभवसार ॥

(मृत्युंजयकृत)

कूर्म अवतार आणि अठयासीसहस्ररूषी ॥ जाउनि पुसती ईश्वरासी ॥
आत्मा कोण कर्त्ता सृष्टीसी ॥ तो कैसा जाणिजे ॥ १ ॥

तयाप्रति इश्वर सांगत ॥ आत्मा चिन्मात्रअव्यक्त ॥
मन करूनियां निश्चित ॥ परतोनि पाहावा ॥ २ ॥

या देहासी बाह्यअभ्यंतरीं ॥ जो साक्षीभूत असे निरंतरी ॥
तोचि आत्मा तुं निर्धारीं ॥ देह्या वेगळा ॥ ३ ॥

या देह्यांत प्राणवायो कसे ॥ तो नासामार्गें येतजात दिसे ॥
यासि जाणत असे ॥ तो निराकार आत्मा तुं ॥ ४ ॥

दाहीं इंद्रिये लागलीं शरीरा ॥ याचि वेगळालिया व्यापारा ॥
जाणे तो चतुरा ॥ आत्मा तुंचि जाण ॥ ५ ॥

या इंद्रियांत कल्पीतेंम १ ॥ तया मनाचे तुज असे ज्ञान ॥
तुं सर्वाचा जाण ॥ चैतन्यरूप ॥ ६ ॥

आपुलिये बुद्धीचा साक्षी ॥ बुद्धीसि स्फुरे ते करिशी पारखी ॥
तुं ज्ञानरूपशेखी ॥ सर्वाचा अससी ॥ ७ ॥

आपुलिया चितार्चे चंचळपण ॥ तुंचि जाणसी आपण ॥
निश्चळ राहे हेहीं खुण ॥ तुजाचि असे ॥ ८ ॥

हृदइं मी अैसा जो भावकल्पे ॥ ते तुं जाणीतले आत्मरूपे ॥
तो निरालंब आपआपें ॥ जाणोनि राहे पां ॥ ९ ॥

नव्हे तो पृथ्वी आप तेज वायो आकाश ॥ नव्हे पंच भुताचे पंचवीसअंश ॥
यासी जाणे तो स्वयंप्रकाश ॥ आत्मा तु गा ॥ १० ॥

शब्दस्पर्शरूपरसगंध ॥ या विषयाचा मनासि आनंद ॥
तेथें साक्षि तुं परमानंद ॥ स्वयंज्योती तुं ॥ ११ ॥

या सर्व दृश्यासी वेगळा॥ दृष्टाआत्मा तुं निराळा ॥
विश्वव्यापक केवळा ॥ सर्वघटिं तु ॥ १२ ॥

नव्हेसि तुं नरनारी ॥ साक्षी तुं देहाचा अंतरीं ॥
तुज जन्ममरणाची भरोवरी ॥ नाहिंचि जाण ॥ १३ ॥

तुं कर्म ना कर्ता ॥ भोग ना भोक्ता ॥
अज्ञानविरहितमुक्ता ॥ तुं आपे आप ॥ १४ ॥

हें त्वंपदी जीवाचे शोधन ॥ आतां तत्पदीं परमात्मा तो कोण ॥
जो ब्रह्मांडीचा जाण ॥ तोचि व्यापक पिंडब्रह्मांडी ॥ १५ ॥

प्रथम कांहिं नव्हतें तें सर्वशुन्य ॥ शून्यरूपें होते घनचैतन्य ॥
तेथें नव्हतेचि जाले चेतन ॥ आदिस्फुर्ति ॥ १६ ॥

मीं ब्रह्म हे ब्रह्मी भावना ॥ उठिली जाणिवेची कल्पना ॥
ते मूळप्रकृतीसी साक्षे लक्षण ॥ तो ब्रह्म परमात्मा ॥ १७ ॥

तयासी सृष्टीची इच्छा जाली ॥ इच्छाशक्तीपासाव सर्वसृष्टि रचिली ॥
तेचि महत्व ऐसी बोली ॥ तियेसि साक्षितो आत्मा ॥ १८ ॥

तेथे जाले त्रिविध अहंकार ॥ ब्रह्मा विष्णु महेश्वर ॥
तोचि त्रिगुण निरतर ॥ सत्व रज तम ॥ १९ ॥

ते सत्वगुणी ज्ञानशक्ती ॥ अंतःकर्ण मन बुद्धी ॥
चित्त अहंकार स्फूर्ति ॥ तयासी साक्षी स्वयंज्योति ॥
तोपरम पुरूषु तुं ॥ २० ॥

रजोगुण क्रियाशक्ती ॥ व्यानसमानउदानप्राणअपान स्फूर्ती ॥
श्रोत्रत्वचा चक्षु जिव्हा घ्राण उत्पत्ती ॥ वाचा पाणि पाद शिश्न गुद ॥ २१ ॥

याच्या ठाईं जो पारखी ॥ या सकळांसी जयाची साक्षी ॥
तो परमात्मा ऐसे लेखी निजरूप ॥ २२ ॥

पृथ्वीआपतेजवायोआकाश ॥ शब्दस्पर्शरूपगंध यास ॥
ह्या जाणे दृश्यभास ॥ तो साक्ष परमात्मा ॥ २३ ॥

जो ब्रह्मांडीचा साक्षी ॥ हिरण्यगर्भदेवताचक्राचा पारखी ॥
माया महत्त्वाची जया वोळखी ॥ तोचि जाणे मूळप्रकृती ते ॥ २४ ॥

ब्रह्माविष्णुरुद्रू ॥ चौथा अभिमानी सर्वेश्वरू ॥
तयाचा जाणे व्यापारू ॥ तो साक्षीरूपपरमात्मा ॥ २५ ॥

उत्पत्तिस्थितिसव्हारू ॥ आणि सर्वसाक्षत्वाचा व्यवहारू ॥
या सकळाचे ज्ञान तो ईश्वरू ॥ परब्रह्म ॥ २६ ॥

तैसेंचि जीवाचे हे च्यारी ॥ स्थूळसूक्ष्मकारणमहाकारण वरी ॥
विश्वतेज सुप्राज्ञ प्रत्यगात्मा निर्धारीं ॥ हे अभिमानी जाण ॥ २७ ॥

जाग्रति स्वप्न सुषुप्ती ॥ यावरी साक्ष तुर्याआर्था ॥
या सर्वांसि जाणे स्वयंज्योती ॥ तोचि ज्ञानरूप तुं ॥ २८ ॥

ऐसा पिंडब्रह्मांडीचा व्यापकु ॥ साक्षरूप परमात्मा येकु ॥
जाणतां तुटे कळंकु ॥ सर्वपापाचा ॥ २९ ॥

करूनि सर्व दृश्याचा निरासु ॥ उरिजे द्रष्टाआत्मा स्वयंप्रकासु ॥
अखंड परमईश्रु ॥ अभिन्न जाण ॥ ३० ॥

ऐसे नेणे तंव मुक्ति नाहि ॥ अनंतकोटी जन्म येतां जातां पाहिं ॥
चौऱ्यासी लक्षयोनी जन्म जाणोनि जीहि ॥ त्रासु घेतला ॥ ३१ ॥

जैं आपण साक्षभूतमुक्त ॥ दृश्यप्रपंचाविरहित ॥
ऐसा निश्चयो जया प्रमाण येत ॥ तोचि उत्धरला ॥ ३२ ॥

जंव हे विपरीतज्ञान न सुटे ॥ अज्ञाने स्वयें नेणीव न तुटे ॥
ज्ञानस्वरूपीं आटे ॥ उरेते आपण ॥ ३३ ॥

तो कळोनि निश्चयो जाला ॥ संकल्पविकल्पसंशयो तुटला ॥
तोचि मुक्ती पावला ॥ यर वाउगें ॥ ३४ ॥

या वेगळीं क्रियेचीं फळें ॥ पुण्यें होती स्वर्गसोहळे ॥
पापें यम कंदाळे ॥ जाच करितां ॥ ३५ ॥

पावला जरी अंतरास्वर्ग ॥ सत्यवैकुंठकैलास ॥
क्षीराब्धि भैरव विश्वचैतनीवास ॥ तऱ्ही यापदासि होय नास ॥
मायामिथ्या ह्मणोनि ॥ ३६ ॥

ह्मणोनि अविनाशब्रह्म ॥ पाविजे श्रीगुरूकृपे निजधाम ॥
तेचि बोलिजे प्रेम ॥ नित्यानंदसुख ॥ ३७ ॥

हे सकळागतीसि परमगती ॥ सर्वपदासि निजपदस्थिती ॥
होइजे आदिमूर्ति ॥ कैवल्य जे ॥ ३८ ॥

ऐसे हें आत्मज्ञान ॥ याचें कीजे साधन ॥
सदा लयलक्ष्यध्यान ॥ असत्तें असिजे ॥ ३९ ॥

जंव जंव प्रवृत्ति निरसे ॥ तंव तंव निवृत्ति प्रकाशे ॥
निश्चळमानसे दिसे आपेंआप ॥ ४० ॥

भक्तिज्ञानविरक्ती ॥ तनुमने प्राणेंसीं श्रीगुरूची प्रीती ॥
तयासीच असे प्राप्ति येरां दुर्लभ ॥ ४१ ॥

या बेताळिस वोविया ॥ अनुभव सान बोलिला मृत्युंज[१] ॥
भावें वाचीतो विजया ॥ त्रैलोकी होय ॥ ४२ ॥

इति श्री अनुभवसारग्रंथ मृत्युंजयकृत संपूर्णमस्तु ॥

श्रीगोपाळनाथार्पणमस्तु ॥

श्रीरघुनाथार्पणमस्तु ॥

॥ शुभमस्तु ॥

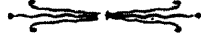
॥ श्रीराम ॥

---

१ य

॥ श्री ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ श्रीगोपालविलास ॥

श्रीकृष्णाग्रज राम भीमसम तो क्रोधे सभे पातला ॥
होते जे अवरोध रक्षक बली तेहीं प्रभू वंदिला ॥
त्याते दंडूनि दंडपाणि निकरें अत्यंत संतापला ॥
कैसे सावधरे तुह्मीजड अस्या नीचोत्तरी बोलिला ॥ १ ॥

[1]सांगा सात्यकिसीं स्वसैनिकवरां आणीक त्या यादवा ॥
सेना सज्जुनि आणवा निवरणे निशेष यां दानवा ॥
ऐसे ऐकुनि राजशासन महावेत्री त्वरे धावले ॥
अर्भाटें करितां निदेश रथिका लोकांत त्या भावले ॥ २ ॥

रथगजद्वय थाटी कोटीच्या कोटी येती ॥ अगणित हरिसेना पद्मसंख्यें पदांतीं ॥
निज निदल भारें वाहिनीनाथ आले ॥ पुरजन ह्मणतीं की सिंधु उद्वेल जाले ॥३॥

रथारूढला सात्यकी वीरराजा ॥ सवे चालिल्या त्या असंख्यात फौजा ॥
बली कृष्ण सत्पुत्र पौत्रेक थाटी ॥ निघाले यदूतंस छपन्न कोटी ॥ ४ ॥

चहुंकडे वाजति भीमवाद्ये ॥ वंदीमुखें श्लाघिति कीर्तिगद्ये ॥
ऐसा सभाद्वारमुखप्रदेशीं ॥ अला मुकुंदानुज यादवाशीं ॥ ५ ॥

तो यानाहुनि सात्यकी न उतरो ऐसेंच आज्ञापुनी ॥
द्वात्रिंशत्प्रबलाश्वयोजित महा तालध्वजस्यंदनी ॥
बैंधोनि बळभद्र रुद्र दूसरा कल्पांतिचा भासला ॥
खांदा वाहूनिया हलासम मुसला तोलूनियां गर्जिला ॥ ६ ॥

प्रळ(य)धन निनादें गर्जतां भद्रदेवें ॥ प्रबळरणतुरेंतें वाजली तत्प्रभावें ॥
पणव पटह भेरी काहळा शंख घोषें ॥ अमरनिकर पाहु पातले अस्ततोषें ॥ ७ ॥

---

१ सांगा ।

जाणोनिया प्रभुमनोदय कोपलीला ॥ सुते शतांग अतिसत्वर चालविला ॥
त्या सात्यकि प्रभृति यादव सैनिकानि ॥ केला प्रणाम बळरामपदा दुरूनि ॥ ८ ॥

हळी ह्मणे रे सुमति प्रधाना ॥ पूर्वेकडे चालवि सर्वसेना ॥
क्रमेंच हे शोषुनिसत्पसिंधु ॥ शोधीन माझा अनुजात बंधू ॥ ९ ॥

जो सांग देवांतक मस्तहस्ती ॥ संव्हारितां सिंह रथांगहस्ती ॥
तो रे अनंगासुर जंबुकानें ॥ संत्रासिला आइकिला स्वकानें ॥ १० ॥

तेणें ह्मणे जलधिसेवका कृष्ण जाला ॥ हो हो समुद्रजडधी नमूनि [1]त्याळा ॥
नाही कसे अझुणि ही मज भेटविलें ॥ कीत्या मदीय भुजसत्व न वेद्य जाले ॥ ११ ॥

याकारणे प्रथम शोषुनि सागराला ॥ कृष्णावनोपकृति फेड करूं स्वलीला ॥
ध्वस्तायनी नयनांबु पूरे ॥ तो मागुती भरिन यथा प्रकारे ॥ १२ ॥

बोलोनि ऐसे सचिवासमाने ॥ स्वसारथ्य रामह्मणे त्वरेने ॥
सेनेपुढ चालवि रे रथाते ॥ रोधू नको भीमचमूपयाते॥ १३ ॥

आज्ञेस या वाउनीया स्वमाथा ॥ पांहूनिया नागर पूर्वपंथा ॥
बत्तिसहीवाहल नाहाते ॥ सेदूनि तो सांट दिल्हा तयाते ॥ १४ ॥

सांटध्वनी परिसुनी पवनांग होती ॥ भूस्पर्श संशय करीत तुरंग जीती ॥
येती उफाळत समान चमू द्विभागे ॥ जाले तया रथिक राज समग्र मागे ॥ १५ ॥

माहावीर मी तूं ह्मणोनि निघाले ॥ पुरूद्वारदेशी दले रुद्रजालें ॥
रथानें रथा वारणे वारणासी ॥ हयानें हया लोटिती वीर्यराशी ॥ १६ ॥

त्वरे तो रणांलंघितां सीरपाणी ॥ रिघे वाहिनी गोपुरीं भूद णाणी ॥
प्रभुच्या [2]माहाशासने दंड धारी ॥ तयां शासितां जाहला घोष भारी ॥ १७ ॥

तेही असे येउनि बाह्य देशा ॥ आटोपिलें सत्वरि रेवतीशा ॥
तो साश्वकोटीसह पार्श्व भागे ॥ संग्रामशूरें नमिलें सवेगें ॥ १८ ॥

अच्युताग्रज ह्मणे रसिकेंद्रा ॥ जागरश्रम दिसे बळसांद्रा ॥
जा गृहास अथवा सह येंई ॥ बोलिला रसिक उत्तर देई ॥ १९ ॥

---

१ तया । २ महा ।

अवश्य येत्या ह्मणुनी सुबोले ॥ प्रसादुनी सत्वरि कामपाळें ॥
आज्ञा करूनि सुमति प्रधाना ॥ विभागिली यापरि राजसेना ॥ २० ॥

संग्रामश्र्रें मम वामभागीं ॥ यावे तुवां सात्यकि दक्षिणांगीं ॥
प्रद्युम्न हो अग्रग पृष्टदेशीं ॥ उषापती यो निजवाहिनीशिं ॥ २१ ॥

यां वेगळा राजकुमार पाळा ॥ घेउनि संगें निज सैन्य मेळा ॥
यथारूची नाग रथे तुरंगे ॥ चालो समीपीच सुवेगे ॥ २२ ॥

कृष्णानीक असे विभागुनिं चहुं भार्गीं चतुःसैनिके ॥
मधे स्वीय चमूसमते सुरथीजातां त्वरा कौतुके ॥
सेनेच्या पदरेणु कैतवतमें व्योमी रवी ग्रासिला ॥
तों नीलांबर देखुनी वाटे मनी शंकला ॥ २३ ॥

ज्यातीमदें दुर्धर भद्रजाती ॥ धाके महाग्रावहि पीठहोती ॥
वीजा जस्यात्या नवमेघसंधी ॥ तैस्या पताका गमती गजौघीं ॥ २४ ॥

न योजितां लक्ष न व्यक्तता ही ॥ न राहवीतां गतिवेग काहीं ॥
कराग्रियंत्रे बहू ते पदांती ॥ धावत्खगां भूपरि पाडिवाती ॥ २५ ॥

हयखुर खुरण्यानी भूतृणां खंडिजेले ॥ तदनुग रथचक्रद्धर्षणें चूर्ण केले ॥
सूररिपु खगरूपें बोलिले भीतभावे ॥ हलधर रणरंगी काय दांती धरावे ॥ २६ ॥

त्याने तरें शिखर देखुनि शंकराचें ॥ संतोषले मनवया यदुशेखराचे ॥
संकर्षणे नमुनि इंद्र समर्चिता त्या ॥ त्यागेस्वरा नवसिले प्रणवे पदात्या ॥ २७ ॥

श्रीकृष्ण संदर्शन आजि होतां ॥ अर्चीन रत्नीं परतोनि येतां ॥
अैसे ह्मणोनि मग कामपाळे ॥ प्रदक्षिणेने दल चालविले ॥ २८ ॥

पद्मालयाहुनि पुढे स्फुट योजनाती ॥ दरूनी तो निरखिला सलना रचिती ॥
उल्लोल टाकिंत महाद्रि परीं धडाडां ॥ क्रोधे हलायुध रदां रगडी कडाडां ॥

उसातीं गिरि दंतुरा वसुधरा पृथ्वी सकंपा जसी ॥
समें सागर मूर्ति चंचलतरा आलोकिली तेवसी ॥

अंतर्लीन सुमौक्तिकोंडु पटलें कल्लोळ गर्जद्धिनें ॥
वर्षाकाल समांबुधि निरखिला त्या वाहिनी लोचनें ॥ ३० ॥

ऐसा देखुनि वाहिनी पतिपुढें कोपोनि नाम छळें ॥
चौघेही हरिवाहिनीपति बळें लोटोति आले दळें ॥
तेणे दुर्धर कुभिनीभवरजः पुंजप्रवर्धें महा ॥
भानी सागर कुंभजात मजला शोषील दुर्वार हा ॥ ३१ ॥

ते नेमी रथकिंकणीनिनद जो सेनोदरी जन्मला ॥
तो नृत्यतुरंगांघ्रिनूपुरस्वहेषाभरे माजला ॥
त्यातें सिंधुरबृंहितोद्भटरटद्वंटाध्वनी भेटला ॥
तेणे सिंधु धठाडिला बहुगमें साकोनिया कोशला ॥ ३२ ॥

सेनामुखीं मदन तो अतिक्रुद्ध चित्ते ॥ मीनांकतापरित सागर या निमिते ॥
आकर्ण वोढुनि शरासन येक काले ॥ केला जलप्रलय पावक बाणजाले ॥ ३३ ॥

तैसीच सर्वा शरवृष्टि केली ॥ धूम्रदिशा बोळखी लोपवीली ॥
पत्रीं समुद्रीं भग्तां धुधाटें ॥ संव्हारविते जलजतु थाटें ॥ ३४ ॥

महामत्स ते ध्वस्तवपु क्षणातें ॥ करुनी ह्मणे ममीनाकरातें ॥
अरे तुछतूं छेदिले केतु तूझे ॥ पहा मागुती बाणहे स्वछ माझे ॥ ३५ ॥

तो सात्वकी सायकवर्षलाहो ॥ संग्रामशूरा न पुरेच लाहो ॥
बाणी समुद्रा अनिरुद्धरोधी ॥ जातो ह्मणे ध्या हरिचा विरोधी ॥ ३६ ॥

महासर्प तो योजन पाये देही ॥ तिलप्राय जाले बहुनक्र तेहिं ॥
शरे धाथिल्या कर्कशा कूर्मपृष्टी ॥ तहीं न स्थिर यादवी बाणवृष्टी ॥ ३७ ॥

असा मारितां मार मारादिकानी ॥ बहु जाहली सागरीतोय हानी ॥
अजी शोषला योजनें साटिसिंधू ॥ हरा पेटला नावरे कृष्णबंधु ॥ ३८ ॥

जाले आहो अद्भुत ते प्रसंगी ॥ बिलोकिले दैत्य जलांतरंगी ॥
विचीत्र तें कर्म महामयाचे ॥ अंतर्जळी ही पुरखा नवाचे ॥ ३९ ॥

निशेष होतां उदक प्रकाशें ॥ तें देखिलें पट्टण सावकाशें ॥
प्रकारता रत्नमय प्रभासे ॥ रत्नाकराचा मणिकोश भासे ॥ ४० ॥

विचित्रसेन प्रभुत्या पुरीचा ॥ दैत्येस्वर प्रौढ महाबलाचा ॥
त्या सिंधु शोषे अतिरोष आला ॥ मन्नाद तेणे दळभार केला ॥ ४१ ॥

देऊनियां सानुज चित्रसेना ॥ ते धाडिली धाडि सुरारिसेना ॥
केला माहामारहि वन्हि यंत्रे ॥ कडाडिले अंबर येकसूत्रे ॥ ४२ ॥

दशघ्नी शतघ्नी सहस्रमहस्रा ॥ क्षणे सुरतां दाटतां धूम्रेतमिस्रा ॥
दिशा वेंतली तन्निमिते दिसेना ॥ गणी विक्रमार्कास्त ते कृष्णसेना ॥ ४३ ॥

प्रचंड कालायसपिंड येंती ॥ उदंडसे यादव शैन्य नेती ॥
यदुप्रवीरा न दिसेच कांही ॥ धूम्र दिशा विरूढीलियां दाहाही ॥ ४४ ॥

धूमछळे तें तम फार आले ॥ निशाचराचे बहुमाह्य जाले ॥
तों रामचंद्रोदय तो न जाला ॥ तों क्लेश दाशार्हचकोर जाला ॥ ४५ ॥

तुरंगी रथी कुंजरी वीरमोटे ॥ रणीं दानवी लाविले मृत्युवाटे ॥
किती भक्षिले शिक्षिले क्षारनीरें ॥ हहाकारले यादवानी कसारें ॥ ४६ ॥

सुरारिजेता बळ नाशनाला ॥ आकाशकाया सुरकाय आला ॥
अदृश्य त्याचे भट संव्हरीती ॥ अशा दिशेना परिघास होती ॥ ४७ ॥

कोठें की सात्यकी तो स्मरसह सुवरें युद्ध योत्धा दिसेना ॥
अैशी सेना ह्मणेतां अवचट मदनें चित्तशेना ॥
कंठी घालुनि चाप प्रबळतर गदा वोपिली मौळि भागीं ॥
मूर्छाक्रांत क्षणार्ध त्रिदशरिपु मही लूढला युद्धरंगी ॥ ४८ ॥

सेनापति हत ह्मणूनि सुरारिसेना ॥ विलासतां हरिकुमार समार नाना ॥
शस्त्रास्त्र वर्षण करूनी जयवंत जाले ॥ ते निर्जरारि मृतशेष पळोनि घाले ॥ ४९ ॥

सुरेंद्र नवलाव लावला गुरूमुखे स्मरश्लाघला ॥ सुपुष्पघन वर्षला वि(ज)यदुंदुभी गर्जला ॥
असा विस्मय वर्तला बहुत राम संतोपला ॥ सुतानिकट पातला सदश कर्मतें बोलिला ॥

चमूनाथ हा मन्मथें भग्नकेला ॥ किती संघ त्याचा पलाला निमाला ॥
पुढें युद्धकर्ता नसे दुर्ग वेढा ॥ असे बोलिला राम वीरेंद्र गाढा ॥ ५१ ॥

सेना नायक सात्यकी सकलिकां सागे तसें तो माहा ॥
मूर्छा सावरूनि अतर्कय गतिने वैरी उडाला पाहा ॥
व्योमीं श्येनच चित्रसेन गमला वर्ष्लिय पक्षीकुला ॥
मायावि यमदंड चंड परिघे दावि तयां दोर्बळा ॥ ५२ ॥

भंवडुनि परिघातें दानवे घोरघाते ॥ हरिसुत अति मूर्छाक्रांत केला क्षणाते ॥
हटकुनि दलिले भीमसंग्राम शूरा ॥ रथविरहित केले वीरविख्यात मारा ॥ ५३ ॥

तो सात्यकी दुर्धर सत्वशाली ॥ संमूर्छना त्यासहि आणिजेली ॥
स्पष्टादहासे मग सीरपाणी ॥ हा काटिला कर्कश नीचवाणी ॥ ५४ ॥

हलायुधा नांगरूनी क्षीतिते ॥ ज्यावे स्पभाजुनि भूप हातें ॥
त्या तां कसे आजि धीर्यवोजे ॥ या चित्रसेनासह युद्धकीजे ॥ ५५ ॥

विचित्रसेना प्रभुच्या कृपेनें ॥ जा सोडितों पोटभरी कृपेनें ॥
बोलोनि औसे गगनी रहासा ॥ संकर्षणे हांसुनि लक्षिले त्या ॥ ५६ ॥

यथार्थरे वाक्य तुझे करावें ॥ म्या आजियुद्धस्थल नांगरावे ॥
कैलास तूझे मुख पाठवावे ॥ विचित्रसेनाम विचित्र व्हावें ॥ ५७ ॥

वदोनि अैसे बळरामदेवें ॥ विष्फारिले सज्जधनुस्वभावे ॥
शेषेपरि तो ध्वनि अैकवेना ॥ विधूर्णला अर्णव वर्णवेना ॥ ५८ ॥

कुलाद्रि तेव्हां सचले अंबरतें ॥ घडाडे तडाडितां भूफणि कर्मधाकें ॥
प्रकंपले सर्वहि घलोकलाके ॥ ५९ ॥

योजुनि चंद्रार्धमरवराश्रुगातें ॥ वोढुनि आकर्ण शरासनाते ॥
जपोनि वायव्ये महास्त्र तेजे ॥ विसर्जिला सायकवीर राजे ॥ ६० ॥

तो गृध्रपत्र मणिचित्रितपुंखपत्री ॥ जातां नभा कवलुनी उजळे धरित्री ॥
पक्षानिलोंच भरला गगनी धुमारा ॥ ताराग्रहास घडला क्षितिलोकथारा ॥ ६१ ॥

तेणे अपूर्वविनत सर्व सुपर्ण जाले ॥ द्विदृर्श खरेकार शर्व विलासशीले ॥
अत्यांत्यसे झगडुनि रिपुकंठनाला ॥ स्ववाहिनी कमलमे खुडिले शिसाला ॥ ६२ ॥

विध्वस्त शेखर विमुक्त शीर्गेरुहांशी ॥ सकुंडलोज्वल महाशिर ऊर्ध्वदेशी ॥
अस्त्र प्रभंजनभरे भ्रमतांनुपातीं ॥ स्वर्भानु अन्यगला रविचंद्र चित्ती ॥ ६३ ॥

दंभोलिपाणिहतमंदरशृंगरूपे ॥ मायावतीत पडतां शिरते अपापे ॥
रामें त्वरा करूनि वज्रशर प्रतापें ॥ मध्यार्णवि बुडविले अरिमुरूड कोपे ॥ ६४ ॥

कबंध पातें जलजंतुकोटी ॥ जाल्या जळी चोपड ऊर्मिदाटी ॥
देखोनि तें कौतुक देवराजें ॥ केली स्तुति आपुलिया समाजें ॥ ६५ ॥

रामा तुवां दाशरथीस्वरूपे ॥ प्रताप केला अमरारिलोपे ॥
इंद्रे असे बोलुनि पुष्पवर्षे ॥ तो पूजिला वाद्यरवें प्रहर्षे ॥ ६६ ॥

श्रीराजगोपाळविलास नावे ॥ केले माहाकाव्य तयाच देवे ॥
निमित्त त्या शामकवेंद्र केला ॥ उल्लास हा पचम चित्र जाला ॥ ६७ ॥

इति श्रीराजगोपाळविलासे महाकाव्ये बळरामकृत चित्रशेनासुरवधों नाम पचम उल्लासः सपूर्णमस्तु ॥

पिंगळनाम संवछ्वरी वैशाखशुद्ध दशमि शुक्रवारी ग्रंथ समर्पीला मुरारी ॥

॥ श्रीशुभमस्तु ॥

॥ श्रीः ॥

The following short and sweet hymn is found in our manuscript, bearing B No 12766 and D No 21317 Though there is nothing extraordinary in the sentiments, the rhythm is very pleasing, being based on the model of Gopika Gita The Stotra is attributed to Sri Sankaracharya, though it is not to be found in any collection of Sri Sankaracharya's works published so far It is presumably the composition of one of the later pontiffs in the line of Sri Sankaracharya

॥ श्रीराघवाष्टकम् ॥

भुवनगुप्तये ब्रह्मणार्चितम् दशरथालये व्यक्तिमागतम् ।
जनकनन्दिनीलक्ष्मणान्वितम् भज मनः सदा राममद्भुतम् ॥ १ ॥

कमललोचनं पापमोचनम् स्वजनरञ्जनं दैत्यभञ्जनम् ।
षडरिमर्दनं बोधवर्धनम् भज मनः सदा राममद्भुतम् ॥ २ ॥

सुरपतिं ह्ययोध्यापुरे वरे सुरतरोः स्थले मण्डपान्तरे ।
मणिमयासने सम्यगास्थितम् भज मनः सदा राममद्भुतम् ॥ ३ ॥

अगणितौजसं दण्डसागरम् प्रणततापसं साधुमानसम् ।
अमितभाससं पीतवाससम् भज मनः सदा राममद्भुतम् ॥ ४ ॥

अमरकिन्नरैस्सिद्धचारणै र्मुनिवरैर्नरैरप्सरोगणैः ।
परमविद्यया सम्यगर्चितम् भज मनः सदा राममद्भुतम् ॥ ५ ॥

मदनकोटिसौन्दर्यमोहनम् चरणभक्तिभाक्कामदोहनम् ।
हृदयपङ्कजेऽध्यात्महृत्पदम् भज मनः सदा राममद्भुतम् ॥ ६ ॥

चरितविस्तरं कोटिभेषजम् त्रिदशविश्रुतं नामसंस्थितम् ।
जपति शंकरोऽवाप्ततत्परम् भज मनः सदा राममद्भुतम् ॥ ७ ॥

एतदद्भुतं राघवाष्टकम् प्रतिदिनं पठेद्भक्तिपूर्वकम् ।
तनुमिमां यथाहेयकंचुकं विरहयँल्लभेज्ज्योतिरात्मकम् ॥ ८ ॥

श्रीशङ्कराचार्यकृतं राघवाष्टकस्तोत्रं संपूर्णम् ॥ श्रीराघवार्पणमस्तु ॥

உ

தமிழ வாழக.

முருகர் கதம்பம்.

பதிபபாசிரியர் :

தஞசை சரசுவதி மகால் நூல நிலையத தமிழப் பணடிதர்

விததுவான். **திரு. வீ. சொக்கலிங்கம்**

தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூல நிலையக் குழுவுக்காக

கௌரவக காரியதரிசி

திரு. O. A. நாராயணசாமி, B A , B L., **அவர்களால்**

வெளியிடபபட்டது.

ஸ்ரீ வாணீ விலாச அச்சகம், ஸ்ரீரங்கம்.

Śaka 1887 **A. C. 1965**

விலை ரூ. 0—75

முருகர் கதம்பம்

இதில் அடங்கிய நூல்கள்

முன்னுரை

கல் தோன்றி மண் தோன்றாக காலந்தொட்டு மக்கள் வழிபட்டு வரும் கடவுள் முருகன். வேண்டுவார் வேண்டுவதையே ஆளிக்கவல்ல இக்கடவுளின் பெருமை அளவிடற்கரியது. சங்கமருவிய பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை, பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் முதன் முதலாவதாகப் பேசப்படும் திருமுருகாற்றுப்படையில் மதுரைக் கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார்

> "உலகம் உவப்ப வலனேர்பு திரிதரு
> பலர்புகழ் ஞாயிறு கடற்கண் டாஅங்கு" என்று

பாடத்தொடங்கிய வரிகளை உள்ளுந்தோறும் பெருமகிழ்வெய்தும். இத்தகு சிறப்பு வாய்ந்த முருகனை வழிபட்டுப் பெரும்பேறடைந்தோர் பாடிய பாடல்கள் பக்திச் சுவை நனி சொட்டச்சொட்ட உள்ளவை பலவாம். அவற்றுள் அரிய பெரிய நூல்களைக் கொண்ட எமது சரசுவதி மகாலிலும் பல காணக்கிடைக்கின்றன. அவை களில், உடனே பதிப்பிக்காவிடில் விரைவில் அழிந்து போகக்கூடிய நிலையில், செல்லினவாய்ப்பட்ட ஆறு நூல்களைச் சோதித்து வெளியிடவேண்டுமென்ற எண்ணத்தினை, அம்முருகன் எனக்களித்தமையின், அப்பணியினைச் சிரமேற் கொண்டு, இதற்குப் பெரிதும் முயற்சி எடுத்துக்கொண்டேன்.

கந்தனின் கருணை மிகுதியால் இந்நூலில் ஏழு நூல்கள் இடம் பெற்று விட்டன. இவற்றுள் செந்தில் வேலவன் தோத்திரமும், பழனி வேலவன் தோத்திரமும் ஒன்றெனக் கருதின் இந்நூல் ஆறு நூல்களையே கொண்டதாகும். இவைகளில் தோத்திரங்களும், மாலையும், காதலும் இருத்தலால் இதற்கு "முருகா கதம்பம்" எனப் பெயரிட நேரிட்டது.

1. வருமுருகாற்றுப்படை

வருமுருகாற்றுப்படை என்னும் இந்நூல், எமது மகால் தமிழ்ச் சுவடிகளில் 696-ம் எண்ணுடையது. முருகப்பெருமானை 'வருக வருக' எனப் பாடி யிருத்தலால், இது 'வருமுருகாற்றுப்படை' எனப் பெயர் பெற்றதுபோலும். முருகன் தோத்திரமாகிய இந்நூல், அகவற்பாவால் அமைந்திருப்பினும், பிழைகள் மலிந்து கிடக்கின்ற காரணத்தால், இலக்கண அமைவு பெறாது காணப்படுகின்றது. இணைக்குறளாசிரியப்பா போன்றும் இருக்கின்றது. இதனை மூல ஏட்டினின்றும் பா வடிவில் அமைக்கப் பெரிதும் முயற்சி எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது. இதனைப் பாடிய ஆசிரியர் பெயர், காலம் முதலியன தெரியவில்லை. 'அச்சிடப்படவில்லை' என எமது முன்னைநாள் தமிழாசிரியர் காலஞ்சென்ற பண்டித L. உலகநாத பிள்ளை அவர்கள் கூறியிருக்கிறார்கள், நல்லதொரு சுவடி கிடைக்குமாயின் தமிழகம் பயனெய்தும்.

2. கதிர்காமவேலவன் தோத்திரம்

'கதிர்காமவேலவன் தோத்திரம்' என்னும் இந்நூல், எமது மகால் தமிழ்ச் சுவடிகளில 340-ம் எண்ணுடையது. இது ஈழநாட்டில உளள கதிர்காமத்தில் வீறறிருக்கும் வேலாயுதா தோததிரப் பாமாலையாகும். நாறபது கட்டளைக் கலித்துறைகளைச சொணடது. ஈற்றடியில 'கதிா கடாசலனே' என்று ஒவவொரு பாடலிலும் முத்திரை அடியாக முடிகின்றது. கடடளைக்கலிததுறை இலக்கணப்படி அமைய வேணடுவதறகாக இது 'கதிராா கடாசலனே!' என்று அடைப்புக் குறியில (ரா) கொடுககப்படடுளது பல இடஙகள சிதைநதுளளன. ஆசிரியா பெயர் முதலியன தெரியவிலலை. 'அச்சிடபபடவிலலை' எனப் பணடித L. உலகநாத பிளளை அவர்கள கூறியுளளார்கள. இநநூலாசிரியர் நூலின தொடககததில் கூறியிருபபது தனது ஆசிரியர்களை போலும். நல்ல நடையினை யுடைய இந்நூல பிற இடஙகளினின்றும் கிடைக்குமாயின திருநதிய பதிபபுக்கு ஏதுவாகும.

3 செந்தில் வேலவன் தோத்திரம

'செந்தில வேலவன் தோத்திரம்' எனனும இநநூல, எமது மகால தமிழ்ச் சுவடிகளில 690-(e) எனும எணணுடையது. இச்சுவடியின தலைபபில் "இராமாயணகசழிநெடில்" எனறெழுதபபடடுளது. செயயுளதோறும் முன்னடிகளில வேணடுகோளும, பினனடிகளில இராமாயணக கதையையும எடுத்துரைததுச் "செஙகண மால மருகா! செநதில வாழ முருகா!! தேவனே! அமரா தேசிகனே!!" என முடியும மகுடததால இது 'முருகா தோததிரம' எனறு விளங்குகிறது. ஆசிரியா பெயா முதலியன தெரியவிலலை. இதிலடஙகியுளள செயயுடகள ஒனபது 'அசசிடபபடவிலலை' எனப பண்டித L. உலகநாத பிளளை அவர்கள கூறியுளளார்கள.

4. பழனி வேலவன் தோத்திரம்

'பழனி வேலவன் தோத்திரம' என்னும இநநூல, எமது மகால தமிழ்ச் சுவடிகளில 697-(e) எனனும எணணுடையது இதுவும் முனனைய 690-(e) போனறதே. ஆயினும ஈற்றடியில மாறுபாடு காணபபடுகின்றது செநதில் வேலவன தோததிரம 'செநதில வாழ முருகா! தேவனே! அமரா தேசிகனே!' எனும் ஈற்றடியினையுடையது. இப்பழனி வேலவன தோத்திரம 'பழனி வாழ் முருகா! தேவனே! அமரா தேசிகனே!' என முடிகிறது. ஆகவே இதற்கு (சுவடிககாட்டலாக்கில 'செநதில வேலவன தோததிரம' எனறிருப்பினும 'பழநி வேலவன் தோததிரம' எனப்பெயர் கொடுககபபடடிருககினறது. இது முனனையதைப்போலவே முன்னிரணடடிகளில வேணடுகோளும, பின்னிரணடடி களில் இராமாயண வரலாறுமாகக கொணடது. முன்னையதற்கும இதற்குச் சிறசில வேறுபாடுகளேயுளவால் இரண்டும் ஒனறெனவே கருதக்கூடும். இது

பத்து செய்யுட்களைக்கொண்டது முகப்பில 'ஆறுமுகத்து அகளிர்' என்று எழுதப்பட்டிருககிறது. ஆசிரியா பெயர் முதலியன தெரியவிலலை.

5. பழனி மாலை

'பழனி மாலை' எனனும இநநூல், எமது மகால தமிழ்ச சுவடிகளில் 336-ம் எணணுடையது. மிக மிகச சிதைநத இசசுவடியிலிருநது செயயுட்களை (கட்டளைக் கலிததுறையாக) உருவாகக மிகவும முயறசி தேவைபபடடது. இலக்கண அமைதிகாணில எழுததெணணிககை சரிவரவிலலை. எழுத் தெண்ணிக்கை அமைநதால இலககண அமைதி சரிவர இலலை.

இதனை இயறறியவா 'பெணபாற புலவர்' எனபது இநநூல 17, 18-ம் பாட்டுககளால ஒருவாறு தெரிகின்றது. ஆணபாற புலவராயின 'தலைவன, தலைவி' எனற முறையில பாடியிருததலவேண்டும. ஆசிரியரின ஊா 'கொற்கை' எனத் தெரிகின்றது. இது பழனியில கோயில கொணடுளள முருககடவுளமீது சிருங்கார ரசமாகப் பாடபபடடது முபபது கலிததுறைகளையுடையது. 'அசசிட்டிருப்பதாகத் தெரியவிலலை' எனப பண்டித L. உலகநாத பிளளை அவாகள் கூறியிருக்கின்றாகள.

6. கந்தர் காதல்

'கந்தர் காதல' என்னும இநநூல, எமது நூலகத தமிழச சுவடிகளில 392-ம் எண்ணுடையது. இது கநதாமீது பாடபபட்ட காதலாகும. 'காதல' என்பது, ஒரு தலைவி, ஒரு பூங்காவிடததில எதிாபபடடுத தன்னைக காதலித்த தலைவன பிரிநததனுல, தனககுணடாகிய வருத்தத்தைத தன தோழிக்கு உணாததுமுகத்தால, அவனது வரலாறறை எடுததுரைததலாகும. தோழி வாயிலாகத் தலைவனை மீண்டும கூடி, இனபுறறிருநததாகவும் கூறுதலாகும. இதனைத தூதுப் பிரபநதத்தின ஒரு பகுதியாகக கொளவா ஆனறோர்.

இப்பாட்டுடைததலைவி முருகனைச சோலையில சநதிதத காடசி, உளளததைக் கொளளை கொளளும வகையில உளளது. பல இடஙகள சிதைந் துள்ளன. நலலதொரு பிரதி கிடைககுமாயின பதிபபுககு ஏதுவாகும.

7. திருச்செங்கோட்டகவல்

'திருசசெங்கோட்டகவல' என்னும இநநூல, எமது நூலகத் தமிழச்சுவடிகளில் 92-(c) எனற எண்ணுளளது. சேலம மாவட்டததிலுளள திருசசெங்கோட்டில கோயில் கொணடெழுநதருளியுளள முருகக கடவுள தோத்திரம்.

திருசசெங்கோட்டில, முருகன், மலைமீது எழுநதருளியிருக்கின்றுன் அம் மலை, பாமபின் படம் போன்று இருக்கின்றது. ஒருககால, இத்திருச்செங்கோட்டில

ஒரு புலவர் இம்முருகர் மீது அன்பு பூண்டிருந்தார். அதுகாலை, வெளிநாட்டி னின்றும் ஒரு புலவன், தான் பாடும பாடலின் இரணடு அடிகளுக்கு மேல தொடர்ந்து இரண்டடி பாடமுடியாத புலவாகளைத் தனதடிமையாககிக கொண்டு வருவானுயினன. அத்தகையவன், இசசெஙகோடு வரநோநதது. வநதவன் செஙகோடடுப புலவரையும அடிமை கொளளக கருதினன். இதனையறிநத செஙகோட்டுபபுலவா, முருகனை வேணடினர்.

வந்த புலவன் பெயர் 'பிரதிவாதி பயங்கரன்' என்பதாம். இப்புலவன் செங்கோடடைந்தபோது, முருகன் வீறறிருக்கும் மலைத்தோறறமாகிய படமெடுத் தாடும பாமபின் படககாட்சியைக் கணடான. அப்பாமபு படமெடுத்து (அசையாது) ஆடாது நிறபதைக குறித்து, 'முருகன் வீற்றிருக்கும் மலைப்பாமபு ஆடாததேன' எனும பொருளபட இரணடடி பாடலே, முருகன் ஒரு சிறுவன் வடிவொடு எதிா நின்று, 'ஆடினல முருகன ஏறிவரும் மயில தனனைக் கொத்தி விடுமோ எனப் பயநது ஆடாமல இருக்கிறது' எனும பொருள்படப் பின்னிரண் டடிகளையும் பாடி முடிததான. பாட்டைககேட்ட பிரதிவாதி பயங்கரன், சிறுவனை நோக்கி 'நீ யாா?' என்று கேடடாா அச்சிறுவன "இவ்வூரில ஒரு புலவர் இருக் கிறாா, அவா வீட்டில மாடு மேயப்பவன நான. மாலையில மேய்நத மாடுகளைப் புலவா வீடடில கட்டிவிடடுத்திருமபுமபோது, அபபுலவா தனது மாணுககர்கட்குப பாடஞ்சொலலுதலை, அவர் வீடடுத்தெருத்திணணையின தூணைப்பற்றிக்கொண்டு சிறிதுநேரம நின்று கேடபேன பிறகு என வீடு திருமபிவிடுவேன்" எனறுன. இதைக்கேட்ட மாததிரததில திடுககிட்ட பயங்கரன 'மாடு மேய்க்கும் சிறுவன ஒட்டுக்கேட்ட மாததிரததிலேயே இவவாறு பாடவலலானுயின், புலவர் எத்தகையவரோ?' எனறெண்ணிப பயநது ஓடிவிடடான.

சொக்கலிங்கப பெருமான விறது விறற திருவிளையாடலையொதத இக்கதை முருகன் பெருமையை விளககுகினறது.

திருசசெங்கோட்டகவலின் ஆசிரியா பெயா முதலியன தெரியவிலலை. சுவடி முறிநதும, முறறும சிதைந்தும இருககிறது. எழுததுக்கள தெளிவிலலை. இது அச்சிடடிருபபதாகவும தெரியவிலலை

மேறகூறிய நூலகளை ஆயநது வெளியிட எல்லாம் வல்ல எநதை செநதமிழககநதவேளின திருவருள் கூட்டிவைத்தமைக்காக கற்றுவலல புலவர்களை வணங்கி, இப்பணியினைச சிரமேற கொண்டுள்ளேன்.

இங்ஙனம்,

தஞ்சாவூர்
9—9—65

புலவர் வீ. சொக்கலிங்கம்,
தமிழப பணடிதர்,
சரசுவதி மகால் நூலகம.

திருச்செங்கோட்டகவல்

சிநதையி	லெழுநத	செஞுசுடர்	வெளளச்
செஙகம	லததுள	செமபொற	பதியுள
ஞுநதியி	லுதிதத	ஓஙகா	ரத்து
ளநதமி	லாத	....	..... லா
யகிலாண	டமுமா	யகிலமு	மாகி
யுகார	வுயிரா	[1]ஓரைஞு	செழுததாய
மகாரதகி	னுள்ளே	[2]மாடசிய	தாகி
சிகாரததி	னுளளே	செமமை	பரநது
வகாரததி	னுளளே	வணமை	சிறநது
யகாரந	தனனில	எலலாந	தாஞுய
நகாரததி	னினற	நண்பா	சரணம
நாலித	ழிருககு	நாதா	சரணம்
ஆறித	ழிருககு	மாதி	சரணம்
பததித	ழிருககும	பரமா	சரணம
பன்னிரண்	டிதழில	பதியே	சரணம்
பதிஞு	றிதழிற்	புருடா	சரணம்
ஈரொன்ப	திதழிருககு	மிறைவா	சரணம்
எல்லாந	தாஞு	யேகாட	சரத்துள
நிலலா	நிலையுள	நிறுததினை	யென்னை
ஒதத	நிலததில	ஒருவரு	மறியா
சுத்த	வெளியுள	சூடசுமந	தன்னில
நித்தில	மான	நிலாமண	டபததில
மூல	நாடியுள்	முழுமண்	டபத்தினில்
மேலை	வாசலில	ஆலயந்	தன்னில
அறணமர்ந்	திருக்கு	மாயிர	மிதழில
அனந்த	கோடி	ஆதித்	திருந்து
....	....	நந்தனி	சதிகரு
மதிமுக	மாறுங்	கதுவிய	கனகக்

1. (ஓரஞுசெழுததா) என்றுளது. 2. 'மாறசசிய' என்றுளது.

கவசகுண டலங்களும் வென்றி(யொடு) தோன்றி
.. . . வளிமுடி வாறு
விநதுநா தத்தின் மேலந தரததில
சோதி நீறுஞ சுநதர வுழதும
செவி ....
செஙகழு நீரில சேநத சிகபபும
பாதபங கயமும் பன்னிரு புயஙகளும்
பன்மணி அ ... .
நனமணி முததும நவ(ர)த்ன மாலையும
பொறபுரி நூலில பொருநதிய அழகும
விப்புரு வேலை .. ..
சிநதையி லொத்த செவ்வரிப் படடுஞ
சேநத மருஙகில சீரா வழதும
....
ஓங்கார மென்னும் ஒண்மயி லேறி
ஆஙகார மெனனும் வேலொரு கையும
பாஙகான கோழிக (கொடியொரு கையும)
(பாடகந தணடைப்) பதிநதகை யொனறும
அஙகுசந தணடை யணைநதகை யொனறும்
கடகந தணடைக கலந்தகை யொன்றும
.... யொன்றும்
வளளி மகிழ அணைநதகை யொன்றும்
தெய்வ யானையைச் சேர்ந்தகை யொன்றும்
....
சஙகொரு கையுஞ சககரமொரு கையும
மன்னிய வாகப் பனனிரு கையும்
கண்ணி லமர்நத கநதா சரணம்
காலுங கனலும் புனலுந தானுயப்
பொருநதி யிருநத புதலவ(ர சரணம்)
(பாஙகி லிருந்த பா)தந் தன்னில்
தாங்கி யிருந்த சண்முகா சரணம்

சொறபனஞ சுழுததி துரியங தனனில
ஒனறு யுலகா யூழியுங தாஞய்
நினறு யெஙகும நிமிாநதாய சரணம
(ஆசையும) பாசமும நேசமு மாகிச
சமையங தனனில அமாநதாய சரணம
திசையுங (திக) தங தேவரு(ம) (யாவரும)
நீயாய நாஞய நின(ருய) சாணம
நீளகழல தனனை நினைபபவா தஙகள
நினற பிறபபை யறுபபாய சரணம
நிலவிய (நீல) மணிமா டதது
ஆவினா தோா ரொருவன பெருமையை
அலகு சோதியு ளாநதமில லாத
ஆதியாய (அமாநதான) மாமலை நிலததில
மயிலினில (சேயென) றேறியே திருசசெங்
கோடடி லுறையுஞ செலவனென சிநதையே.

ஆறுமுகம துணை.

வேல வா்ழி! வாழியே!!

முருகா கதம்பம முடிநதது.

திருஞானசம்பந்தர் பிள்ளைத்தமிழ்

கடவுள் வாழ்த்து

துறகக வொண்ணுவை வாசூழலிற சூழவார்
துறகக வொணணு வீடுதுறபபேண – மறககதிர்வேல
மாபுரத்தா வேவமலே வளேததார் மைநதரெழு
கோபுரததா நூபுரததாள கொணடு.

காப்புப் பருவம்

கார்மேவு பொழிலசூழுங கதிரமாட வீதிக
கழுமலத்தா பெருவாழவைக கவுணியனேக கமலத்
தார்மேவு திருபபுயததுச சைவசிகா மணியைச
சமபநதப் பெருமானேத் தமிழ்ககளிறறைப் புரகக
பாரமேவு மறைவாழத் திருபபொயகைக் கரையிற
பவளவாய் திறநதழுத பசுஙகுதலே கேடடுச
சீரமேவு திருததோணி யழகோடு மிருநதார
சென்றுமழ விடையுடனே நின்றதிரு நிலேயே. (1)

(வேறு)

இரவி துவக்கிவிடு குரதுர கத்திரளே மேற்குப் பாசசு
மிரவின் மடததிலிடு கனலவழுதிக் கிடவு மேட்டிற்றீட்டி
யெரியிலிடக கடவ தெனவவ ரிடடவுரை தீககுத்தோறக
வினிய தமிழபபனுவல பனிமல ரொத்தெழவும் நாடடைசசூழ்தத
பரவை புகபபெருகு நதியினில வெறறுடல மேறபுற போர்ப்பார்
பழமொழி பொய்ககவெதிர வழிமொழி மெய்ததிடவும நீககுட்பூத்த
பதும மலர்பபுதுமை யனேய திருககணமலர் சாத்திப போத்தல்
பழகு பவுத்தனொரு சிரமுருளத தொடவும் நாற்றிககேறக
விரவு புகழ்ப்பழன மயிலேயிலச்ச மொடு பூத்துப் பூத்து
விடுமா வெசசில பொதிகுடம்வடி வைததரவு மாற்பொற்பேற்ற
வியன்மது ரைக்குள்மண் மிருகமடையப் புகுதும வேட்டைககாட்டை
விரகில் வளேத்துரிய சிலவிலழித்திடவு மேறறித் தோற்றும்
அரனே விரறகமல மலரை யெடுத்தினிது காட்டிக் காடடி
யழுததமிழககுழவி சிறுபிறை நெறறியினில வர்ய்ககச்சேர்க்க
வடைவு துவக்கி வருபிறவி தவிாககுமென வேறறிச சாற்றும்
அடியவர் தத்தமடி யமரர் துதிக்கவருணீற்றுக் காப்பே. (2)

(வேறு)

அலையார் புனல்சூழ் கூடலின் றநகத திரளை கழுவேறறுங்
கலையார் செஞ்சொற றமிழ்பபெருமாள காழிப பெருமாள தமைககாப்பார்
துலையா நீதித திருநீறறுச சொககப பெருமாள தமபெருமாள
மலையான மகளார் தனிபபெருமாள மனறு ளாடும பெருமாளே. (3)

(வேறு)

இருளுருவ மாலுததி யமுதாககு வானதேவா கூட்டவு
மெழுதறிய நானமறைக ளயன்வாககி லாயநதோதிக காட்டவும்
இரவியெழு பாரபொதியு மிருணிக்கு வானறோவிட டோட்டவும்
இசைபுனையு மாமுனிவா தவவாயப்பு நீங்காமற பார்ககவும்
மருவுமத யானைபல திசைககாததல பாஙகாகக காககவும
வடகனக மாலவரையின முறை கொததல வானபாரைப் பாரககவும
மருகிலிடு வாரகளிடு பலியேறறு மாண்டாருக கொடடினில
வருநெலலிரு ணுழிகொடு குடில வாடகை வாழநதாளைப போற றுதும.
அரியசிவ ராகவனை யொழுகாறறி லூரநதொடததாற கரையனைய
வருமா மணியை முகிலார்தத கோன்கூனைப போககிய வதிமதுர
அரககனை வழிகாககு மாணடாலத தாறபழ மருள்புரியு
மாதவனை யழலவேட்கை முன்றுய முடடாத தொழில
கருதுசதுர் வேதியனை யருணீறறை யாங்காணக காட்டிய
கமலகர ணுயகனை யலைவாய்ககுள வீழநதோடக் காறகலி
கடுகியடு சேவகனை வயலசூழ்த்த பூஙகாழித தோறறிய
கவுணியர் குலாதிபனை யமணவேடடை போநதானைக் காக்கவே. (4)

(வேறு)

இட்டபட ரெரியினவர் முட்டச்சொல் வேவமலை
எறறிவரு நதியிலிடு சேறறைசசொல வேலைபுக்
வெககரிடு தரளமவினை கொறறைககு லாதிபதி
எய்பபவிடு தழலகுளிர முறபட்ட கூனிமிர
விட்டவிடை யுடனுலவு கடடபப தாதியமண
மிசசியரை யொழுககழு வுச்சிகக டாவியருள்
மெததவர வொலிவளா முததுறற நீழலவரு
விததகன் திசைதிசையில வத்திககு மாரருள
வட்டக்குல கிரிமறையி லுறபததி யானசெவி
யற்பமிசை யினுமீட்க வொப்பித்த வாபரண

மக்கரவெயில விடுசுடிகை வறகதத வாய்மிளிர
வககடல கடையவொரு கைசகுப்பொ ருசுவர
முட்டவெளி மறையவதின் மடடிதத தோளவளர
மொட்டைப்பட வமரர்தலை குடடிக்கொளா
முனிவாதரு பெருவயிறு மெததப்ப ராவரிய
முககனியு மமுதுசெயு மூககட கடாமலையே. (5)

கடலலையி லெட்டிரட்டி ஞளுமவிழி கடியபுனல ககமுத்தி தேடும்வகை
கருதிமயி ரைப்பறிதது வாசகதி கமழவுணா வைபபெருககி மாசுடைய
உடலவளர் புத்தெடுதத பாரபபொதியி னுலவுகமு கைபபுரக்க மாவமணர்
ஒழுககமு விறபகைக்க வாதுசெயு முரியதுணை யைப்புரக்க நீடுதிறல
விடவரவி னுசசிவைதத பாரவயிறு மிகவெரியி லுறறதிகது வாணைபல
விடுசெவிடு படடலக கணுமலை மிகவுநவு பெததொறறு நாடரிய
வடவினெடு கொககரிதத சூரனுடல அறதுறையி ளைபபொசிதத பேயகவர
அணிமயிலு தைததவெறறி வேலகடவி யமரர்சிறை வெடடிவிடட
சேவகனே. (6)

இழிநத தேவரை யாமலாத தேவரென றேத்திய தடுமாறற
மழிநது போமவகை ஐயனைக காடடிநின் றமுதவன் றனைககாக்க
மொழிநத ஞணமலா சீரடிப பேதையா முகிழமுலை திருஞானம்
பொழிநத பாலமணாந தனமணமாககிய பொயகையங் கரைதானே. (7)

(வேறு)

வருமமணை யழிததானைக் கூனையொழித் தானை
வலியவிடந தீர்த்தானைத தலைவீழப் பார்ததானை
மதுரையினில வெனருனை மழகொடுகின ருனை
மறைவிளங்க வநதானைத் திருநெறிதந தானை
திருமுலையுண டமுதானைக கணடுதொழு தானைத்
திருநீறு புனைநதானைக கலியமலைந தானை
தேவர்தொழக கரியானைப பரவுவரி யானை
திருஞான சமபநதப பெருமானைப புரகக
பிரமபுரம வேணுபுரம பெருமபுகலி சுரும்பார
பிரசமலாப பொழிலபுடைசூழ வெங்குருமெய்த் தோன்றிப்
பிறங்குபுனற பூநதாராய நிறஙகொளசீ புரஞசீ
பேசரிய புகழபுறவந தேசுயாதென சணபைப
பரமகதி தருஙகாழி கொசசைகமு மலமாம
புலவமரர் நிலைகுலையப் பிரளயங கோத்தெடுத்த

பரவையினி லுலகழுந்த வழுந்தாது மிதநது
பன்னிரணடு திருப்பேரும படைத்த பழம்பதியே. (8)

செய்யமலற் றிசைமுகனுந் திகிரிதரித் தோனுந்
தேடரிய திருவுருவைத் திருவிரலமுன னிருதநதி
அய்யனிவ னெனககாட்டி ய'ழுதமுக முண்ட
ஆணைநம தென்றபெரு மாணையினி தளிகக
வையைநதிக் கெதிாநட பபக் கனலகுளிரக் கிடப்ப
மாமுனிவா தொழுதாறற நான்மறையின் சீர்தத
பையரவின் விடநதீர்பப பணைபழுப்ப பார்பப
பாறுறு திருபபதிகம் பதிறுறு யிரமே. (9)

முலையானவை யாணைகள முகமானது தாமரை
மொழியானவை தேனிகல விழியானவை வேலவை
விலையாளவன் காமனை யெனமாத ருலாவரு
மிகுகாழியுள் ஞானனை யருளகூர்வது மேலவரும்
மலையான்மக ளுடனே மகலவானமுக டேறிட
வசையாதொரு தோணியி லடையாரெயில காதிய
சிலையானமலை யான்மக ளுடனேயழ கோடமா
திருவாரொளி நீடிய திருஞயறு காணியே. (10)

தருமத்தின் வழிபிழைத்தா புரமெரிததுச் சிரறகுத
தாதுரையும பதஙகொடுததோ னரததுரையி னளிதத
திருமுத்தின் சிவிகைமிசை யசையவரு மணியைச
சேவிததங்கு டன்வருவார் செஙகமலத தயனமால
மருமத்தக களியானைத திசையெணம ரருககா
பன்னிருவ ருருதகிராகள பதினொருவா மறைநூல
கருமதது மருத்துவராங கோரிருவ ரெழுவா
கன்னியர்க ளெனவுரைககுங் கனகலா திபரே. (11)

செங்கீரைப் பருவம்

கோலொனறு கொணடகில வலையம
புரககவரு கெமபீரன் மேவிய
தமிழககூடலிற சமணமூவா திருமடத
திட்டவெரி கொறறவறபற றமொழியா
மாலொன்றி மங்கையறக ரசியாா
படுதுயர்வலி கணடுசென்று தவிரா

வஞ்சப்பெருங் கூனுடைவெப் புநதவிரத்
தருளிமதுர வாசகம தகுபாய
காலொனறி மானதிப ரநதுவரு
சழனியிறகளை டெனககுவளை களைவார்
கண்டுவெரு விதநதங்கள கைநெறித
தருகுமிடை கனலைங்கா டுமறையச
சேலொனறி விளையாடுஞ சீகாழி
நாடாளி! செஙகீரை யாடியருளே!
செழுநான மறைததலைவ திருஞான
சமபந்த! செஙகீரை யாடியருளே! (1)

ஒருமலைச சாபமவளை யத்திரி புரஞசெறற வுர்பர்நா யகரருளிஞ
லோரா யிரஙகதிர்க ளுடையதூ ரியரடைய வுடனிருந தனைய வொளிசூழ்
பருமணிக காலிஞெடு பலகோடி வெணடிங்கள் பாரிதத றனைய தாளப
பநதரிற் படடீச சுரததினமிசை குலவவரு பரசமய குலகாலனே
தருமலர்த் தாதுவிரி தாமரைக காடுமெழு தாணீல முங்குமுதமுந
தந்தமண நாறுமுலை தநதவுமை யாளொடு தடம்புனற கரையிலுதவுந்
திருமுலைப பாலநாறு சீகாழி நாடாளி! செங்கீரை யாடியருளே!
செழுநான மறைத்தலைவ திருஞான சமபநத! செஙகீரை யாடியருளே!

கையினுல னுடோறுங் சளமரிது சளையெனக் களையொஞ தென்றுமவயலிற்
காலினுல மடையுமறு கருமேதி யினமவரிற கவரொஞ தெனறுமணுகா
வெய்யகா னகமணுகி மேயுமா னினமவநது மேயொஞ தெனறுமலைவாய்
விளைதினைக் காறகுமவகை வேடடுவா படைகொண்டு வெட்டொஞ
தென்றும் விரகால்
மையுலா வியவிதட்கு வளையுங் குலவுகொடி வள்ளையுந தளவுமழகார்
வண்குமிழு மிருளகல மாணிகக வொளிவீச மாடமா ளிகைதோறுமோா
செய்யதா மரையினமலர் சீகாழி நாடாளி! செஙகீரை யாடியருளே!
செழுநான் மறைததலைவ திருஞான சமபநத! செங்கீரை யாடியருளே! (3)

அகருவட டக்கலச முலையருவி யொருபகக மரசாள விட்டுமுடிமே
லமபரத் திடையுலவு கங்கைப பெருமபரம பலையெறிய விட்டுமிசையே
பகரவட் டத்திசையு முலவுபுர மெரிபடப பகழிவிட டயனுச்சியிற
பச்சைத தலைக்குளிடு பிசசைககு நசசிவரு பரமனருள பெறுபுதலவமா
மகரவட டபபரவை யெழுமுகட டுககிழிய மஞசுவிரி யுங்குலைவிடா
வாழைப் பெருஙகாடு தாழைப பெருங்காடு மணடிவளா சகரவாளச்
சிகரவட் டததைநிழ லிடுபுகலி வருகுரிசில செஙகீரை யாடியருளே!
செழுநான மறைத்தலைவ! திருஞான சமபநத! செங்கீரை யாடியருளே!

கஞ்சா சனத்தரிவை பிரியாத தாமரைக் கண்ணனுங் கண்ணனுதரக்
கமலா சனத்துவரு திசைமுகக கடவுளுங காணுமல நின்று கதறப்
பிஞ்சாய வெண்மதி முடிக்குஞ சடாடவிப பெருமானை யொருமாமலைப்
பேதையொடு கணடருளி வேதநிலை யிடவரிய பிரமபுரி வருபரம்போ
ரஞ்சாத கதிரிரவி யிரதந துவககிவிடு மாடவெம் புரவியிருபால
அசையவிடு வெணசா மரைப்பெருங் கற்றையுட னலாகதிரக்
கறறையரையச்
செஞ்சாலி யுடுமுகடு தொடுபுகலி வருகுரிசில செஙகீரை யாடியருளே !
செழுஞான மறைததலைவ ! திருஞான சமபநத ! செஙகீரை யாடியருளே!

(வேறு)

வரைசிலை யாமபடி வளைய வுகாநத னுகந்தா னுஞ்சால
வயிரது காநதிய தழலசெல வூனறிய மணடா லுண்டாகா
வுரைபல தாங்கிய நிசிசரா தாஙகுடி வொனறுய வெந்தேர
வுரிமையா வேணடிய கதிபெற வீநதவன மைநதா வண்டுதும்
விரைகமழ் பூமபணை யிணையிடு தூண்டில வெகுணடே செஞசேல்கள
விரைசெல வாஙகளி விரவிய மாஙகனி விண்டூ றுஞசாறு
திரைபொர வோஙகிய புகலிய ராணடகை! செங்கோ செஙகீரை!
செருவினி லெனறெழு மருகா குலாந்தக ! செஙகோ செங்கீரை ! (6)

அயலுரை தாங்கிய சிவனே டொன்றரை யுநதூ னுஙகீரி
யவனுடல தானறுடை யதனிடை போழநதனை யுஙகோ னஞ்சாது
வயவலி தாஞசொலு மளவினி லாஙகவன் வெங்கோ பந்தீர
வயிரெரி தோனறிட மிசைகொடு போழநதவன் மைந்தா கொண்டாடு
மியவொலி பாணகிளை யினவொலி வாஙகிய வென்கோ டுங்கோடு
மெழுமொலி தோனறிட மினவொலி மூனறழ லஙகே குன்றுத
செயவொலி வோஙகிய புகலிய ராணடகை! செஙகோ செங்கீரை!
செருவினி லென்றெழு மருகா குலாநதக ! செங்கோ செங்கீரை! (7)

வசையர வோங்கிய வொருதிரு வோங்கலின் வநதே தன்றேளின்
வலிமை யெலாஞசெய முனிவினில வீழ்நது நரம்பா லென்பாலும்
மிசைபல தோனறிய குரன்முதல வாங்கிய விலங்கே சன்பாட
யினிவரு தீங்கென வெறிபடை யீநதவன மைந்தா வெண்காவின்
நசையுடன் மேய்நதின வெருமைகள மாஙகனி நின்றே தின்றுன
நலனுடன யீனறதன் மகளினை வரமபெரு நணபால் வெண்பாலகள்
திசைகளெ லாஞசொரி புகலிய ராணடகை ! செங்கோ செங்கீரை !
செருவினி லெனறெழு மருகர் குலாநதக ! செங்கோ செங்கீரை! (8)

येऽभुंजत प्रतिदिनं निजसद्मसु द्वि-
स्ते भुंजते तिरुमलक्षितिपालपंक्तौ ।
भूमीसुरास्सकृदमी महता श्रमेण
तोष्टूयते तदपि च प्रभुमेष लोकः ॥ २० ॥

वस्त्वेकं किल कालभेदवशतो लोकेऽनुकूलात्मक
प्राप्नोति प्रतिकूलतामिति सतामेषा न भाषा मृषा ।
भुक्तेः पूर्वमनन्तरं हि धरणीगीर्वाणपक्तौ घृत-
क्षीरापूपिकशर्करादधिवचो द्वैरूप्यमापद्यते ॥ २१ ॥

दूरात्सादरमीक्षते बुधजनानुत्तिष्ठति स्वासनात्
भक्त्या साधु नमस्करोति विनयात्संपृच्छति स्वागतम् ।
शश्वद्विश्रमनीयतां प्रभजते स्मेरास्यमाभाषते
गधैरुच्चतरैश्च चर्चयति तान्वीटीस्समाटीकयन् ॥ २२ ॥

हिमोदकैस्सेचयतेऽङ्गकानि प्रसूनमाल्यैश्च परिष्करोति ।
तदीयवाग्गुंभनचातुरीभिरमदमानन्दति तिर्मलेन्दुः ॥ २३ ॥

कदाचन वदावदप्रचुरवादकौतूहली
क्वचिद्रुचिरगायनप्रवरगानसंश्लाघनम् ।
परत्र पटुमौरजध्वननभेदसंवेदनं
तनोति सुमनोजनैस्तिरुमलक्षमापालकः ॥ २४ ॥

कंदर्पानलदर्पं प्रशमयति निजालोकनेनैव साक्षात्
सर्वज्ञः श्रूयतेऽसौ शिवपदमहितस्तिर्मलेशोपि चेशः ।
आद्यस्तु द्वैजराजीरपि सकलकलाः श्लाघमानः स्वमूर्ध्ना
धत्ते कोटीरलक्ष्यात्कनकमयगिरिं दृष्टिसाम्यं दधानः ॥ २५ ॥

भद्रासनं तिरुमलक्षितिपोऽधितिष्ठन्
भास्वानिव प्रथमशैलमुदारदीप्तिः ।

चित्तं सतां वितनुते बहुधा प्रकाश-
माविष्करोतिच मुखे द्विजराजशोभाम् ॥ २६ ॥

मतिप्रसादं नमति प्रसाद दधात्यसौ तिर्मलभूमिपालः ।
वसुप्रकर्षं नवसु प्रकर्षं निधिष्वसौ विन्दति यक्षकल्पः ॥ २७ ॥

अयं च मंदारसमानुभावस्सद्भ्योनमन्दारसमानुभावः ।
वळक्षकीर्त्या विशदीकृताशा त्वयापरैस्तेन वलक्षकीर्त्या ॥ २८ ॥

सह पल्लवैस्सुमनसो वहन्ति मूर्ध्ना वदान्यतरवस्ते ।
इन्द्रोपि नवसुधापस्तिरुमलरायप्रभोस्समः कोऽन्यः ॥ २९ ॥

तिरुमलरायप्रभुवर[1] सुहृज्जनस्ते समुद्रतीराप्तः ।
यो विद्वेष्टि भवन्तं सोऽपि जनो हासमुद्रतीराप्तः ॥ ३० ॥

तिरुमलभूपतिवचनं सुतरक्षुद्राविणाश्च नौपयिकम् ।
यो नावलंबतेहो निर्मध्यस्थं तदेव स श्रयति ॥ ३१ ॥

सारं गीतिविशेषं सारंगीतिप्रतीतवाद्योत्थम् ।
निशमयते प्रभुरेषोऽनिशमयते चाप्यमंदमानन्दम् ॥ ३२ ॥

अभ्रे शुभ्रे त्वदीयप्रतिदिवसकृतस्वन्नसौवर्णदान-
प्रादुर्भूयमानप्रचुरतरयशस्स्तोमसोमांशुपूरैः ।
पंचीकारप्रकारान्नभसि निरवहन्निःसम नीलिमानं
नीतिर्वैयासिकीया सपदि समभवत्प्राप्तवैयाकुलीका ॥ ३३ ॥

त्वद्विद्वेषणदूषितान्रिपुजनानुद्वीक्ष्य लक्ष्मी स्वयं
जन्मस्थानमुपाजगाम जलधिं क्रोधादविज्ञापिनी ।
पश्चात्तप्तहृदोऽथ तेनुपदिनः प्राप्यांबुधेरन्तिकं
धावंधावमितस्ततः प्रतिपथं नष्टां विचिन्वन्ति ताम् ॥ ३४ ॥

शुक्रेऽवतीर्णे शुभवत्सरेह्रो महोत्सवानां विभवाभिवृद्धिः ।

दिगंबरनास्तत्वकचेलदानयशोदुकूलानि विशोभयन्ति ॥ ३५ ॥

वस्त्राणां भूरिदानेन वस्त्राणां भूमिदेवताः ।
प्रतिष्ठां निश्चिनुमहे प्रतिष्ठासुदिशोयशः ॥ ३६ ॥

लक्ष्मीशः परमेष्ठिने त्रिजगतां सर्गाधिकारं स्थिरं
प्रादादंबरमेकमास्थितव्रतेऽनन्तं चिरत्न च तत् ।
श्रीमांस्तिर्मलभूपतिस्त्वधिकृतां संवत्सराद्युत्सवे
रम्यं नूतनमंबरद्वयमहो! दत्तेस्म वित्तेशवत् ॥ ३७ ॥

एकोर्यमा प्रभाताद्वितताराद्यांबरं प्रयत्नेन ।
सायाह्नि प्रभुरन्य प्रादत्त सहस्रमंबराण्यधुना ॥ ३८ ॥

विष्वग्व्यापनमहिमा विफलीचक्रेंबरस्य विभुनैव ।
दिश्यांबरानयनतो नैरंबर्यं दिगन्तरे यदभूत् ॥ ३९ ॥

त्वञ्चेलाधिपतित्वाचेलानि बहूनि वितरसि स्थाने ।
निष्कपटा भूदेवास्त्वत्तो विन्दन्ति भूरिनिष्कपटान् ॥ ४० ॥

विष्णुः पीतांबरस्सन् क्वचिदवतरणे यः कुचेलप्रदानं
स्मारं स्मारं स तुष्यत्यहह!! तमपि च श्लाघते सर्वलोकः ।
नित्यं नित्यं सुचेलप्रकरमविकलानदधु संददानं
दृष्ट्वा श्रीशैलरायप्रभुवरमधुना सोऽधिशेतां त्वपाब्धिम् ॥ ४१ ॥

शुक्लसंवत्सरे नवरात्रोत्सवे श्रीविलाससौधगतश्रीरामचन्द्रविषये कृताः श्लोकाः लिख्यन्ते

श्रीहयग्रीवाय नमः

सौधेऽत्र श्रीविलासे सरयगतिसमाघातसंभिन्नचन्द्र-
श्च्योतत्पीयूषधारास्नपनपरिणमत्पाण्डिमात्तप्रकर्षे ।
भागेऽस्मिन्नुत्तरस्मिन्सहजहरिवरप्रष्ठवद्दिष्टभक्तै-
स्साकं साकेतपूर्यामिव सजनकजो रामचन्द्रस्समिंधे ॥ १ ॥

वैदेह्या सहजैर्विभीषणहरीशाद्यैर्वयस्यैस्समं
भूमौ वस्तुमनाः पुना रघुपतिः श्रीशैलरायप्रभोः ।
अत्यर्केन्दुसृतिप्रशस्तविभवं तच्छ्रीविलासाभिध
सौधं तत्र निजोचितावसथमालोच्याधितष्ठौ किमु? ॥ २ ॥

पट्टाभिषेकसमये पवमानसूनुः
पूर्वानुभूतरघुनन्दनवैभवर्धिम् ।
भक्ताय तिर्मलमहीपतये तथैव
सन्दर्शयत्यहह !! तच्चरणोपसेवी ॥ ३ ॥

मया यथा मगलभद्रपीठे सहैव सोदर्यवयस्यमुख्यैः ।
स्थेयं त्वयेत्यादिशतीव सोयं श्रीशैलरायप्रभुमादरेण ॥ ४ ॥

वैदेहीवल्लभोऽसौ स्वमखिलविदुषां वैभवं व्याचिकीर्षुः
प्रत्येकं तत्तत्त स्वगतिमनुचितां मन्यमानो गरिम्णा ।
तेषामेकत्र योगं तिरुमलधरणीधूर्वहस्यैव सौधे
निश्चित्यैवाययौ किं? निजमवगमयन्निर्भरं नाथवत्त्वम् ॥ ५ ॥

सदा सदावेदितसद्गुणौघो मुदामुदारो निधिराश्रितानाम् ।
दयोदयोत्तारितसर्वदीननरो न रोचेत कथं? सरामः ॥ ६ ॥

रामे मेघेऽभिरामे सहजनकसुताशंपया राजमाने
द्रष्टृणां श्रीविलासे तनुभुवि विसरत्यद्य धर्मांबुधारा ।
रोमांकूराः करीरा इव मुदतिशयाद्गाढमाविर्बभूवु-
स्तत्सौन्दर्येक्षिपातरसपदि विचरितोद्ग्रीविकाश्रीविकासाः ॥ ७ ॥

नोदाध्वं प्राध्वमूर्ध्वे रघुपतिमधुनेक्षध्वमारादुपाध्वं
चित्तन्यस्तं समस्तस्वजनपरिवृत लस्तदत्तारमहस्तम् ।
राम रक्षेऽभिराम सकलशुभगुणग्रामकामाभिराम
केनासे कलसहासे तिरुमलनृपतेः श्रीविलासेऽधिसौधम् ॥ ८ ॥

नवरात्रमहोत्सवेषु नित्यं नटनारंभमपास्तदर्परंभम् ।
अवलोकितुमेनमग्रयसौध रघुनाथः किमुपाययौ ससीतः? ॥ ९ ॥

अन्योन्यं संमुखेस्मिन्नभिनवविपुलादर्शयोर्दर्शनीये
द्वंद्वे संदृश्यमानास्तिरुमलनृपतेर्भेजुषो भद्रपीठम् ।
दृप्यत्कन्दर्पकोटिभ्रमजननपटूयत्प्रतिच्छायिकानां
दृश्याः पश्यन्ति धारास्तदिह न बिभृयुर्दुस्सह दृष्टिदोषम् ॥ १० ॥

विभवोत्तरशुक्लवत्सरेऽस्मिन्नवरात्रोत्सवनाट्यगानरीतिम् ।
अनुभूय समग्रमेष सौधो हसतीव स्वरुचा गतोत्सवौघम् ॥ ११ ॥

कनकमयदुकूलैः कल्प्यमानं विमानं
वहति महति दण्डैर्वैद्रुमैर्द्योतमानम् ।
निरुपमरमणीये मण्टपे सेदिवांसं
तिरुमलनृपवर्यं नित्यमेव निरीक्षे ॥ १ ॥

कल्याणकञ्चुककिरीटकृतोरुशोभं
कल्पद्रुदिव्यमणिकल्पमनल्पभूषम् ।
कंदर्पदर्पहरसुंदरकोमलांग
कस्तिर्मलक्षितिपतिं क्षमतेऽनुकर्तुम् ॥ २ ॥

वेङ्कटाचार्यकृतिषु

धनुर्मासर्संतर्पणविषय-

श्लोकाः लिख्यन्ते

विदुषामशेषविद्याविदुषां संमाननं विधातुमनाः ।
तिर्मलरायमहीपो निनायतांश्चित्रमात्तगंधत्वम् ॥ १ ॥

सभा परिष्कारमुपैति सेयं संत्यक्तगंधैस्सुमनःप्रपञ्चैः ।
समग्रगंधैस्सुमनस्समूहैः परिष्क्रियन्ते प्रभुणा बतैते ॥ २ ॥

यां देवतां यो नियमादुपास्ते तदात्मतामेति स इत्यवैमः ।
यत्तिर्मलक्ष्मापतिरेष जज्ञे वायोरुपास्त्यैव सदानभोगः ॥ ३ ॥

श्री राम

श्रीमते हयग्रीवाय नमः

कन्दर्पदर्पणभाणः

तिरुमलै चतुर्वेदशतक्रतु नावल्पाक्कम् (अय्या) वेङ्कटाचार्यविरचितः ।

कलशजलधिमध्याद्दैवतैर्मथ्यमानात्
कमलकलितहस्तोत्तस्थुषी पद्मसद्मा ।
परमपुरुषवक्षःपीठमाटीकमाना
स्नपयतु रसरंगैः प्रेमतुंगैरपाङ्गैः ॥ १ ॥

किञ्च

गुरोराज्ञां राज्ञां सदसि मिलतां मूर्धनि वह-
न्नुदस्यैशं चापं गुणघटितमाधाय([1] तर)सा ।
समाकर्षन्भङ्गध्वनिजनितभीकोऽप्यतितरा-
ममीको जानक्यार्पितकमलमालो विजयताम् ॥ २ ॥

किञ्च

राधे नाथे यदूनां त्वयि निरतिशयन्यस्तचित्ते प्रमत्ते
यत्ते रोषावतारस्तदिदमनुचितं याहि रोषं जहाहि ।
इत्याख्यातं स्वसख्योचितमिति विदुषीं मुक्तरोषां सतोषा-
मायान्तीमीक्षमाणः स्मितसुभगमुखः पातु नन्दात्मजो नः ॥ ३ ॥

(नान्द्यन्ते सूत्रधारः)

सूत्रधारः — (सर्वतोऽवलोक्य) हन्त ! उपक्रान्तमेव रङ्गमङ्गलविधानमस्मन्नियोगमनुरुंधानैरनवद्याभिनय-विद्यावैशद्यप्रसाधनैरास्माकीनैः । तथाहि —

स्फुरन्मुरजमङ्गलध्वनिरुदारतालोज्ज्वलो
विशृंखलघनाघनस्तनितबद्धमैत्रीभरः ।
उदञ्चितविपञ्चिकानिपुणनिक्कणप्रक्रिया-
मुदश्च जनयत्यसौ मधुरगीतिमिश्रीकृतः ॥ ४ ॥

---

1 धनुश्चिह्नान्तर्गतो भागो मातृकाया लुप्तः स्वोत्प्रेक्षया योजितः (सं)

(सभक्तिप्रकर्षमञ्जलिं बद्ध्वा)

नानागोपाङ्गनासंगमङ्गलालिङ्गिताङ्गकः ।
पुष्पबाणावतारोऽयं कृष्णः पुष्णातु संपदम् ॥ ५ ॥

किञ्च

वाराङ्गनानयनकोणविघूर्णमाना-
पाङ्गात्मसायकपतापतसर्वलोकः ।
जैत्रध्वजाङ्कमकरो न करोतु क वा
कामो युवानमवशेन्द्रियमप्रमत्तम् ॥ ६ ॥

(इति पुष्पाञ्जलिं विकीर्य)

अत्र खलु सकलमहीतलमण्डनतुण्डीरमण्डलपुण्डरीककर्णिकायमाने, समुन्नततरनरपतिनिकेतन-शिखरगतकेतनपताकाञ्चलचलनसूचिततुलोकयिषुरसिकलोकसमाह्वाने, सन्निहितकमण्डलुतरंगिणीत्वंगत्तर-तरंगरिंखणप्रेखदमलकमलनिष्यन्दिमरदबिन्दु तुन्दिलमिलिन्दबृन्दामन्दरवनन्दित सुन्दरीजनमन्दस्मित विकसितनमेरुतरुकुसुमसमुदयसुरभिकमलयाचलनिलयानिलपाटच्चरापहृतहर्म्य तलविहरमाणवरवर्णिनीजन-कुचकलशसभृनघर्मोदबिन्दुमुक्ताफलसन्दोहे, सन्ततचलितसदन्तकुन्तदन्तावलसन्तानसन्दर्शनकंदलित-भयपतितोत्थित धावितमिलितनिबिड जनान्तःप्रवेशसुलभतरकामिनीकुचकुभपरिरंभसंभ्रमसंभृतानन्दसंभूत-स्तंभपटुतरविटकुलनिबिडविशंकटवीथीविराजमाने, हयवरखरतरखुरपुटकोटीपाटितभूमीतलसमुत्सृत्वर-धूलीपालीपिहितमिहिरतया निरातपरमणीये, महनीयमहीसुरमहीपतिप्रतिदिवसविरचितसंतर्पणसमर्पित-प्राज्य साज्य भोज्य चर्वण दुर्वहाखर्वगर्वधरणीसुपर्वनिवह निर्वर्ण्यमानाशीर्वचनरवभरमुखरसकलसदनबाह्य-वेदीके, प्रणताभिमतवरवितरणनिपुणश्रीसत्यविजययतिप्रवरसमग्रनरानुग्रह जाग्रदुदग्रनिष्कंपसंपत्सपादित-कौबेरनगराहंकारधिक्कारे, प्रमुदितसकलवर्णनिकरे, सत्यविजयनगरे, निकटनतमहीपतिशतमकुटतटघटि-तमणितरणिगणकिरणश्रेणीशोणीकृतचरणस्य, आश्रितजनाभिमतवितरणाध्वन्यधन्यजनमूर्धन्यबहुमान्या-नन्यसामान्यवादान्यकजन्यशरत्काशनिकाशप्रकाशविशालनिजयशोभरविशोभितदशदिशाकाशस्य, स्थूल-लक्षलक्ष्मीकटाक्षवीक्षणाधिकसधुक्षितसंपत्समीक्षणविलक्षितयक्षराजस्य, सहानवस्थानसंजनितायशःपरि-जिहीर्षुभार्गवीभारतीसमावेशनिवेशनीकृतस्य, अवीक्षितश्रुतचरब्रह्मवर्चससहवसतिसंपिपादयिषाकुतुक-समागतराजश्रीविराजितस्य, निजमतिविभवसुविदितपाणिनीयजैमिनीयकाणादप्रमुखसकलतन्त्रतत्त्वस्य, संगृहीतसंगीतसाहित्यप्रमुखसहृदयहृदयरञ्जकसकलकलाविलाससारस्यसारस्यं श्रीवेदाजिभास्करप्रभुवर-कुलकलशजलधिकौस्तुभायमानस्य कंदर्पदर्पहरकमनीयरूपधेयस्य जगतीजननयनभागधेयस्य श्रीमत्तिरुमल-रायनामधेयस्य राजचूडामणेः, विस्मयनीयविजयदशमीमहोत्सवदिदृक्षासमागतैः निरवद्यहृद्यनिखिल-

विद्यानिषद्यायितैः निर्मलधर्माचरणालंकर्मीणैः भरतशास्त्रपारावारपारीणैः रसिकधुरीणैः करुणारसकलितमज्जनैर्विद्वज्जनैः समादिष्टोऽस्मि। यथा किल —

"शृङ्गारवीररससूचनसारभूतं
साङ्गप्रपञ्चमुखनिर्वहणप्रचारम्।
भूयिष्ठभावुकमनोहरभारतीकं
भाणं नवीनमवयन्नभिनेनयीहि ॥ ७ ॥" इति॥

तदहं कतमेन भाणेन प्रवीणगणभूयिष्ठां परिषदमाराधयेयम्?

(इति चिन्तां निरूपयन्, स्मृतिमभिनीय)

आः! आलोककलोकसुकृतपरिपाकवशादद्यास्माकस्मरणपथमध्यरुक्षद्भिनवतयानालोचितचरोऽखिलाभिरूपरूपकभूषायमाणो भाणः कन्दर्पदर्पणाभिधानः। यत्र किल —

दलन्नलिनमञ्जरीगलदमन्दमाध्वीझरी-
परिस्फुरितमाधुरीप्रचुरसाधुरीतिस्पृशः।
सुधारससुधामदप्रशमनैकधौरंधरी-
धुरीणरसरीतयः प्रदुहते प्रमोद गिरः ॥ ८ ॥

(आकाशे)

किं ब्रूथ? कः पुनरेतद्भाणप्रणेता कविरिति। (सहर्षं) सावधानाश्शृणुत विश्वविस्मापनं मम विज्ञापनम्। तथाहि —

अन्तर्वाण्यग्रगण्यः कविवरनिकराहंक्रियाहुंक्रियाकृ-
द्दृप्यत्कन्दर्पकान्ताधररसविधुरीकारिवाङ्माधुरीकः।
यन्ता दन्तावलानां कविकथकवरच्छद्मनां पद्मनाभ-
प्रोन्मीलद्भक्तिवल्लीकुसुमसमवचोगुंभगंभीरभावः ॥ ९ ॥

श्रीशैलार्यान्ववायच्छलजलधिशरत्पर्वशर्वर्यधीश-
श्रद्धाशुद्धाशयोद्यच्छतमखचतुराम्नायतातार्यवंश्यः।
वादामोदागतानामधितिमिरभवित्विण्णयास्क्षुण्णयाव-
द्दुस्तर्कादण्णयार्याद्वगतनिगमोत्तंससारप्रसारः ॥ १० ॥

प्राज्ञोपलालितपुरातनकाव्यसार-
सारस्यरस्यरमणीयवचःप्रचारः ।
श्रीवेङ्कटेशकविरञ्चितपञ्चबाणं
कन्दर्पदर्पणमिमं स बभाण भाणम् ॥ ११ ॥

(आकाशे)

किं ब्रूथ ? वक्रतरतर्कसंपर्ककर्कशगिरोऽस्य सरसतरसूक्तिमरन्दनिष्यन्दः कथं संभवेदिति शंकाङ्कुरकलंकितमास्माकमन्तरङ्गमिति ?

(विहस्य)

नन्वयमेव कविरिमां शङ्कां निदर्शनप्रदर्शनेन पर्यहार्षीत् । यथा —

तर्कातर्किप्रधानप्रधनपटिमनिर्धूतकौतस्कुतानां
सूक्तिर्मल्लीमतल्लीमधुरसलहरीमाधुरीमेति काव्ये ।
लङ्कानिश्शेषभस्मीकरणसुनिपुणज्वालजालावलीढो
वाले वातस्य सूनोः शतशिशिररुचां शैतलीमानशेऽग्निः ॥ १२ ॥

(विचिन्त्य) अहो ! महानयं मम भाग्यपरिणामः , यदद्याघटितघटनापाटवमात्मनः प्रकटय्यकारि भगवता परमेष्ठिना । तथाहि —

आस्थानीतिरुमलरायभूमिभर्तु-
र्वागेषा सरसतरा कवेरुदारा ।
प्राज्ञानां परिषदियञ्च पारदृश्वा
नाट्येऽहं विधिविहितोऽनुरूपयोगः ॥ १३ ॥

(अथवा)

आस्थानगौरवाद्वा कविवरसरसोक्तिचातुरीतो वा ।
आस्माकनाटयविद्यानिपुणिम्ना वा प्रतोष्यतां परिषत् ॥ १४ ॥

(परितो विलोक्य) अहो ! अवतीर्ण एव सकलयुवजनोपभोगरमणीयः जगज्जिगीषुशंबररिपुमनोविलासमयः शरत्समयः । तथाहि —

नैर्मल्यं प्रतिपद्यते नभ इदं वैशद्यमम्भोधराः
चन्द्रः कन्दलयत्यसौ प्रसदनादानन्दमक्ष्णामपि ।

स्वच्छस्वच्छजलाः सुचारुपुलिना मध्ये वहन्त्यापगाः
किञ्चायुक्छदगुच्छसौरभयुतो वातोऽपि जातोऽधुना ॥ १५ ॥

एषा कैरविणी तुषारकिरणप्रद्योतविद्योतित-
प्रासादप्रसरा दुरासदरमात्रासा समालोक्यते ।
साशंसः कलहंसको मधुकरध्वानौघधामाक्षरां
मीलत्पङ्कजमञ्जरीं मुहुरिहामोदोन्मुखीं चुंबति ॥ १६ ॥

(नेपथ्ये)

साधु रे ! भरताधिराज ! साधु ! यत्किल कैरविणीनामनि मनोहरे नगरे कन्दर्पसेनायाः कनीयसीं तनयां कमलमञ्जरीं कामयमानस्य मम मनोरथशतोपनीतमर्थं सिद्धवन्निर्दिशसि । इदमेव मम मनोरथसिद्धेः प्रथमं निदानम् ।

सूत्र० — (विलोक्य) कथमित एवायाति कामिनीजनमहिमप्रशंसकः कलहंसकः ? तदहमन्यतो गच्छामि । (इति निष्क्रान्तः)

प्रस्तावना

(ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टः कलहंसकः)

कलहंसकः — अहो ! महान् खलु मदनदेवस्य महिमातिशयः । यतः —

कुरंगतरलेक्षणां किसलयोपमेयाधरां
कलानिधिविलासनाकरमुखीं कठोरस्तनीम् ।
शुचिस्मितपरिष्कृतां स्फुरदपाङ्गनेत्रां मुहुः
मनः कमलमञ्जरीं मम दुरासदां कांक्षति ॥ १७ ॥

किञ्च —

कन्दर्पास्त्रममोघपातमवनीयूनां जयायैव या
यां सृष्ट्वा चतुराननश्चतुरिमख्यातिं परां शिश्रिये ।
यां नित्यञ्च निषेवते धनिगणो दासानुदासीभवन्
तामेतां तरलेक्षणामसुलभां वाञ्छन्मनस्ताम्यति ॥ १८ ॥

(निमित्तं सूचयित्वा)

प्रस्पन्दते दक्षिणमीक्षणं मे बाहुस्तथासौ स्फुरति प्रकामम् ।
मनो हरन्तीं मदिरेक्षणां तां मन्ये मदुत्सङ्गमुपागतेति ॥ १९ ॥

(पुरतो दृष्ट्वा) अये! कन्दर्पसेनायाश्चेटी चतुरिका मामन्विष्यन्ती इत एवायाति। तदनया कमलमञ्जरीगतमुदन्तं ज्ञास्यामि। अयि! चतुरिके! किं ब्रवीषि? आर्यास्मत्स्वामिनी प्रणामपुरस्सरं भवन्तं सन्दिशति, "सखे! कलहंसक! अद्य किल समस्तसुरासुरसेवितचरणारविन्दस्य सकलगुणवारिधेः श्रीपार्थसारथेः सन्निधौ मम कनीयस्यास्तनयायाः कमलमञ्जर्याः प्रथमरङ्गाधिरोहणमहोत्सवः संपत्स्यते। ततः प्रियसुहृदा तत्रभवता भवतावश्यं सन्निधातव्यम्। किञ्च —

यदा त्वामद्राक्षीद्यमलमिव पुष्पायुधजुषः
तदारभ्यैवैषा विकलहृदया ताम्यतितराम्।
तनुज्योत्स्नापूरैस्तरुणिमभरे प्राहुणिकतां
ददानां तन्वङ्गीं तरलदृशमङ्गीकुरु सखे! ॥ २० ॥

अपिच

आकर्णपूर्णपरिघूर्णितचारुनेत्रां
आतन्वतीमचिररोचिषमात्तगन्धाम्।
आलिङ्ग्य पीवरपयोधरभारनम्रां
आनन्दमापय कृतार्थय कामतन्त्रम् ॥ २१ ॥

कल० — अनुग्रहः खल्वयमस्मत्सुकृतशतपरिपाकस्य आदेशस्य सख्याः संदेशः। तदहमपि किञ्चित्प्रतिसन्देक्ष्यामि। भवत्याऽवहितया भूयता श्रूयताञ्च; "प्रियसखि! कन्दर्पसेने! अचिरादेवाहमागतोऽस्मि कमलमञ्जरीप्रथमरङ्गाधिरोहणक्षणसन्दर्शनकन्दलितममन्दमानन्दमास्कन्दितुम्। अयि! सरले! त्वन्निदेशैकतरले मयि विरलेदृशी तव वचःपरिपाटी। कुतो मां सफाणितक्षीरपानाय सपादग्राहं प्रार्थयसि? सौहृदातिशय एव त्वामित्थमतिवादयति॥

सारासारविवेकसंभृतमहोदारावलोकाञ्चिता
या राजत्यमृतांशुबिंबवदनाकारा कुमारी तव।
मारारोपितरोपरूपनयनां कारागृहं कामिना-
मारादाश्रयितास्मि तान्निधुवनैराराधयन्मन्मथम् ॥ २२ ॥

किञ्च —

चकितबालकुरङ्गविलोचनां चकचकायितचारुतनुप्रभाम्।
दुहितरं हितरम्यविलोकनां तव वहे शिरसा स्मरसात्कृतः ॥ २३ ॥

तदिमं प्रतिसन्देशमभिधाय स्वामिनीं प्रहर्षय। किं कथयसि? यथासन्दिष्टं स्वामिन्यै

विज्ञापयामीति । अहो ! सत्वरमगादेव चतुरिका । (सर्वतः समीक्ष्य) अहो ! प्रभातप्रायैव विभाति विभावरी । यदिदानीम्—

आशाः सर्वा इहाश्वेतिषत सितरुचि म्लानरोचिः प्रतीचीं
प्रापादि क्षीणभासो वियति विदधते तारका मौक्तिकाभाम् ।
निद्राणाः कीरवाणीर्गृहशिखरदरीलीनपोताः कपोता-
हुंकारैस्तर्जयन्तः किल दयितदृढालिङ्गिता बोधयन्ति ॥ २४ ॥

अपिच—

रात्रावयं कुमुदिनीवरवर्णिनीभि-
श्चन्द्रो विहृत्य सुचिराय नितान्ततान्तः ।
द्राग्वारुणीमपि निषेव्य बुभूषतीव
पाश्चात्यवारिनिधितीरतले शयालुः ॥ २५ ॥

अपिच—

शृङ्गारैकमयेन शीतरुचिना संभुज्य सर्वां निशां
भूयः शान्तिमुपेयुषी कुमुदिनी मीलत्प्रसूनेक्षणा ।
न्यद्रासीत्किमु? तद्विघातचकितस्तामुत्सृजन्पद्मिनी-
पर्यन्ते मधु याचितु मधुकरव्रातः स्तुते झंकृतैः ॥ २६ ॥

किञ्च—

ज्योत्स्नाभिर्जगतीतले धवलिते जातातिरागोदयो-
दोषादीप्तसितांशुकावृततनू राजा द्विजानामसौ ।
रत्वाऽऽलिङ्गय कुमुद्वतीं मधुकृतामोदां रजोदूषितां
सद्वर्गं समुदीक्ष्य लज्जितमना लिल्येऽस्तशैलाञ्चले ॥ २७ ॥

अन्यच्च—

निद्राशेषालसतरदृशः स्रस्तनीवीं स्पृशन्त्यो-
जृम्भारम्भप्रकटदयितस्पष्टदष्टाधरोष्ठाः ।

गाढाश्लेषक्षपितघुसृणोरोजरज्यन्नखाङ्काः
क्लान्ताः कान्ताः शयनसदनात्कौतुकान्निःसरन्ति ॥ २८ ॥

(निरूप्य) न ह्येतच्चन्द्रतारापगमेन जगदिदानीमचन्द्रतारं भवति । यतः—

वातायनोपान्तनिविष्टसुप्तवाराङ्गनाचारुमुखच्छलेन ।
चन्द्राः सहस्रं प्रतिभान्ति, तेषु ताराः स्फुरत्स्वेदकणावताराः ॥ २९ ॥

किञ्च—

रातावचोलीकृतवारयोषावक्षोजसन्दर्शनसत्रपौ किम् ?
मिथो वियुक्तौ पुनरद्य चोलग्रहे रथाङ्गौ पुनरद्य युङ्क्तः ॥ ३० ॥

(प्राचीमालोक्य सहर्षम्)

उदयगिरितटीविहारिसूरच्छलमृगराजमरीचिकानखाग्रैः ।
विदलिततिमिरद्विपौघरक्तैः किमरुणितं ककुभो मुखं मघोनः ? ॥ ३१ ॥

(सूर्यं विलोक्य सभक्तिप्रहर्षं)

कोकजंपतिजशोकमोचने क्रूरकौशिककुलैकशोचने ।
मामकं त्रिजगतां विलोचने मानसं विहरतां विरोचने ॥ ३२ ॥

किञ्च—

पूषासौ पुरुहूतदैवतदिशायोषामुखांभोरुहो-
भूषानिर्मलपद्मरागतिलकोन्मेषावहश्रीभरः ।
दोषाजृंभितमिस्रहिंस्रकिरणो दोषापनोदाय न-
स्तोषाय त्रिजगज्जनस्य च रुजां शोषाय विद्योतते ॥ ३३ ॥

अपिच—

नक्षत्रं तिरयन्नभः प्रचुरयन्नीडात्खगांश्चारयन्
निद्रां विस्मरयन्निशां विधुरयन्नेत्राणि विष्फारयन् ।
कोकान्मेदुरयन्गदानधरयन्गाढं तमश्चोरयन्
पङ्कं भंगुरयन्खरद्युतिरयन्नन्धेऽब्जिनीं स्मेरयन् ॥ ३४ ॥

अपिच —

गाढालिङ्गनलुप्तचन्दनतया गंधावशेषाङ्गकाः
किञ्चिद्विश्लथकेशपाशविगलत्पुष्पांधपुष्पंधयाः ।
प्रेयोदत्तनखार्धचन्द्रविलसद्वक्षोजविक्षोभिता-
शेषाः पण्यवधूः परीक्षितुमगात्पूषापि पूर्वाचलम् ॥ ३५ ॥

किञ्च —

सारावातुरकोकशोकविसरोत्साराय सारांशुको-
द्वारायांबुजिनीनिमीलनपरीहाराय वारांनिधौ ।
ताराधीशनिपातनाय तमसां माराय घोरात्मना-
मारादाविरभूदशेषतनुमच्चाराय सौरागमः ॥ ३६ ॥

अपिच —

अन्तः स्वयं कंसजितं दधानो हंसोऽपि विश्वैकपवित्रपादः ।
सरागभूमा सरसीरुहस्तनीं परामृशत्यात्मकरेण पद्मिनीम् ॥ ३७ ॥

अन्यतोऽवलोक्य —

तालीपत्रसमुद्गकस्थिरतरालंबायितांसस्थला-
विष्वग्द्रामिडवेदघोषभिदुरब्रह्माण्डभाण्डोदराः ।
घुष्यन्तश्च हरिर्हरिर्हरिरिति प्रत्नोर्ध्वपुण्ड्रोज्ज्वलाः
स्नातुं कैरविणीं प्रयान्ति कतिचिद्भ्राजिष्णवो वैष्णवाः ॥ ३८ ॥

कक्षान्तरन्यस्तकुरंगचर्मपेटीजुषः प्रस्फुटपञ्चमुद्राः ।
स्नाताश्च माध्वास्तनुकण्ठकुण्ठीभातांगुलीका बहवः प्रयान्ति ॥ ३९ ॥

परतोऽवलोक्य —

युवजनभाग्यविवर्तो मूर्तो मदनोत्सवो महाँल्लोके ।
विविधलसन्मणिभूषणवारवधूटीगणः समायाति ॥ ४० ॥

किमिदानीमरविन्दसुन्दरदृशां वारवामदृशामागमनकारणं ? (इति वितर्कयन् पुरतोऽवलोक्य)

श्रीपार्थसारथिरसौ क्षमया श्रिया च
देदीप्यमानमणिभूषणभूषिताङ्गः ।

वादित्रघोषबधिरीकृतविश्वलोको-
वीथीं प्रयाति कुतुकादिव वैष्णवौघैः ॥ ४१ ॥

तदहमपि भगवन्तं निषेव्य समीहितं साधयामि (इति किंचिदन्तरमुपसृत्य सभक्तिप्रकर्षमञ्जलिं बद्ध्वा)

प्रणतजनपक्षपाती विमतविघाती शतार्यमद्योती ।
श्रीपार्थसारथिरयं सन्ततकुशलानि तन्तनीतु मम ॥ ४२ ॥

(निरूप्य सश्लाघम्)

भृङ्गारस्य रसस्य दैवतमसावङ्गारभूषामणी-
संगारब्धसहस्रदीप्तिविलसच्छृङ्गाटकाभ्यन्तरः ।
रंभाह्रीकरणप्रवीणनटनारंभाः प्रियंभावुकाः
कुंभाभस्तनशोभिवारतरुणीः संभावयत्यादरात् ॥ ४३ ॥

(अन्यतोऽवलोक्य सासूयम्) अहो ! महान्तं मोहमुद्वहन्तो गृहीतग्राहिणो हास्यरसालंबनविकृतपुण्ड्रवेषादिपरिकराः कतिचन वैदिकवेताला. प्रथमरसपरदैवतपरमपुरुषसन्ततसन्दर्शनीयमतिकमनीयं दूरीकृतविभवसालोक्यं गाणिक्यमनालोक्यैव भगवत्येव दत्तदृष्टयोऽदृष्टयोषाजनमहिमानो मानोपरुषितमनसो न सोढुमपि शक्नुवन्ति शृङ्गारप्रसङ्गाकर्णनम् । एतावता न कामपि क्षतिं समीक्षामहे वारमृगाक्षीणाम् । न खलु बंभ्रम्यमाणबंभरकुलोपेक्षामात्रेण चंपककुसुमानां नैसर्गिकं रामणीयकमपहीयते । अहो ! महानयं व्यामोह एतेषां, यतः स्वोपास्यदेवताभिमानभूमानमपि न जानन्ति । तथाहि —

परस्परं पाणिगृहीतपाणि परंपरां वाममृगेक्षणानाम् ।
आलोकयन्नादरानानेमष पुरः प्रयान्तीमनुयाति देवः ॥ ४४ ॥

अपिच —

पृष्ठे करोति भगवान् स्पृहणीयवेद-
पारायणप्रवणभूमिसुपर्ववर्गम् ।
दूरीकरोति पुरतो द्रमिडागमज्ञान्
देवोऽन्तिके समुपनेष्यतीह वेश्याः ॥ ४५ ॥

त्वेनेति । करणैदमध्यंश्च सन्निपातिनां दृष्टद्वारा, आरादुपकारिणामदृष्टद्वारेति विभागः । तथाहिः—

"व्रीहीनवहन्ति" इति नायमर्थः "अवघातविषयकं कार्य"मिति, अवघातस्य अवहन्तव्यव्रीह्याद्यर्थतया लोकतः व्रीहीनिति द्वितीयया चावगमात् । नन्ववघातस्य नियोगोऽपि कार्यं तुषविमोकविशिष्टत्वेन व्रीहयश्च । न चैकस्मिन्वाक्ये अनेककार्यप्रतिपादने वाक्यभेदप्रसंगः, ज्योतिष्टोमेन स्वर्गकामो यजेतेत्याद्यधिकारवाक्येषु स्वर्गोऽपूर्वञ्चेति कार्यद्वयप्रतिपादनेऽपि अवाक्यभेदादिति चेन्न, वैषम्यात् । आधिकारवाक्येषु हि नियोग एवैकं कार्यं प्रतिपाद्यते । नियोगस्य च नियोज्यापेक्षायामविशिष्टस्य नियोज्यत्वासंभवेन तस्य च विशेषणापेक्षायां नियोगसाध्यत्वेन नियोगफलं स्वर्गो नियोगापेक्षितनियोज्यं विशेष्टुमर्हतीति स्वर्गादिकार्यमुपसर्जनतया प्रतिपाद्यत इति न वाक्यभेदः, स्वातन्त्र्येण कार्यद्वयप्रतिपादनाभावात् । व्रीहीनवहन्तीत्यादौ त्वेकं नियोगरूपं प्रधानकार्यं, वैतुष्यादिकं तदपेक्षितनियोज्यविशेषणत्वेनोपसर्जनकार्यमिति न संभवति, वैतुष्यस्य धात्वर्थावघातसाध्यत्वेन नियोगसाध्यत्वाभावात् । नियोगसाध्यस्यैव विषयफलस्य नियोगापेक्षितनियोज्यविशेषणार्हत्वात् ।

अत एव 'स्वाध्यायोऽध्येतव्य' इत्यत्रार्थावबोधस्य विषयाध्ययनजन्यत्वेनाध्ययनफलस्य न नियोगापेक्षितनियोज्यविशेषणत्वमित्यर्थावबोधकामस्याध्ययनविषयकं कार्यमिति न वाक्यार्थमाद्रियन्ते मीमांसारहस्यविदः । ततः सन्निपातीनि गुणकर्माणि न समिदादिवदर्थकर्माणि, दृष्टञ्च प्रयोजनम् । एषां मध्ये प्रोक्षणस्य प्रोक्षितव्रीहिभिः पुरोडाशद्वारा यागस्वरूपोत्पादकत्वम्, अवघातस्यावहतैः, मन्त्रस्य देवताप्रकाशनद्वारा प्रकाशितदेवतासाध्ययागस्वरूपोत्पादकत्वं, इत्याद्यूहनीयम् । ततः सन्निपात्यङ्गजातं दृष्टादृष्टातिशयद्वारा परमापूर्वविषययागशरीरनिर्वर्तकतया परमापूर्वविषयः ।

ननु सन्निपातवाक्यस्थो लिङादिरभिधेयशून्यः स्यात्, अवघातादीनामपूर्वार्थत्वाभावेन शक्त्या लक्षणया वा प्रतिपाद्यापूर्वाभावादिति चेन्न; प्रत्यभिज्ञातं परमापूर्वमेव शक्त्यानुवदतीत्यङ्गीकारात् । 'व्रीहीनवहन्ती' त्यवघातविषयकं कार्यमित्यर्थः । नच पूर्वोत्तरविरोधः, अवहतव्रीहिसाधनकपुरोडाशसाध्ययागविषयकमित्यर्थवर्णनं यतः । एतेन प्रोक्षणादयोऽपि व्याख्याताः । प्रयाजाद्यारादुपकारकाणि यागस्वरूपोपकारादर्शनेनादृष्टार्थत्वादर्थकार्याणि । तानि चादृष्टान्यारादुपकारिवाक्यस्थो लिङादिर्लक्षणया प्रतिपादयति । स हि प्रधानकार्ये शक्तः । प्रयाजादिजन्यादृष्टानि चोपसर्जनानि, ग्राहकग्रहणप्रमाणेन परमापूर्वान्वितप्रयाजादिधात्वर्थविषयकत्वात् । प्रधानस्य हि प्राधान्यमन्यानाक्रान्तविषयकत्वप्रयुक्तं यथा, परमापूर्वस्य । तदयं विभागः; अधिकारवाक्यस्थो लिङादिः प्रधानकार्यं शक्त्या प्रतिपादयति । सन्निपातिवाक्यस्थस्तु शक्त्या तदेवानुवदति । आरादुपकारिवाक्यस्थश्च लक्षणया द्वारापूर्वं प्रतिपादयतीति ।

अर्थवादानान्तु नियोगविषयप्राशस्त्यपरत्वेन नियोगार्थत्वम्। मन्त्राणामपि नियोगवि-करणतदुपकारकानुष्ठानापेक्षितस्मरणार्थत्वेन।

तदेवं प्रकृतोऽपि मन्त्रब्राह्मणसमुदायात्मको वेदः नियोगनिष्ठ इति सिद्धम्।

इति गुरुमततत्त्वनिर्णयः।

अथाङ्गनिर्णयः

अङ्गं त्रिविधं केवलदृष्टार्थं, केवलादृष्टार्थं, उभयार्थञ्चेति। आद्यं चतुर्विधम्—जातिद्रव्यगुणक्रियाभेदात्। जातिः पशुत्वादिः, तस्या द्रव्यपरिच्छेदो दृष्टं प्रयोजनम्। गुण आरुण्यादिः तस्यापि तदेव प्रयोजनम्। द्रव्यं पुरोडाशादि, तस्य साक्षात्क्रियानिर्वृत्तिर्दृष्टं प्रयोजनम्। क्रियाः अवघातप्रोक्षणाद्याः, तासाञ्च तुषविमोचनचूर्णादिनिष्पत्तिः प्रयोजनम्।

केवलादृष्टार्थमङ्गं क्रियैव। सा द्विधा आरादुपकारिणी सन्निपत्योपकारिणी चेति। आद्या समिदादिरूपा, द्वितीया प्रोक्षणादिरूपा।

उभयार्थमपि क्रियैवोत्तमप्रयाजस्विष्टकृदादिरूपा, यामाश्रयिकर्मेत्याचक्षते। सा च त्यागांशेनादृष्टार्था, 'स्वाहाग्निं' 'स्वाहा सोमं' 'अयाडग्निरग्नेः प्रियाधामानि' 'अयाट्सोमस्य' इत्यादिमन्त्रांशेन यक्ष्यमाणेष्टदेवतास्मरणाद्दृष्टार्थेति।

ननु किमिदमङ्गत्वं? न तावदविनाभावः, आग्नेयादीनां षण्णामप्यविनाभूतानां परस्पराङ्गत्वापत्तेः। नापि प्रयोज्यत्वं, तुषोपवापाप्रयोज्ये तदङ्गे पुरोडाशकपालेऽव्याप्तेः। नापि विध्यन्तविहितत्व, विध्यादिविहितस्यापि पलाशशाखाच्छेदनस्य सत्यपि शेषत्वे विध्यन्तविहितत्वाभावेनाव्याप्तेः। नाप्युपकारित्वम्, अङ्गानुष्ठानोपकारिणि प्रधाने, स्वामिनि, गर्भाधानोपकारिणि चातिव्याप्तेः इति चेन्न; समीहितसाधनत्वस्य तल्लक्षणत्वात्। भवति च समीहितं व्रीह्यादि यागादि स्वर्गादि पुरुषादि। भवति च तत्साधनमवघातादि व्रीह्यादि यागादि स्वर्गादीति।

ननु किं तत्र प्रमाणम्? न तावद्विधिः, श्रुत्यादेर्विनियोजकत्वव्यवहारलोपप्रसङ्गात्। नापि श्रुतिः, द्वितीयादिविभक्तीनां कर्मकरणाद्यर्थे विधानात् शेषशेषित्वबोधकत्वाभावादिति चेन्न; लिङादिव्यापारे विधेः शक्तिरिति मते अर्थात्प्रवर्तनात्वेनाकारेण इष्टसाधनत्वे शक्तिरिति मते साक्षादिष्टसाधनत्वलक्षणाङ्गत्वस्य प्रतीतेर्विधेरेव प्रमाणत्वात्। न च श्रुत्यादीनां विनियोजकत्व-

व्यवहारलोपापत्तिः, किं तदिष्टं किं तत्साधनमिति विशेषापेक्षायां तद्बोधकत्वमात्रेण व्यवहार-सिद्धेः। एतदुक्तं भवतिः — "श्रुत्यादिसहितो विधिरङ्गत्वे प्रमाण" मिति।

श्रुतिस्त्रिविधा–विधात्री, अभिधात्री, विनियोक्त्री चेति। आद्या लिङादिरूपा। द्वितीया प्रातिपदिकादिरूपा। तृतीया त्रिविधा समानप्रत्ययरूपा, समानपदरूपा, विभक्तिरूपा चेति। तत्र पशुनेत्यत्र प्रकृत्या पशुत्वजातिः प्रत्ययेन च लिङ्गसंख्याकारकाणि प्रतीयन्ते। तत्र कारक-शेषत्वं लिङ्गसंख्ययोराद्यया, द्वितीयया जातेः। तृतीया द्विविधा शेषित्वबोधिका, शेषत्वबोधिका चेति। पुनः प्रत्येकं द्विविधा साधारणी, असाधारणी चेति। तत्र साधारणी षष्ठी 'दध्ने-न्द्रियकामस्ये'ति दधिशेषित्वमिन्द्रियकामस्य षष्ठ्या प्रतीयते यतः। 'यजमानस्य याज्ये' ति याज्याशेषित्वं यजमानस्येति। असाधारणी शेषित्वबोधिका 'व्रीहीन्प्रोक्षती'ति प्रोक्षणशेषित्वं व्रीहीणां बोधयन्ती द्वितीया, 'मैत्रावरुणाय दण्डं प्रयच्छती'ति दानशेषित्वं मैत्रावरुणस्य बोधयन्ती चतुर्थी च। शेषत्वबोधिका साधारणी तु, 'सोमेन यजेते'ति यागशेषत्वं सोमलताया बोधयन्ती तृतीया। 'चात्वालाद्धिष्णियानुपवपती'ति धिष्णियोपवापशेषत्वं चात्वालस्य बोधयन्ती पञ्चमी, "बर्हिषि हवींष्यासादयती"ति हविरासादनशेषतां बर्हिषो बोधयन्ती सप्तमी चेति।

ननु कथमुच्यते द्वितीयाचतुर्थ्योः शेषिविभक्तित्वं तृतीयापञ्चमीसप्तमीनां शेषविभक्तित्व-मिति, यावता साध्यत्वसाधनत्वयोरेवासां विधानमिति? उच्यते, साध्यत्वं बोधयन्त्यौ द्वितीया-चतुर्थ्यौ तत्प्रत्यासन्नं शेषित्वं गमयतः। साधनत्वं बोधयन्त्यस्तृतीयापञ्चमीसप्तम्यस्तत्प्रत्यासन्नं शेषत्वं गमयन्तीति शेषशेषिविभक्तित्वमासां न पुनः साक्षात्। स्वार्थाभिधाने अन्यानपेक्षः शब्दः श्रुतिः।

सामर्थ्यं लिङ्गं। तद्द्विविधं– शब्दगतं अर्थगतञ्चेति। तत्राद्यं "बर्हिर्देवसदन दामी"त्यादि-मन्त्रगतमनुष्ठेयबर्हिर्लवनादौ मन्त्रविनियोजकम्। द्वितीयं व्यवस्थिताज्यावदानादौ स्रुवादि-विनियोजकं स्रुवादिगतं सामर्थ्यम्।

विशिष्टैकार्थप्रतिपादकानां साकाङ्क्षाणां पदानां समूहो वाक्यम्। तद्यथा – अग्नेर्ऋग्वेदो वायोर्यजुर्वेद आदित्यात्सामवेद" इत्युपक्रम्य श्रुतं, "तस्मादुच्चैर्ऋचा क्रियते उपांशु यजुषा उच्चैस्साम्ने"ति उच्चैष्ट्वादीनां वेदधर्मत्वबोधकम्।

प्रधानाकाङ्क्षा प्रकरणम्। तद्द्विविधम्, महाप्रकरणमवान्तरप्रकरणञ्चेति। तत्राद्यं समिदादीनां दर्शपूर्णमासाङ्गत्वबोधकम्। द्वितीयमभिक्रमणस्य प्रयाजाङ्गत्वबोधकम्। अत्राह गुरुः — यदि त्ववान्तरप्रकरणं नाम किंचित्प्रमाणं भवेत्, तर्हि प्रयाजेषु सौमिकविध्यन्तस्य दीक्षणीयादेरुदवसानीयान्तस्य प्राप्तिः स्यात् अव्यक्तास्तु सोमस्येति नयादिति। प्रलापमात्रमेतत्,

असत्यवान्तरप्रकरणे पूर्वेद्युरन्वाधानादिः उत्तरेद्युः समापनमिति प्रत्यक्षवचनेन त्र्यहकालिकत्वबोधकेन दीर्घकालसाध्यसौमिकविध्यन्तातिदेशबाधेन उक्तदोषाभावात्। चतुर्थ्या तद्धितेन मन्त्रवर्णेन वा यत्र न देवताव्यक्तिः तत्र सौमिकातिदेशः नोत्पत्तौ देवताव्यक्त्यभावमात्रेण, उपांशुयाजे तत्प्रसङ्गात्। तत्र मन्त्रवर्णेन तद्व्यक्तिवदिहापि "समिधो अग्न आज्यस्य"त्यादिमन्त्रवर्णाद्देवताव्यक्तिरिति न दोषः।

अवश्यं चावान्तरप्रकरणं वाच्यम्। अन्यथा दर्शपूर्णमासप्रकरणे क्रमेण सामिधेनी-निवित्काम्यसामिधेनीकल्पोपवीतेष्वाम्नातेष्ववान्तरप्रकरणात्सामिधेन्यङ्गमुपवीतमित्याशङ्क्य, निवि-द्भिर्विच्छेदान्न सामिधेनीनामवान्तरप्रकरणमिति दर्शपूर्णमासाङ्गत्वसिद्धिस्तत्प्रकरणादिति सिद्धान्तः शेषलक्षणे कृतो विरुध्येत। सन्निधाननिवृत्त्यर्थं निविद्भिर्विच्छेदकीर्तनं सार्थकमिति चेन्न; सत्यपि सन्निधाने प्रबलप्रकरणाद्दर्शपूर्णमासाङ्गत्वसिद्धेः। सति त्ववान्तरप्रकरणे महाप्रकरणापेक्षया प्रबलेन तेन सामिधेन्यङ्गत्वाशङ्कायां विच्छेदकीर्तनं सफलमपि। तत्सिद्धमवान्तरप्रकरणं नाम प्रकरणमिति।

क्रमः समानदेशत्वम्। तद्द्विविधम् पाठकृतमर्थकृतञ्चेति। आद्यमपि द्विविधम् —सन्निध्याम्नानयथासङ्ख्याम्नानभेदात्। तत्राद्यस्योदाहरणं सान्नाय्याङ्गं शुंधध्वमिति मन्त्रः। द्वितीयस्योपांशुयाजाङ्गं दब्धिमन्त्रः। तृतीयस्याग्नीषोमीयपश्वङ्गमुपाकरणादयः पशुधर्माः।

यौगिकः शब्दः समाख्या। सा द्विविधा लौकिकी वैदिकी चेति। तत्राद्या हौत्राध्वर्य-वौद्गात्रादिरूपा स्तोत्रहोमादीनां कर्मणां व्यवस्थया अध्वर्य्वादिकर्तृकत्वबोधिका। द्वितीया तु होतुश्चमसो ब्रह्मणश्चमस इत्याद्या होत्रादीनां तत्तच्चमसभक्षणं बोधयति।

तदेवं व्याख्यातानि श्रुतिलिंगवाक्यप्रकरणस्थानसमाख्यारूपाणि षड्विनियोजक-प्रमाणानीति।

अत्र गुरुराह — अस्ति सप्तममपि विनियोजकप्रमाणं, चातुर्थिकप्रथमनयनिरूपित-मुपादान नाम। तच्चावश्यमभ्युपगन्तव्यम्, सर्वेषामङ्गानां ग्राहकैदमर्थ्ये स्वस्वप्रकरणाधीतसमस्त-वाक्याभिहितपदार्थैः प्रयाजप्रोक्षणादिभिरन्वितं प्रधानापूर्वमधिकारवाक्यस्थो विधिप्रत्ययः प्रयोजन-प्रयोजनिभावेनाभिदधातीत्येवंरूपेण ग्राहकग्रहणप्रमाणेन सिद्धे तद्ग्राहकैदमर्थ्यं प्रयाजप्रोक्षणादीनां, न समानपदोपात्तयागादिलक्षणकरणावरुद्धेऽपूर्वे कारणत्वमादाय पर्यवस्यति, किन्तु ग्राहकीयकरणै-दमर्थ्यमादायेति तस्मिन्नारादुपकारकाणामुपकार[1]कमवेक्षते, आरादुपकारकाणि प्रयोजनमपेक्षन्ते इति परस्पराकाङ्क्षालक्षणप्रकरणप्रमाणेन सिद्धेऽपि सन्निपातिनां व्रीह्यादिद्वारैदमर्थ्ये श्रुत्यादिभिस्सिद्धेऽपि

1 ... मुपकारमपेक्षते।

तेषां शान्तप्रयोजनाकाङ्क्षाणां करणैदमर्थ्यस्य, प्रोक्षणाद्यन्वितनियोगाभिधानं प्रोक्षणादेः करणोपकारकत्वं विना न पर्यवस्यतीत्यभिधानापर्यवसानलक्षणोपादानप्रमाणं विना प्रमाणान्तरेणासिद्धेरिति।

तदेतन्मीमांसाश्रवणप्रक्षुब्धहृदयस्य श्रद्धामात्रप्रसूतम्। प्रकरणादेव सन्निपातिषु करणैदमर्थ्यावगतिसंभवात्। तत्र परस्पराकांक्षाभावेऽपि लाघवात्प्रधानाकांक्षामात्रस्य प्रकरणत्वात्तस्य च तत्रापि सत्त्वात्परस्पराकांक्षाप्यस्त्येव। प्रोक्षणादेः श्रुत्यादिभिः व्रीह्यादिद्वारसम्बन्धेऽधिगतेऽपि प्रयोजनाकांक्षाया अशान्तेः। इयांस्तु विशेषः सन्निपात्यारादुपकारकयोः, श्रुत्यादिसहितप्रकरणेन विनियुज्यते सन्निपात्यङ्गं, केवलेन तेनारादुपकारकमिति। कथमिदानीं प्रकरणाधीतस्य पर्णमयत्वादेः क्रत्वङ्गत्वं? प्रकरणाध्ययनाविशेषाद्धिरण्यभरणाधानाध्ययनादेः क्रत्वङ्गत्वं कुतो न भवतीति? अव्यभिचरितलिङ्गसद्भावासद्भावाभ्यामिति ब्रूमः। जुहूरूपादव्यभिचरिताल्लिङ्गात्क्रतावुपस्थिते वाक्यात्पर्णमयत्वादेः क्रत्वङ्गत्वसिद्धेः। नैवं हिरण्यभरणादौ तल्लिङ्गमस्तीति। प्रधानत्वकार्यत्वधर्माक्रान्तापूर्ववाची विधिप्रत्यय इति जल्पतो गुरोर्मते प्रयाजादेः क्रत्वङ्गत्वं न सिद्ध्यति। ग्राहकग्रहणात्सिद्ध्यतीति चेन्न, समिधो यजतीति प्रत्ययश्रुत्या प्रधानापूर्ववाचिन्या विरोधेन ग्राहकग्रहणस्यैवाभावात्। विरोधश्च समिदादियागस्य ग्राहकग्रहणे अन्याक्रान्तयागविषयकस्य समिदाद्यपूर्वस्याप्राधान्यापत्त्या प्रधानवाचिप्रत्ययश्रुतेर्लक्षणापत्तेः। अत एव "युवं हि स्थः स्वर्पती" "एते असृग्रमिन्दवः" इति प्रतिपद्द्वय प्रकरणाधीतमप्येकयजमानकज्योतिष्टोमग्राहको न गृह्णाति, "द्वयोर्यजमानयोः" 'बहुभ्यो यजमानेभ्यः" इति श्रुतिविरोधात्। ततो द्विबहुयजमानकेषु कुलायाहीनादिषूत्कृष्टव्यं तदिति शेषलक्षणे स्थितमिति।

यच्च गुरोर्मतं 'अरुणया क्रीणाति' इत्याद्यनेकवाक्यप्रतीतोऽपि क्रयो भिद्यते, गुणकर्मणां कार्यभेदादेव भेदात्क्रयस्य च सोमलतायां स्वत्वोत्पत्तिलक्षणकार्याभेदात्। उत्पन्ने स्वत्वे पुनः स्वत्वोत्पत्तेरभावात्। नच वसन्तादिवाक्यप्रतीतापि क्रिया न भिद्यते। गुणकर्मणामाधानानां, "तस्य द्वादशशतं दक्षिणा" "प्राकाशावध्वर्यवे ददाति" इति प्रतीतयोः प्राकृतवैकृतदानयोश्च भेदबाधलक्षणसिद्धो भेदो न स्यात्, आहवनीयोत्पत्तिकार्यस्यर्त्विगानतिलक्षणकार्यस्य चाभेदादिति शङ्क्यम्, आदधीतेत्यात्मनेपदबलात ब्राह्मणक्षत्रियवैश्यसबंध्याहवनीयलक्षणकार्यभेदात् गुणकर्मणामप्याधानानां भेदसिद्धेः ऋत्विगध्वर्य्वानतिलक्षणकार्यभेदाद्गुणकर्मणोरपि दानयोर्भेदसिद्धेः। स एकः क्रयः कदाचित्केनचिद्वाक्येन विधीयत इति विधानविकल्प इति। तदपि तुच्छम्, प्रयाजस्य भेदानापत्तेः। यद्यभ्यासाद्भेदः तर्हि क्रीणात्यभ्यासात्क्रयस्यापि गुणकर्मणो भेद इति तुल्यम्। नहि प्रमाणेनापतन भेदः कार्यभेदाभावादपैतीति शाब्दैरभ्युपगन्तुं युक्तम्। यच्च विधाने विकल्प इति नैतद्वस्तुनि विकल्पायोगादिति।

क्रमलक्षणमारंभणीयं नवेति संशयः। तदर्थमिदं चिन्तनीयं किं क्रमश्चोदनालक्षणो भवति? नेति। तदर्थश्च चोदनालक्षणत्वं किं विधेयत्वप्रयुक्तं? अन्यप्रयुक्तमपीति। अयश्च संशयः साधारणो विवरणनिबंधनयोस्सिद्धान्तश्च। पूर्वपक्षप्रकारस्तु भिद्यते। तत्र क्रमस्तावदक्रियारूपत्वान्न स्वरूपेण विधेयः। नापि विधेयविशेषणतया, अविधेयसङ्घातविशेषणतया विधेयैकैकपदार्थविशेषणत्वाभावात्। ततो यस्य संघातस्य विशेषणं क्रमः स न विधेयः, (यो) विधेयः पदार्थः तस्य न विशेषणं (क्रमः)। ततश्च 'वषट्कर्तुः प्रथमभक्षः' इत्यादिप्रमाणकस्तृतीये विचारितो यः क्रमः, यश्च 'अध्वर्युर्गृहपतिं दीक्षयित्वा' इत्यादिप्रमाणकः पञ्चमे विचारणीयः उभावपि उक्तरीत्या न विधेयौ। अतो न चोदनालक्षणता विधेयतातन्त्रत्वाच्चोदनालक्षणतायाः। अतश्च न विचारमर्हति क्रमः। चोदनालक्षणस्यैव विचारप्रतिज्ञानादिति विवरणपूर्वपक्षाभिप्रायः।

निबंधनेतु; प्रथमादिशब्दाभिहितत्वेन तार्तीयक्रमस्य ग्राहकगृहीतस्य विधिव्यापारगृहीतत्वरूपविषयत्वादस्ति विधेयत्वम्। न पाञ्चमिकस्य अनभिहितत्वात्। नचाध्वर्युर्गृहपतिं दीक्षयित्वा ब्रह्माणं दीक्षयतीत्यादित्वाश्रुत्या अभिधानं तुल्यमिति वाच्यम्, "व्यादाय स्वपिती"त्यादौ पौर्वापर्यरूपक्रमार्थव्यभिचारेण समानकर्तृकत्वमात्रस्य तदर्थत्वात्। तथा चानभिहित क्रम न ग्राहको गृह्णाति। अग्राहकगृहीतं नापूर्वाङ्ग अतदङ्गस्य विधिव्यापाररूपोपादानाविषयस्य न विधेयत्वम्। अविधेयश्च न चोदनालक्षणो न च विचारमर्हतीति।

सिद्धान्तस्तु, उक्तरीत्याविधेय एव क्रमः। न च तावता नादरणीयः, अपूर्वभेदो ह्यनुष्ठानविशेषसाध्यतया तमपेक्षते, स च पाठादिना प्रतीतो न परित्यक्तः। नचैवमप्यविधेयस्याचोदनालक्षणतया न विचारार्हत्वमिति वाच्यम्; यो विधेयः अनुष्ठानविशेषश्च क्रमविशेषसाध्यतया तमपेक्षते चोदनाचोदितपदार्थानुष्ठानविशेषोपलक्षणतया प्राजापत्ययागोपलक्षणसप्तदशत्वसंख्यावच्चोदनालक्षणत्वात्। कस्यचिच्चोदनाचोदितत्वेन चोदनालक्षणत्वं, यथा क्रियायाः। कस्यचिच्चोदनाचोदित क्रियाविशेषणत्वेन, यथा द्रव्यगुणादेः। कस्यचिच्चोदनाचोदितक्रियोपलक्षणत्वेन, यथा सप्तदशत्वादिसंख्यायाः। सप्तदशप्राजापत्यानित्यत्र हि प्रजापतिर्देवतास्येति प्रजापतिदेवतासम्बन्धविशिष्टे पशौ तद्धितान्तार्थे तद्धितान्तात्प्रातिपदिकादुत्पन्न बहुवचनं बहुत्वसंख्यामवच्छेदकतया बोधयति। तच्च विशिष्टेऽन्वितं विशेषणे सम्बन्धेऽप्यन्वेति। ते चेत्सम्बन्धा बहवः सा च सम्बन्धगतबहुत्वसंख्या त्रित्वादिरूपतया नीयत इति किंरूपेत्यपेक्षायां सप्तदशेति पदं सप्तदशत्वरूपेति बोधयतीति निर्विवादम्। तत्र श्रुतसम्बन्धरूपानुबन्धानां सप्तदशतया नियोगा अपि सप्तदशेति निबन्धनकारः। श्रुतैः सप्तदशभिः सम्बन्धैरनुमितयागरूपक्रिया एव सप्तदश स्वतः पुरुषव्यापारसाध्यत्वानुबन्धमनुबन्यत्वं चाग्नीषोमदेवताकारकवदनुमितसप्तदशयागानुवृत्तं लाघवादेकमेवेति कल्प्यते।

ततश्चानुबन्धभेदाभावान्न नियोगभेद इति विवरणकारः। उभयथापि सप्तदशत्वसंख्या सम्बन्धगता तद्द्वारा तदनुमितयागगता च सा च न विधेया।

अथ यथा पशुना यजेतेत्यत्रैकत्वविशिष्टकर्मविधानं, यथा वा सोमेन यजेतेत्यत्र सोमद्रव्यविशिष्टकर्मविधानं, एवं सप्तदशत्वसंख्याविशिष्टकर्मविधानमिति विधेयविशेषणमेवेति चेन्न; विकल्पासहत्वात्। किं सप्तदशत्वसंख्या कर्मणि कारकतया विधीयते? उत होमाश्रितदधिवदाश्रिततयेति। आद्ये पशुना यजेतेति यागशेषत्वेन प्रतिपादितमेकत्वं साक्षात्त जनयितुमसमर्थं पार्ष्ठिकान्वयन्यायेन तत्कारकत्वावच्छेदकतया यथा कारकगतं, तथेयमपि कर्माङ्गपशुगता स्यात्। तच्चानिष्टं, कर्मगतेति ह्युक्तम्। द्वितीये तु, पूर्वमाश्रयप्राप्तिर्वक्तव्या होमप्राप्तिवत्। न च सास्ति। तत्सिद्धं कारकतयाऽऽश्रिततया वा न विधानमिति। अतः सप्तदशत्वसंख्यायोग्यपृथक्त्वाश्रयेषु कर्मसु विहितेष्वर्थप्राप्तानुवादः सप्तदशेति। अत इयं संख्या न न्यूनं न चाधिकमिति पूर्वोत्तरव्यावृत्ततया कर्म ज्ञापयन्ती तदुपलक्षणम्। तथा क्रमोऽपि चोदनाचोदितयोगविशेषमुपलक्षयन् चोदनालक्षणो भवति विचारञ्चार्हतीति।

इदं क्रमाविधेयत्वं भट्टमतानुसारिणो नाभ्युपगच्छन्ति, युक्तिविरोधात् सूत्रतद्भाष्यविरोधाच्च। तत्र युक्तिविरोधस्तावत् स्वरूपेणाविधेयस्यापि क्रमस्य कालादिवद्विधेयप्रयोगविशेषणत्वेन विधेयत्वं संभवत्येव। अस्मिन्काले प्रयोगः कर्तव्य इति हि कालो विधेयप्रयोगविशेषणम्। एवमनेन क्रमेण प्रयोगः कर्तव्य इति क्रमोऽपि। यदुक्तं, क्रमस्संघातनिष्ठ इति तदसत् संघातस्यैकत्वात् क्रमस्यानेकनिष्ठत्वात्। किन्निष्ठस्तर्हि क्रम इति चेत् पदार्थनिष्ठ इति ब्रूमः। तत्र यदुक्तं एकैकपदार्थस्य क्रमो न संभवतीति तत्रापि ब्रूमः द्वित्वादिवत्पदार्थद्वयाश्रय इति। अथ वा परत्वप्रतियोगिकं पूर्वत्वं पूर्वत्वप्रतियोगिकं परत्वं वा क्रमः। न पौर्वापर्यं, येनानेकाश्रयापेक्षा स्यात्। न च ह्रस्वत्वप्रतियोगिकदीर्घत्वमनेकपदार्थनिष्ठमिति। तत्सिद्धं विवरणकारोक्तं क्रमाविधेयत्वमसंगतमिति।

यदुक्तं निबन्धनकारेण, अनभिहितस्यापाञ्चमिकक्रमस्याविधेयत्वमिति तदप्यसत्, अर्थाध्याहारमतेनाभिहितत्वेपि पाठादिना उपस्थितस्य प्रयोगविशेषाकांक्षितस्य योग्यस्य च क्रमस्य ग्राहकग्रहणसम्भवात्। अभिधानेप्याकांक्षायोग्यतासन्निधिमत्त्वमेव हि ग्राहकग्रहणे कारणम्। अत एवानभिहितानियोज्यपिण्डपितृयज्ञादावध्याहारेणोपस्थितमाकांक्षितं योग्यं नियोज्यं ग्राहको गृह्णातीति स्थितम्। एवं तावत्क्रमस्य क्त्वाप्रत्ययानभिधेयत्वमङ्गीकृत्योक्तम्। तदभिधेयत्वञ्च सम्भवति 'समानकर्तृकयोः पूर्वकाले' इति स्मृतेः, भुक्त्वा व्रजतीत्यादिप्रयोगाच्च। न च भोजनव्रजनयोः पौर्वापर्यप्रतीतिः पाठादेवेत्यन्यथासिद्धत्वं शङ्कनीयम्, व्रजति भुक्त्वेत्यपि प्रयोगात्। मुखं व्यादाय-

स्वपितीत्यत्रापि सुप्त्वा मुखं व्यादत्त इत्येवंप्रकारेणार्थव्यभिचारः परिहरणीयः। तस्सिद्धं क्रमाविधेयत्वं युक्तिविरुद्धमिति। श्रुतिलक्षणमानुपूर्व्यं, विधत्ते क्रममिति सूत्रं भाष्यवाक्यञ्च न सङ्गच्छेयाताम्।

एवं तावत्प्रयोगविधिविधेयत्वं क्रमस्य निरूपितम्। 'अध्वर्युर्गृहपतिं दीक्षयित्वा ब्रह्माणं दीक्षयती'त्यत्रान्तरविधिविधेयत्वञ्च संभवति पारिशेष्यात्। न तावदत्र दीक्षाविधिः, चोदकप्राप्तेः। नाप्यध्वर्युप्रतिप्रस्थात्रादेः दीक्षाकर्तृत्वनियमविधिः, तत्र सर्वेषां स्वयमेवानतत्वेन प्रार्थनाख्यवरणस्याध्वर्य्वादिपदप्रवृत्तिनिमित्तस्य लुप्तत्वेन मुख्याध्वर्य्वादेरभावात्। वरणमेव हि प्रवृत्तिनिमित्तं गुरुमते। अथैवमप्यध्वर्युकार्यकर्ताऽध्वर्युर्होतृकार्यकर्ता होतेत्येवं तत्कार्यकरणगुणयोगादध्वर्य्वादयो गौणास्सम्भवन्तीत्यध्वर्युप्रतिप्रस्थात्रादेर्गौणस्य दीक्षाकर्तृत्वनियमविधिरिति चेन्न, दीक्षायाः पूर्वं कस्यापि कार्यस्य केनाप्यकरणात्। भट्टमतेप्यहमध्वर्युः रहंहोतेत्यादिसंकल्पस्य सत्रासत्रानुगतस्याध्वर्य्वादिपदप्रवृत्तिनिमित्तत्वेनाध्वर्य्वादयो मुख्या एव सत्रेपि।

"ज्योतिष्टोमेन स्वर्गकामो यजेत" त्यादौ स्वर्गकामादिशब्दो न कर्तृपरः, व्यापारवाचकाख्यातेनैवार्थाद्व्यापारवतः कर्तुः प्रतीतेः। अतः साधनपरः? आहोस्वित्साध्यपरः इति संशयः। तत्र यजेतेत्ययमर्थो यागं भावयेदिति, समानपदोपात्तत्वाद्यागस्य। अतः स्वर्गशब्दः सुखसाधनचन्दनखण्डादिपरः। साध्यसिद्ध्यर्थं साधनस्यापि लक्षितत्वेनार्थसिद्धसाधनकामनानुवादी कामांशः। ततश्चन्दनखण्डेन यागं भावयेदित्युक्तं भवति। अथ यागादेः क्लेशात्मकत्वेन फलान्तरस्याप्यभावेनाननुष्ठानलक्षणाप्रामाण्यं स्यादिति चेन्न, निवृत्तिपरत्वात्कर्मकाण्डस्य ब्रह्मकाण्ड इव ज्योतिष्टोमेन स्वर्गकामो यजेत, न बाह्यव्यापारं कुर्यादित्यर्थः। एतेन सर्वाण्यपि वाक्यानि व्याख्यातानि।

कृतः पूर्वपक्षः। सिद्धान्तस्तु— प्रेरणार्थकविध्यवरुद्धार्थभावना समानपादोपात्तमपि धात्वर्थं क्लेशात्मकत्वेन परित्यज्य भिन्नपदोपात्तं कामनाविशेषणमपि स्वर्गं भाव्यत्वेन स्वीकरोति, पारिशेष्यात् भावार्थं करणत्वेन, यागेन स्वर्गं भावयेदिति। श्रुतहान्यश्रुतकल्पनाप्रसंगान्निवृत्तिपरत्वपक्षः सुतरामुपेक्षणीय इति। एवं भट्टमतानुसारेण षष्ठाद्यनयः।

अन्ये तु मन्यन्ते स्वर्गकामादिशब्दो न भाव्यपरः, विधिप्रत्ययेनैव भावनोपसर्जनकस्य भाव्यपूर्वस्य प्रसिद्धेः। तस्मात्कृत्युद्देश्यमपूर्वं कृतिद्वारा कर्तारमपेक्षत इत्यपेक्षितकर्तृपर इति पूर्वपक्षः।

प्रत्ययार्थः कृत्युद्देश्यमपूर्वमादौ स्वस्मिन्माद्ध्र्येन बोद्धारं नियोज्यमपेक्षते, ततः स्वविषययागादौ माद्ध्र्यबोद्धारमधिकारिणं, ततस्तदनुष्ठातारं कर्तारं ततः प्रथमापेक्षितनियोज्यपर इति सिद्धान्तः।

'नमोस्तु धर्मराजाय स मे प्रीतो भवेदिह' इत्युक्त्वा—

यावदस्थि मनुष्याणां गङ्गातोयेषु तिष्ठति।
तावद्वर्षसहस्राणि स्वर्गलोके महीयते॥

इति मन्त्रेणानवलोक्य पृष्ठतो विसृजेत्। पृथिवीं गच्छान्तरिक्षं गच्छ दिवं गच्छ दिशो गच्छ सुवर्गच्छ सुवर्गच्छ दिशो गच्छ दिवं गच्छान्तरिक्षं गच्छापो वा गच्छ यदि तत्र ते हितमोषधीषु प्रतितिष्ठा शरीरैः। एवं त्रिवारं कृत्वा क्षीरेण करौ पादौ प्रक्षाल्य स्नात्वाचम्य नित्यतिलोदकं पिण्ड-प्रदानानि दद्यात्। नवश्राद्धवत् सञ्चयनाङ्गामश्राद्धं कुर्यात्। तृतीयपञ्चमसप्तमनवमदिनेषु नवश्राद्धं कुर्यात्॥

[1](इमा जीवास्संकुशिको मृत्युस्त्रिष्टुप् आत्मसंरक्षार्थे जपे विनियोगः। इमे जीवाः+प्रतरं दधानाः॥ इम जीवेभ्यस्संकुशिको मृत्युस्त्रिष्टुप्। आत्मसंरक्षार्थे जपे विनियोगः। इमं जीवेभ्यः परिधिं दधामि मैषान्नुगादपरो अर्थमेतं शतं जीवन्तु शरदः पुरूचीरन्तर्मृत्युं दधतां पर्वतेन॥ (सव्यं) सूर्यं चक्षुर्गच्छतु वातमात्मा द्यां च गच्छ पृथिवीं च धर्मणा। अपो वा गच्छ यदि तत्र ते हितमोषधीषु प्रतितिष्ठा शरीरैः इति मन्त्रेण सूर्यमवलोक्य स्नात्वा पर्षदं प्रणम्य अशेषे स्वीकृत्य (प्राचीनावीती) अस्मत्पितुः गोत्रस्य शर्मणः प्रेतस्य प्रेततृप्त्यर्थं उत्तमलोकावाप्त्यर्थं मरणदिना-दारभ्य द्वितीयेहनि अस्थिसंचयनकाले अस्थिनिक्षेपणकाले तिथिवारनक्षत्रलग्नयोगकरणैर्यो दोषस्समजनि तद्दोषपरिहारद्वारा मम पितुः अक्षय्यपुण्यलोकावाप्तिरस्त्विति भवन्तः महान्तः अनुगृह्णन्तु। यजमानस्य पितुः अक्षय्यपुण्यलोकावाप्तिरस्त्विति प्रतिब्रूयुः)॥

इति अस्थिसञ्चयनविधिः॥

अथ दशाहविधिः

दशमेहनि शिक्यदीपजलकुम्भादीन् मृतदेशादुद्वास्य तद्देशमुल्लिख्य गृहं संशोध्य बीजांकुराणि गृहपक्वान्नगन्धाक्षतपुष्पताम्बूलामलकतण्डुलजीर्णवस्त्रहरिद्राचूर्णतिलदर्भानादाय जलाशय-मेत्य ज्ञातीनां वपनं कारयित्वा पिण्डार्थं तण्डुलं श्रपयित्वा नित्यविधिं कृत्वा ओं ओं अद्य पूर्वोक्तएवंगुणविशिष्टायां पुण्यतिथौ प्राचीनावीती + दशमेहनि कर्तव्यदहनजनितदाहतापतृष्णा-पिपासाक्षुदुपशमनार्थं प्रेताप्यायनार्थं प्रेततृप्त्यर्थं शिलास्नानमृदास्नानवासोदकतिलोदकपिण्डप्रदानानि करिष्य इति संकल्प्य। तिलान् गृहीत्वा आयाहि प्रेत इत्यावाह्य शिलास्नानमृदास्नानवासोदक-

1. अधिकः पाठः।

तिलोदकपिण्डदानानि कृत्वा अनन्तरं अशेषे स्वीकृत्य पितुः गोत्रस्य शर्मणः प्रेतस्य+दशमेहनि मम पितुः अक्षय्यपुण्यलोकावाप्त्यर्थं शरीरशुध्यर्थं दशाहांगवपनं कारयिष्ये इति सकल्प्य वपनाधिकार-योग्यतासिध्यर्थं प्राजापत्यकृच्छ्रप्रत्याम्नायं यत्किंचित् हिरण्यदानं करिष्य इति सकल्प्य हिरण्यगर्भ + प्रयच्छ मे इद प्राजापत्यकृच्छ्रप्रत्याम्नायं यथाशक्ति हिरण्य महाविष्णुप्रीतिं कामयमानस्तुभ्यमह संप्रददे इति ब्राह्मणाय दत्वा एकदर्भं गृहीत्वा शिरसि निधाय ॥

मेरुमन्दरतुल्यानि पापानि विविधानि च ।
केशानाश्रित्य तिष्ठन्ति तस्मात्केशान्वपाम्यहम् ॥

आत्मनः शुद्धिकामो वा मत्पितुः मुक्तिहेतवे ।
वपनं कारयिष्यामि तीरे ब्राह्मणसंनिधौ ॥

अथ ज्ञातयः तिलोदकानि दद्युः दीक्षावस्त्रं विसृज्य अन्यवस्त्रं धृत्वा दक्षिणाभिमुखमुपविश्य सर्वाङ्गं वपन कृत्वा स्नात्वा दीक्षावस्त्रं धृत्वा अशेषे+स्वीकृत्य प्राचीनावीती अस्मत्पितुः गोत्रस्य शर्मणः प्रेतस्य प्रेततृप्त्यर्थं उत्तमलोकावाप्त्यर्थं मरणदिनादारभ्य अद्य दशमेहनि दशाहाङ्गमहाक्षुन्निवारणार्थं प्रभूतबलिवेदिकाराधनबलिप्रदानपिंडप्रदानानि कर्तुं योग्यतासिद्धिमनुगृहाण योग्यतासिद्धिरस्त्विति ब्राह्मणाः प्रतिब्रूयुः । संचयनवत्सर्वं कुर्यात् । अनन्तरं प्रेतपत्नीमांगल्यविसर्जन अनन्तरं लौकिकं कुर्यात् ॥

अथ शिलाविसर्जनम्

अशेषे + स्वीकृत्य दक्षिणां दत्वा प्राचीनावीती अस्मत्पितुः गोत्रस्य शर्मणः प्रेतस्य + दशमेहनि मम पितुः अक्षय्यपुण्यलोकावाप्त्यर्थं कावेर्यंभसि शिलापात्रोद्वासनं कर्तुं योग्यतासिद्धि-मनुगृहाण । योग्यतासिद्धिरस्त्विति ब्राह्मणाः प्रतिब्रूयुः । ओं ओं अद्यपूर्वोक्त + कावेर्यंभसि शिलापात्रोद्वासनं कर्तुं मुख्यकालो भूत्वा मम अधिकारसंपदस्त्विति भवन्तो ब्रुवन्तु अधिकार-संपदस्त्विति ब्राह्मणाः सव्यं कृत्वा ओं ओं अद्य पूर्वोक्तएवगुणविशिष्टायां पुण्यतिथौ प्राचीनावीती अस्मत्पितुः गोत्रस्य शर्मणः प्रेतस्य + दशमेहनि मम पितुः अक्षय्यपुण्यलोकावाप्त्यर्थं कावेर्यंभसि शिलापात्रोद्वासनं करिष्य इति संकल्प्य तत्काले कृच्छ्राचरणं करिष्ये हिरण्यगर्भगर्भस्थ+प्रयच्छ मे इदं प्राजापत्यकृच्छ्रप्रत्याम्नाय शिलापात्रोद्वासनकाले तिथिवारनक्षत्रयोगकरणैः यो दोषस्समजनि तद्दोषपरिहारार्थं महाविष्णुप्रीतिं कामयमानस्तुभ्यमहं संप्रददे । शिलापात्रोद्वासनकाले गोमूल्यदान करिष्य इति संकल्प्य गोमूल्यदानं कृत्वा दशदानानि कृत्वा सव्यं अशेषे स्वीकृत्य प्राचीनावीती अस्मत्पितुः गोत्रस्य शर्मणः प्रेतस्य प्रेततृप्त्यर्थं + दशमेहनि शिलापात्रोद्वासनकाले तिथिवारनक्षत्र-

येागकरणैर्यो दोषस्समजनि तद्दोषपरिहारद्वारा मम पितुः अक्षय्यपुण्यलोकावाप्तिरस्त्विति भवन्तो महान्त अनुगृह्णन्तु । मध्यशिलामुद्धृत्य ज्ञातिभिस्सह जलाशयं गत्वा तत्तीरे दर्भोपरि शिलां निधाय ज्ञातयः धर्मोदकं दद्युः । अनन्तरं पुत्राः प्राचीनावीती अस्मत्पित्रे गोत्राय शर्मणे प्रेताय प्रेततृप्त्यर्थं+दशमेह्नि ऋणविमोचनार्थं इद ते धर्मोदक उपतिष्ठतु एव त्रिः इति धर्मोदकं कृत्वा शिलापात्रमादाय ॥

यावच्छिला मनुष्याणां गङ्गातोयेषु तिष्ठति ।
तावद्वर्षसहस्राणि स्वर्गलोके महीयते ॥

पृथिवीं गच्छान्तरिक्षं गच्छ दिवं गच्छ दिशो गच्छ सुवर्गच्छ सुवर्गच्छ दिवं गच्छ दिशो गच्छान्तरिक्षं गच्छ पृथिवीं गच्छापो गच्छ यदि तत्र ते हितमोषधीषु प्रतितिष्ठा शरीरैः अनेन मन्त्रेण शिलां जले पृष्ठतः विसृजेत् । पिण्डपात्रं वस्त्र च विसृज्य अन्यवस्त्रं धृत्वा आमलककल्केन शिरसि उद्वर्त्य स्नायात् ब्राह्मणेभ्यो दक्षिणां दद्यात् जलपूर्णकलशं तण्डुलोपरि निधाय कलशे वरुणं सपूज्य पुण्याहं वाचयित्वा निवर्तध्वसूक्तपारायणं ब्राह्मणद्वारा कारयिष्य इति सकल्प्य निवर्तध्वसूक्तजपकर्मणि सर्वेभ्यो ब्राह्मणेभ्यो नमः । अथ ब्राह्मणाः निवर्तध्वसूक्तजपं कुर्युः ॥

निवर्तध्वं मानुगातास्मान्सिषक्तरेवतीः ।
अग्नीषोमा पुनर्वसू अस्मे धारयितं रयिं ॥

पुनरेना निवर्तय पुनरेनान्याकुरु ।
इन्द्र एणानि यच्छ त्वमग्निरेना उपाजतु ॥

पुनरेता निवर्ततामस्मिन् पुष्यन्तु गोपतौ ।
इहैवाग्ने निधारयेह तिष्ठतु यारयिः ॥

यन्नियान न्ययनं सञ्ज्ञानं यत्परायणम् ।
आवर्तन निवर्तनं यो गोपा अपि तं हुवे ॥

य उदानड्व्ययनं य उदानट्परायणम् । आवर्तनं निवर्तनमपि गोपा निवर्तताम् । आनिवर्त निवर्तय पुनर्न इन्द्र गा देहि । जीवाभिर्भुनजावहै । परिवो विश्वतो दध ऊर्जा घृतेन पयसा ये देवाः केच यज्ञियास्ते रय्या संसृजन्तु नः ॥

आनिवर्तनिवर्तय निनिवर्तनिवर्तय । भूम्याश्चतस्रः प्रदिशस्ताभ्यः एना निवर्तय । भद्रं नो अपि वातय मनः । ओं शान्तिश्शान्तिश्शान्तिः इति त्रि । वरुणं यथास्थानं कृत्वा पुण्याह-

जलं पीत्वा कलशं यजमानपत्नीहस्ते आदाय स्त्रीपूर्वा गृहं प्रविश्य दीपं कांस्यपात्रमवलोक्य बन्धु-ज्ञातिभिस्सह भुञ्जीयात् । पत्नी रजस्वला चेत् स्नात्वा कण्ठसूत्रं विसृजेत् ॥

इति दशाहविधिः ॥

अथैकादशदिनप्रयोगः

अथैकादशविधिः

एकादशेऽह्नि संप्राप्ते स्नात्वा पुण्याहवाचनम् ।
वृषोत्सर्गं श्राद्धमाद्यं कुर्यात् षोडशश्राद्धकम् ॥

इष्टदेवताभ्यो नमः + ब्राह्मणेभ्यो नमः । तदेव लग्नं + स्मरामि । करिष्यमाणस्य कर्मणः अविघ्नेन परिसमाप्त्यर्थं आदौ विघ्नेश्वरपूजां करिष्य इति संकल्प्य विघ्नेश्वरं संपूज्य वरुणपूजां कृत्वा अनया पूजया वरुणः प्रीयताम् ॥

सर्वेषु कालेषु + सर्वेभ्यो ब्राह्मणेभ्यो नमः । पुण्याहे विशेषः संकल्प्य पुण्यतिथौ प्राचीनावीती अस्मत्पितुः + एकादशेऽहनि नवामैकोद्दिष्ट आमश्राद्धाख्यं कर्म करिष्यमाणः प्रेतस्य प्रेतत्वपैशाचिकबाधानिवृत्तिद्वारा शाश्वतरुद्रलोकावाप्त्यर्थं रुद्रप्रीत्यर्थं वृषोत्सर्जनाख्यं कर्म करिष्यमाणः द्रव्याभावाद्ब्राह्मणाभावादग्नौ महैकोद्दिष्ट आद्यश्राद्धाख्यं कर्म करिष्यमाणः वृषोत्सर्जनाङ्ग आम-श्राद्धाख्यं कर्म करिष्यमाणः तदादौ शुध्यर्थं वृध्यर्थं शान्त्यर्थं अभ्युदयार्थं च एभिर्महाजनैस्सह स्वस्तिपुण्याहवाचनाख्यं कर्म करिष्ये इति संकल्प्य पुण्याह वाचयित्वा वृषोत्सर्जनं कुर्यात् ॥

अथ वृषभलक्षणम्

लोहितो यस्तु वर्णेन मुखे पुच्छे च पाण्डरः ।
श्वेतः खुरविषाणाभ्यां स नीलो वृष उच्यते ॥

गोष्ठे चतुष्पथे गृहे वा गोमयेनोपलिप्य अशेषे स्वीकृत्य प्राचीनावीती अस्मत्पितुः + एकादशेऽहनि प्रेतत्वपैशाचिकबाधानिवृत्तिद्वारा शाश्वतरुद्रलोकावाप्त्यर्थं रुद्रप्रीत्यर्थं वृषोत्सर्जनं कर्तुं योग्यतासिद्धिमनुगृहाण योग्यतासिद्धिरस्त्विति ब्राह्मणाः । कर्तुं मुख्यकालो भूत्वा अधिकार-संपदस्त्विति भवन्तो ब्रुवन्तु । कालश्च मुख्यकालोऽस्त्विति भवन्तो ब्रुवन्तु ॥

ओं ओ श्रीगोविन्द + प्राचीनावीती अस्मत्पितुः गोत्रस्य शर्मणः प्रेतस्य + एकादशेऽहनि प्रेतत्वपैशाचिकबाधानिवृत्तिद्वारा शाश्वतरुद्रलोकावाप्त्यर्थं रुद्रप्रीत्यर्थं वृषोत्सर्जनाख्यं कर्म करिष्य-

इति संकल्प्य। तत्काले कृच्छ्राचरणं करिष्य इति संकल्प्य हिरण्यगर्भगर्भस्थं +वृषोत्सर्जनारंभकाले तिथिवारलग्नयोगकरणैः यो दोषस्समजनि तद्दोषपरिहारार्थं प्राजापत्यकृच्छ्रप्रत्याम्नायं यत्किंचिद्धिरण्यं महाविष्णुप्रीतिं कामयमानस्तुभ्यमहं संप्रददे इति दत्वा वत्सतरीसमेत ऋषभं स्नापयित्वा गन्धपुष्पादिभिरलंकृत्य प्राङ्मुख उपविश्य स्थण्डिलोल्लेखनाद्यग्नि प्रतिष्ठाप्य ॥

एह्यग्ने रहुगणपुत्रगौतमोग्निस्त्रिष्टुप् अग्न्याह्वाने विनियोगः। एह्यग्न इह होता निषीदादब्धः सुपुर एता भवानः। अवतां त्वा रोदसी विश्वमिन्वे यजामहे सौमनसाय देवान्। अग्निमावाहयामि ॥

जुष्टो दमूनावसुश्रुतोग्निस्त्रिष्टुप् अग्निर्नमस्कारे विनियोगः ॥

जुष्टोदमूना तिथिर्दुरोण इमन्नो यज्ञमुपयाहि विद्वान्।
विश्वा अग्ने अभियुजो विहत्याशत्रूयतामाभरभोजनानि ॥

चत्वारि शृङ्गा वामदेवो जातवेदाग्निस्त्रिष्टुप् अग्निमूर्तिध्याने विनियोगः। अग्न्याहरणपात्रयोरक्षतैस्सह अप आसिच्य अग्नि प्रज्वाल्य चत्वारि शृङ्गा त्रयो अस्य पादा द्वे शीर्षे सप्त हस्तासो अस्य। त्रिधा बद्धो वृषभो रोरवीति महो देवो मर्त्याऽ आविवेश। एष हि देवः प्रदिशोनु सर्वाः पूर्वो हि जातः स उ गर्भे अन्तः स विजायमानस्स जनिष्यमाणः प्रत्यङ्मुखास्तिष्ठति विश्वतो मुख। एह्यग्ने प्राङ्मुखो देव मम अग्ने अभिमुखो भव सुप्रसन्नो भव वरदो भव। भूर्भुवस्सुवः प्रजापतिस्त्रिष्टुप् अग्निप्रतिष्ठापने विनियोगः रेखास्वग्निमभ्यात्मं प्रतिष्ठाप्य ॥

अथान्वाधानम्। अद्यपूर्वोक्तएवंगुणविशेषणविशिष्टायां शुभतिथौ वृषोत्सर्जनाङ्गमन्वाधानं करिष्य इति संकल्प्य अस्मिन्नन्वाहितेग्नावग्नि जातवेदसमिध्मेन प्रजापतिं प्रजापति च आघारदेवते आज्येन अग्नीषोमौ चक्षुषी आज्येन अत्र प्रधानं रुद्रं सोमं इन्द्रं च प्रधानदेवताः चरुपायसयावकद्रव्यैः शेषैः स्विष्टकृतमिध्मसन्नहनेन रुद्रं विश्वान् देवान्संस्रावेणायसमग्नि देवान् विष्णुमग्नि वायुं सूर्यं प्रजापति च प्रायश्चित्तदेवताः आज्येन ज्ञाताज्ञातदोषनिर्हरणार्थं अनाज्ञातत्रयेणाग्निमाज्येन एवं साङ्गेन कर्मणा सद्यो यक्ष्ये भूर्भुवस्सुवः प्रजापतिः प्रजापतिर्बृहती अन्वाधानसमिद्धोमे विनियोगः भूर्भुवस्स्वास्वाहेति सकृदुक्ते एकैकशोग्नावादध्यात्। प्रजापतय इदम् ॥

अथ रज्जुलक्षणम्

प्रादेशमात्रैष्षट्त्रिंशद्दर्भैः त्रिसन्धि त्रिवृतां सव्योत्तराभ्यां पाणिभ्यां पूर्वमावर्तयेत्। दक्षिणोत्तराभ्यां पश्चादन्ते प्रदक्षिणावृतेन ग्रन्थि कृत्वा। उदगग्रमास्तीर्य प्रादेशमात्रदर्भमुष्टि

छित्वा तस्यां निधाय द्विरावेष्ट्य रज्जुमूलं सकृदावेष्ट्य प्रथमवेष्टनस्याधस्तादुन्नयेत् । एवमेव रज्जुं कृत्वारत्न्यायामं पञ्चदशपलाशमयमिध्मं खादिरादियज्ञीयवृक्षजं वा तया सकृदावेष्ट्य रज्जुमूलं च तावुपरि निदध्यात् । सोदकेन पाणिना प्रदक्षिणमग्निं त्रिः परिसमूह्य उदगग्रैः प्रागग्रैश्च प्रादेशमात्रैः बाहुमात्रैर्वा दर्भैर्दक्षिणत उपरितनैरुत्तरतोधरैरग्निं परिस्तृणीयात् । अग्नेरुत्तरतः पात्रासादनाय दक्षिणतो ब्रह्मासनार्थं च दर्भानास्तीर्य त्रिरग्निं पर्युक्ष्य दर्भेषु द्वन्द्वन्यञ्चि पाणिभ्यामुदगपवर्गं प्राक्संस्थं प्रयुनक्ति चरुस्थाली प्रोक्षणी दर्वीस्रुवौ चमसमाज्यपात्रे इध्माबर्हिषी चेति शूर्प-कृष्णाजिनोलूखलमुसलानि च सादयेत् । प्रोक्षणपात्रमुद्धृत्यानन्तर्गर्भौ प्रादेशमात्रावनखच्छिन्नौ समौ साग्रौ दर्भौ पवित्रार्थं गृहीत्वा तस्मिन्नन्तर्धायाप आसिच्य पवित्राभ्यां तूष्णीं त्रिरुत्पूय पात्राण्युत्ता-नानि कृत्वा इध्मं बर्हिश्च विस्रस्य ताभिरद्भिस्त्रिः प्रोक्षयेत् । अथ चमसं प्रत्यगग्नेर्निधाय पवित्रे अन्तर्धाय उत्पूताप आसिच्य गन्धादिकं प्रक्षिप्य ब्रह्माणं वृणुयात् । अस्मिन्वृषोत्सर्जनहोमकर्मणि ब्रह्माणं त्वां वृणीमहे स वृतोस्मि करिष्यामि । अग्नेः प्रागवस्थाय प्राङ्मुखो यज्ञोपवीत्याचम्य समस्त-पाण्यंगुष्ठाग्रेणाग्नि सव्यपादपुरस्सरं परीत्य निरस्तः परावसुरिति ब्रह्मसदनात्तृणं नैर्ऋत्यां निरस्याप उपस्पृश्य इदमहमर्वाग्वसोस्सदने सीदामि इत्युदङ्मुख उपविश्य बृहस्पतिर्ब्रह्मा ब्रह्मसदन आशिष्यते बृहस्पते यज्ञं गोपाय स यज्ञं पाहि स यज्ञपति पाहि स मां पाहीति वदेत् । कर्ता सपवित्रकराभ्यां चमसमुद्धृत्य ब्रह्मन्नपः[1] प्रणेष्यामीति वदेत् ब्रह्मा ओं भूर्भुवस्सुवः बृहस्पतिप्रसूतः ओं प्रणय कर्ता चमसं नासिकाग्रं नीत्वा उत्तरतोग्नेर्दर्भेषु निधाय दर्भैः प्रच्छादयेत् ॥

अथ प्रत्यगग्नेश्शूर्पे पवित्रे निधाय रुद्राय त्वा जुष्टं निर्वपामि ४ सोमाय त्वा जुष्टं निर्वपामि ४ इंद्राय त्वा जुष्टं निर्वपामि चतुरो व्रीहिमुष्टीन्मंत्रावृत्त्या निरूप्य रुद्राय त्वा जुष्टं प्रोक्षामि सोमाय त्वा जुष्टं प्रोक्षामि इंद्राय त्वा जुष्टं प्रोक्षामि निर्वापसंख्यया प्रोक्षयेत् । निर्वाप-प्रोक्षणादि पृथक् चेत् अग्नेरुत्तरतः प्राग्ग्रीवं ऊर्ध्वलोमं कृष्णाजिनमास्तीर्य तत्रोलूखलं निधाय व्रीहीनोप्य पत्नी स्वयं वा मुसलेनावहन्यात् । तण्डुलान् त्रिष्फलीकृतान् त्रिः प्रक्षाल्य श्रपयेत् । आज्यपात्रे पवित्रे निधाय आज्यमासिच्य अग्नेरुत्तरतः सभस्माङ्गारान् प्रयोगपारिजातरीत्या परिस्तरणाद्बहिर्निरूह्य तेष्वाज्यमधिश्रित्य ज्वलता दर्भाजिनावज्वल्य अंगुष्ठपर्वमात्रके द्वे दर्भाग्रे प्रच्छिद्य प्रक्षाल्य आज्ये प्रास्य तेनैव ज्वलता चरुणा सह त्रिपर्यग्निकरणं कृत्वा तदुल्मुकमपास्यापः स्पृष्ट्वा उदगुद्वास्य अंगारान्प्रत्यूह्य उत्तानाभ्यां पाणिभ्यां असंहते पवित्रे गृहीत्वा सवितुष्ट्वा हिरण्य-स्तूपस्सविता पुर उष्णिक् आज्यस्योत्पवने विनियोगः सवितुष्ट्वा प्रसव उत्पुनाम्यच्छिद्रेण पवित्रेण वसोस्सूर्यस्य रश्मिभिः इति प्रागुत्पुनाति सकृन्मन्त्रेण द्विस्तूष्णीं पवित्रे प्रोक्ष्य अग्नौ प्रास्य । अग्नेः पश्चादुदगग्रान्बर्हिस्सन्नहनीमास्तीर्य तत्र आज्यं निधाय दक्षिणेन हस्तेन गृहीत्वा स्रुक्स्रुवौ सहैवाग्नौ प्रताप्य स्रुचं निधाय स्रुवं सव्येन धारयन् । दर्भाग्रैर्बिलं त्रिः प्रदक्षिणं परिमृज्य बिलपृष्ठमग्रत

आरभ्य अभ्यात्मं त्रिस्संमृज्य बिलपृष्ठादारभ्य यावदुपरि बिलं दण्डम् दर्भमूलैस्त्रिस्संमृज्य स्रुवं प्रोक्ष्य प्रताप्य आज्यादुदग्बर्हिष्यासाद्य तैरेवोदकस्पृष्टैर्दर्भैरेवं दर्वीं च संमृज्य स्रुवस्योत्तरतो निधाय दर्भान् प्रोक्ष्याग्नौ प्रहृत्य श्रपन चरुमभिघार्य अग्न्याज्ययोर्मध्ये नीत्वाज्योद्दक्षिणतो बर्हिष्यासाद्य प्रत्यभिघार्य हविरुद्वारणाय चर्वाज्ययोर्मध्ये पात्रान्तरं निधाय पात्रत्रयमभिघार्य अग्निमलंकृत्य स्वयमलंकुर्यात्। विश्वानिन इत्यनयोर्वसुश्रुतोग्निस्त्रिष्टुप् अग्न्यलङ्करणे विनियोगः॥

विश्वानि नो दुर्गहा जातवेदः। सिन्धुन्ननावदुरितातिपर्षि।
अग्ने अत्रिवन्नमसा गृणानः। अस्माकं बोद्ध्य वितातनूनाम्॥

यस्त्वा हृदा कीरिणा मन्यमानः। अमर्त्यं मर्त्यो जोहवीमि।
जातवेदो यशा अस्मासु धेहि। प्रजाभिरग्ने अमृतत्वमश्याम्॥

यस्मै त्वं सुकृते जातवेदः। उलोकमग्ने कृणवस्योनम्।
अश्विनं सपुत्रिणं वीरवन्तं गोमन्तं रयिन्नशते स्वस्ति॥

इध्मरज्जुं चमसे निधाय। इध्मं द्विरभिघार्य इध्ममलकृत्य ब्रह्माणं अलंकृत्य स्वयमलंकुर्यात्। अय त इध्मो वामदेवा जातवेदाग्निस्त्रिष्टुप् वृषोत्सर्जनाङ्ग इध्माधाने विनियोगः। अयं त इध्म आत्मजातवेदस्तेनेध्यस्व वर्धस्व चेद्धवर्धय चास्मान प्रजया पशुभिर्ब्रह्मवर्चसेनान्नाद्येन समेधय स्वाहा। जातवेदसे अग्नय इदं न मम। वायव्यादाग्नेयान्त मनसा। न स्वाहाकारः। प्रजापतय इदं। चक्षुष्यन्तं हुत्वा दर्व्यामुपस्तीर्य मध्यात्पूर्वार्धात अवदाय पात्रस्थमभिघार्य दर्वीस्थमभिघारयेत्। नाममन्त्रैर्होमः। कद्रुद्राय कण्वो रुद्रो गायत्री वृषोत्सर्जनप्रधानरुद्रप्रीत्यर्थे चरुहोमे विनियोगः॥

कद्रुद्राय प्रचेतसे मीढुष्टमाय तव्यसे। वोचेम शन्तमं हृदे स्वाहा॥ रुद्रायेदम्॥

सोमो धेनुं गौतमस्सोमस्त्रिष्टुप् वृषोत्सर्जनसोमप्रीत्यर्थे पायसहोमे विनियोगः॥ सोमो धेनुं सोमो अर्वन्तमाशुम्। सोमो वीरं कर्मण्यं ददाति। सादन्य विदथ्यं सभेयम्। पितृश्रवणं यो ददाश तस्मै स्वाहा। सोमायेदं। इन्द्रं वो मधुच्छन्दो इन्द्रो गायत्री वृषोत्सर्जनप्रधान इन्द्रप्रीत्यर्थे यावकहोमे विनियोगः॥

इन्द्रं वो विश्वतस्परि हवामहे जनेभ्यः। अस्माकमस्तु केवलः स्वाहा। इन्द्रायेदम्। स्विष्टकृतमादाय यदस्य हिरण्यगर्भोग्निस्स्विष्टकृत्त्रिष्टुप् अग्निस्विष्टकृद्धोमे विनियोगः॥

यदस्य कर्मणोत्यरीरिचं यद्वा न्यूनमिहाकरम् ।
अग्निः स्विष्टकृद्विद्वान् सर्वं स्विष्टं सुहुतं करोतु ॥

अग्नये स्विष्टकृते सुहुतहुते सर्वप्रायश्चित्ताहुतीनां कामानां समर्धयित्रे सर्वान्नः कामान्समर्धय स्वाहा । अग्नये स्विष्टकृत इदम् । इध्मबन्धनरज्जुं विस्रस्य प्रोक्ष्य (घृतप्लुतं कृत्वा) पशुपतये रुद्राय स्वाहा पशुपतये रुद्रायेदम् । विश्वेभ्यो देवेभ्यः संस्रावभागेभ्यः स्वाहा । विश्वेभ्यो देवेभ्यः संस्रावभागेभ्य इदम् । अयाश्चाविमदो अयाळग्निः पंक्तिः प्रायश्चित्तार्थमाज्यहोमे विनियोगः ॥

अयाश्चाग्नेस्यनभिशस्तीश्च सत्यमित्वमया असि ।
अयासा वयसा कृतोयासन् हव्यमूहिषे अयानो धेहि भेषजं स्वाहा ॥

अग्नये अयस इदम् ।

अतो देवा मेधातिथिर्गायत्रीर्विष्णुप्रायश्चित्तार्थं आज्यहोमे विनियोगः ॥

अतो देवा अवन्तु नो यतो विष्णुर्विचक्रमे । पृथिव्यास्सप्तधामभिः स्वाहा देवेभ्य इदम् ॥

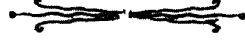
इदं विष्णुर्मेधातिथिर्विष्णुर्गायत्री प्रायश्चित्तार्थमाज्यहोमे विनियोगः ॥

इदं विष्णुर्विचक्रमे त्रेधा निदधे पदम् । समूळमस्य पांसुरे स्वाहा ॥ विष्णव इदम् ।

भूरादीनां व्याहृतीनां व्यस्तसमस्तानां विश्वामित्रगौतमात्रेयभरद्वाज ऋषयः अग्निवायुसूर्यप्रजापतयो देवताः गायत्र्युष्णिगनुष्टुप् बृहत्यश्छन्दांसि प्रायश्चित्तार्थमाज्यहोमे विनियोगः । ओं भूः स्वाहा अग्नय इदं न मम । ओंभुवः स्वाहा वायव इदम् ओं सुवः स्वाहा सूर्यायेदं ओं भूर्भुवस्सुवः स्वाहा प्रजापतय इदं (ब्रह्मणस्सप्ताहुतीर्होष्ये छन्दोऋषिवर्जं पूर्ववत्) ब्रह्मा कर्तारं परीत्य । अग्नेः प्रागुदगवस्थाय अयाश्चेत्यादिभिस्सप्ताज्याहुतीर्हुत्वा । उद्देशत्यागान् कर्ता वदेत् ॥

अनाज्ञातमिति द्वयोर्हिरण्यगर्भोनुष्टुप ज्ञाताज्ञातदोषनिर्हरणार्थमाज्यहोमे विनियोगः । अथ मन्त्रौ — अनाज्ञातं यदाज्ञातं यज्ञस्य क्रियते मिथु । अग्ने तदस्य कल्पय । त्वंहि वेत्थ यथातथं स्वाहा । अग्नय इदम् । पुरुषसंमितो यज्ञः यज्ञः पुरुषसंमितः अग्ने तदस्य कल्पय त्वं हि वेत्थ यथातथं स्वाहा अग्नय इदम् यत्पाकत्रात्रितोग्निस्त्रिष्टुप् सर्वाघौघनिर्हरणार्थमाज्य होमे विनियोगः । यत्पाकत्रा मनसा दीनदक्षान । यज्ञस्य मन्वते मर्तासः अग्निष्टद्धोता क्रतुविद्विजानन् । यजिष्ठो देवां ऋतुशो यजाति स्वाहा । अग्नय इदम् । ओंभूस्स्वाहा अग्नय इदम् । ओंभुवस्स्वाहा वायव इदम् । ओं सुवस्स्वाहा सूर्यायेदं ओंभूर्भुवस्सुवस्स्वाहा प्रजापतय इदम् ॥

॥ चम्पूरामायणे युद्धकाण्डः ॥

श्री राजचूडामणिदीक्षितप्रणीतः

वामालकावल्लभभावमुद्रासीमाविभागेन्द्रमणीशिलेव ।
रोमावली राजति यस्य मध्ये सोमावतंसस्स सुखाय भूयात् ॥ १ ॥

भव्यारंभाय वो भूयादव्याजकरुणानिधिः ।
सव्यार्धालोकने नम्रा दिव्या या कापि देवता ॥ २ ॥

भोजेन रामचरितं ग्रथितं निशयैकया ।
एकेन पूरयत्यह्ना श्रीचूडामणिदीक्षितः ॥ ३ ॥

अनन्तरमनिन्दितामवनिनन्दनायाः कथां
प्रभञ्जनतनूभुवः प्रभुरसौ समाकर्णयन् ।
कटाक्षरुचिरेखया कलयति स्म धीरोद्धतं
शरासनमतल्लिकां समधिरोपितज्यामिव ॥ ४ ॥

विरोधिपरिमाथिनी हरिवरूथिनी मेदिनी-
सुतादयितसेवनोन्मुखवलीमुखेन्द्रानुगा ।
हृदन्तरनिरन्तराङ्कुरदभंगुराहंक्रिया
चचाल चलवारिधिर्जलधिलङ्घनाशाघना ॥ ५ ॥

क्रीडत्क्रोडेन्द्रघर्घूरवगरिमसखक्ष्वेडिताम्रेडनाति-
त्रस्यत्पञ्चास्यसंसद्द्रुतपरिहृतपर्यन्तदर्यन्तरालम् ।
मुह्यन्तं द्रागसह्याक्रमणरभसतः सह्यमारुह्य शैलं
सेना सा नालिकेरासवरसमपिबत् सह्यजातीरजातम् ॥ ६ ॥

तरङ्गितामोदमनङ्गवीरतुरङ्गमारिष्टतटीकुटीरम् ।
अटीकतारूढहनूमदंसः पटीरशैलं प्रभुरद्भुतं सः ॥ ७ ॥

तदनु च महीमहेन्द्रोऽयमतितुङ्गतरशृङ्गसङ्गतमहेन्द्रपुरं महेन्द्रगिरिमासाद्य विदधे निरवधिमणिशेवधेरुदधेरुपरोधःप्रदेशमनुपरोधमपरदुष्प्रवेशं सेनानिवेशम् ॥

तत्र च

घनतरशङ्खसङ्घनिभभृङ्गमुखप्रसर-
त्सलिलसलीलसिक्तवपुषः पटुरावपुषः ।
चटुलतरङ्गभङ्गविहितप्लवना विहती-
रथ विदधुस्तरामधिपयोधिपयः कपयः ॥ ८ ॥

इयति च समये वियति समं त्रिभिरेकाधिकैर्मन्त्रिभिः भवच्चरणमूलमेव शरणं ममेति कृतोद्घोषणं रावणकृतदुर्भाषणं विभीषणं विलोक्य शङ्काकुलेषु सकलेषु रघुपतिरिदमुदितदय-मवादीत् ॥

स रजोनिधेरवरजोऽस्त्वयं द्विष-
स्त्रिदशारिरेव स दशाननोऽथवा ।
भवतां तथापि भवतां न भीर्भया-
दविताहमस्य भवितास्मि सर्वथा [1] ॥ ९ ॥

तदनु च सदस्यभयमिति वदन्तं रघुकुलककुदमवन्दत चरणारविन्दयोः सदागति-सुतामोदितागतिराशरपतिः ॥

विस्रम्भभाजनतया न परं परन्तु
साम्राज्यदानविधिनापि सहोदरस्य ।
वीरः प्लवङ्गकुलपुङ्गवनिर्विशेषं
दोषाचरेश्वरममुं व्यतनीत्तदानीम् ॥ १० ॥

सेतुं विधातुमनसोत्तरणैकहेतुं
वीरेण विस्तृतकुशास्तरणस्थितेन ।
तिस्रोऽमुनाथ रजनीरनुनीयमानः
त्रिस्रोतसो न भजति स्म पतिः प्रसादम् ॥ ११ ॥

---

१ अत्र मातृका लुप्ता ।

दुरारोपे चापे कलयति रघूणामधिपतौ
ज्वलज्ज्वालामालावलयितशिख मङ्क्षु विशिखम् ।
क्षणादेवोच्छुष्यत्प्रलयजलपूरोऽपि निखिल-
स्रवन्तीनामास्रैः पुनरपि पुपूरे जलनिधिः ॥ १२ ॥

तत्क्षणं च लक्ष्मणाग्रजोदग्रशिलीमुखमुखविसृमरज्वलशिखिशिखाकलाप लीलावलीढ-दुरवलेपः प्रालेयमिलनशीतलमलयजालेयतुलितमेव जलनिधिरकलयत कीलालम् ॥

अन्तःपुरेऽपि विहितागसि वायसे प्रा-
गन्तःपरिस्फुरदपारकृपापयोधिम् ।
विज्ञाय वीरमुदधिर्विततापराधो-
प्युद्धाय जन्हुसुतया शरणं प्रपेदे ॥ १३ ॥

कल्पान्ततल्पमयमीश ! खिलीकृतं चेत्
कालेषु शेषशयन ! क्व शयिष्यसे त्वम् ।
इत्याहितस्तुतिवचस्यमरस्रवन्त्यां
वीरो मरौ जलनिधेर्विदधे तदस्त्रम् ॥ १४ ॥

तदनु नदीनाथोऽपि दीनदीनो विबुधनदीसूतिकासदने विनताखिलजनताहितसंपदि स पदि भगवतः प्रणम्य क्षम्यतामयं माधव ! ममापराधः विधीयतां सेतुः इत्यभिधाय जलधि-रन्तरधात् ॥

अथ दशरथसूनोरंचले चञ्चलेऽक्ष्णो-
रहमहमिकयाद्रीनाहतान्वानरेन्द्रैः ।
नल इह बहु गृह्णन् विक्षिपन् वा न दृष्टः
जलधिपयसि सेतुः केवलं दृश्यते स्म ॥ १५ ॥

पार्श्वद्वयीघटितसप्तगिरित्रिकूटं
किं सेतुदण्डमुदरे विनिधाय गाढम् ।
काकुत्स्थवन्दनविलम्बकृतापराध
वाराकरं विधिरपीडयदात्तघोषम् ॥ १६ ॥

अथ कपिकुललीलालङ्घनालोलसाल-
द्रुमपतितफलालीदन्तुराभ्यन्तरेण ।
विधुरतुलयशश्श्रीकेतुना सेतुनासौ
परिमलदकशैलं प्राप शैलं सुवेलम् ॥ १७ ॥

तदनु च परिज्ञाताभिज्ञान विभीषण श्रवणसमसमय संपति वनौकःपतिततिविधीय-मानविविधोपरोधनिरोधनमदहृदय दाशरथिकृतप्राणधारणाभ्यां प्रत्येकमावेद्यमानान्मानापहसित-वासवानेकपान् वानरानीकपानालोकितुमुत्तुङ्गं प्रासादशृङ्गमारुह्याङ्कणभुवि समुद्रीवं दशग्रीव-मुद्वीक्ष्य सुग्रीवस्तत्क्षणजृम्भमाणमहाग्रहः समुत्प्लुत्य निरुपप्लवमपरमिव त्रिकूटकूटं निशाट-पतिकिरीटमाहरन् लाघवेन राघवनिकटमाटीकत ॥

प्राणा मम प्रणिहितास्तव वीर पाणौ
मा साहसेन सहसाहवसंमुखो भूः ।
इत्यालपन् जयरमासुदृढोपगूढ-
मालिङ्ग्य गाढमधिपो मुमुदे कपीन्द्रम् ॥ १८ ॥

राघवोऽयं महाहवोचितसाहसोपचितैरखिलैरपि हरिबलैररिकुलैकशङ्काकरमुपरुरोध लङ्कापुरम् ॥

लीलाकुलीकृतजगत्स्वथ वीरवाद-
कोलाहलेषु तुमुलेषु हरीश्वराणाम् ।
बन्दीकृतामरनितम्बवतीजनानां
मन्दीबभूवुरकृशाः क्रमशः प्रलापाः ॥ १९ ॥

रणोन्मुखवलीमुखावलिसलीलकोलाहल-
ज्वलच्छ्रवणसंत्वरैरथ रयेण नक्तंचरैः ।
अतानि जयदुन्दुभिः क्षुभितसिन्धुभिर्बन्धुभि-
र्घनस्तनितसंपदां स्तबकितो घनैर्निस्वनैः ॥ २० ॥

तदनु च तुङ्गतरशृङ्गततिभृङ्गहतिभङ्गुररथाङ्गकशताङ्गसङ्कुले खरतरकरास्फालन-स्फुटितमस्तकहास्तिके लीलाचलवालाहतिखेदनिश्वसदश्वीये पादाभिघातसविषादपादाते नखमुख-

विमुखीकृतशिलीमुखे शिलाशकलशकलीकृतातनुतनुत्राणे हठपातितविटपावलिविनिपाटित-तोमरे परिपूरितहरिमुष्टिकमहाट्टहासपरिच्यावितपट्टसे साहङ्कारहुङ्कारविश्लथपरश्वथे गुरुतरभुज-परिघलघुशातितपरिघातने महत्यायोधने शाखाचरनिशाचरयोः प्रतायमाने समराभिमुखवीरा-वधीरण शराशय तारासुतावस्कन्दित स्यन्दन संक्रन्दन शातिसमीरित समीराशनमयास्त्र समुदित -पञ्चत्वरूपवैधुर्य विधूननधुर्य विहङ्गम पुङ्गराभरितमारुतपरिष्वङ्गपुनरंकुरित सङ्गरानुषङ्गेषु प्लवङ्गेषु करतललसमानसानुना पवमानसूनुना कोपाधिततामाक्षे धूम्राक्षे परिक्षिप्ते विपक्षकुलकम्पनेऽप्य-कम्पने सरभसलम्भितालम्भने निखिलभूदेवतान्तके देवान्तके च प्रापितान्तके श्रुतिकटुवचसि त्रिशिरसि च समुद्वर्तितशिरसि निरन्तराकृष्टधनुर्यष्टिकाविसृष्टसायकनिगुम्भै निगुम्भे च परिष्वक्त-रम्भाकुचकुंभे समरारम्भजृम्भमाणजम्भारिविमतभङ्गदेन च अङ्गदेन शताङ्गायोजितशतोष्ट्रे वक्रदंष्ट्रे निष्ठुरमुष्टिपतननिष्पिष्टे तृणीकृतपुरान्तके नरान्तके च सम्प्राप्तकृतान्तपुरान्तिके घोरतरपरिघातन-घातितवैरिसङ्घे प्रजङ्घे चक्राराहति जडीकृतजङ्घे संख्यामुखशूरजनहृदयशूलशीलेन नीलेन च समस्तजगदेकलघुहस्ते प्रहस्ते च निरस्ते निस्तन्द्रकदनादरे महोदरे च विदारितोदरे दरसंग्राम-महाग्रहव्यग्रीकृतेन सुग्रीवेण च दम्भोलिकरसंस्तम्भकदोस्स्तम्भदम्भे कुम्भे च समासादितसुर-वधूकुचपरिरम्भारम्भे दारुणशरनिकरदारितमुदाशररथिना दाशरथिना निशितमुखविशिखचकित-रक्षोधिपासमयसमुद्बोधिते सुग्रीवनखमुखवितीर्णशूर्पणखासाधर्म्यतया सन्ततसमुद्दीर्णशोणि-तार्णःपरिपूर्णनिजाभ्यर्णे कुम्भकर्णे च विदीर्णे जाम्बवदनुनीतहनूमदविलम्बोपनीतमहौषधि-वेधमहिमव्यपोहितपैतामहमहास्त्रविहितमोहानपि महोत्साहान् वानरवीरान् मायामयराघव-दारहननविवदायामवदायासेन मोहयित्वा निकुम्भिलाकुम्भिन्यां निभृतसम्भृतयज्ञसम्भारे जम्भारिवैरिणि अप्यतिकायकायविस्रंसितमांसलमांससंप्रीणितपतत्रिभिस्सुत्रामलोकयात्रापरे समन्ततोऽपि निरन्तरकन्दलमदसुन्दरीजनाक्रन्दरवदन्तुरहरिदन्तरात् अन्तःपुरात् निर्गत्य निसर्गपरुषसांराविणो रावणः आहवभुवमवजगाहे ॥

विंशत्यर्धकठोरकार्मुकहठाकृष्टिस्फुरन्मुष्टिके
वर्षत्याशुगवर्षमाशरपतौ हर्षादमर्षादपि ।
जानीमोऽभिमुखेन लक्ष्यनिहितान् वीरान्वरीतुं हरीन्
पर्याप्ता न बभूवुराहवमुखे स्वर्वारवामभ्रुवः ॥ २१ ॥

समरसमयावकृष्टदशकार्मुकयन्त्रगल-
न्निशितशिलीमुखक्षतवलीमुखसन्ततिकः ।

अधिसमरं क्षणदाचराभिलषितलक्ष्यतया
परमजनिष्ट सोऽयमपरार्धपृषत्कगणः ॥ २२ ॥

तदनु च कथावशेषं शेषमपि हरिबलमवलोक्य रोषणो विभीषणः प्रीणयन् दाशरथि-माशरपतिसारथिमप्रतिरथः प्रतिरथभञ्जदया गदया निर्दयं मर्दयामास ॥

रक्षःपतिस्तदनु शक्तिमकुण्ठशक्ति
चिक्षेप वक्षसि शिलाकठिनेऽनुजस्य ।
मध्ये भवन् विनतवत्सलतैकसीमा
रामानुजो बत मुमोह तयापविद्धः ॥ २३ ॥

आकर्णकृष्टधनुषं दशकण्ठमग्रे
मोहाकुलं च सहजं मुहुरीक्षमाणः ।
कोपेन शोकरभसेन च दुर्निरीक्ष्यो
वीरोऽथ वीरकरुणाविव लक्ष्यते स्म ॥ २४ ॥

सौमित्रिवक्षसि पपात सुरारिशक्तिः
वीरस्य रूढमभवद्धृदि शोकशल्यम् ।
विद्धोऽथ तत्र विभुरेष बभूव चित्र
नीरन्ध्रनिस्सरदमन्दतरास्रदिग्धः ॥ २५ ॥

अवलम्ब्य धैर्यमवधीर्य हीनतां विभुना कृतिप्रतिकृतं चिकीर्षुणा ।
विबुधाहितं युधि शरैर्विमोहितं विदधेऽपनीतमपरत्र सारथिः ॥ २६ ॥

जिघ्रन्नोषधिमञ्जनासुतसमानीतामसौ लक्ष्मणो
यावज्जीवति यावदेव च विभुर्गाढं तमालिङ्गति ।
तावत्पंक्तिमुखः क्षणाद्रणमुखे विस्फारितज्यालता-
टङ्कारिध्वनिधिक्कृतार्णवरवस्थेमाऽवतस्थे तदा ॥ २७ ॥

दशस्यन्दननन्दनोऽपि मातलिसमानीतं संक्रन्दनस्यन्दनमलंकुर्वन्नहंकुर्वदभियातगर्व-निर्वापणोद्दण्डं कुण्डलयति स्म कोदण्डम् ॥

आकर्णं परिकृष्य कार्मुकमसावह्नाय रक्षःपते-
रम्भोजासनशासनेन कवचं दुर्भेदमालोचयन् ।
आयुष्याक्षरपङ्क्तिकामिव मृजन्नास्यालिकाभ्यन्तरे
दम्भोलिप्रतिमानमार्गणगणानापातयत्तत्क्षणात् ॥ २८ ॥

तदनु च तत्तादृशानां विभीषणोपदेशानामनुस्मरन्नन्तःपरिणमद्दुर्दिनादीनमुखो दशमुखो भृशमखिद्यत। तत्क्षणेन च कथञ्चिदवलम्ब्य धैर्यं कालविपर्ययार्थमेव रोषोषर्बुधेन प्रज्वलन्नस्त्रप्रत्यस्त्रप्रयोगवित्रस्तसमस्तभुवन प्रस्तावयति स्म विस्तारकमतिदारुणमनन्व-योदाहरणं रणम् ॥

अम्भोधेरिव बुद्बुदावलिरहोधारामुचापांमुचा
सन्नद्धेन रघूद्वहेन शतशो नाराचधाराकिरा ।
अधोंदित्वरनिष्ठुरोक्तिरसकृत् कृत्तापि तत्तादृशी
सद्यो हन्त समुद्ययौ दशमुखी क्रव्यात्प्रभोरक्रमात् ॥ २९ ॥

तदनु च वैरिवधाय विबुधाधिपसारथिबोधितो दाशरथिः सन्धाय वैधात्रमस्त्रं निर्जरारेरुरसि ससर्ज ॥

दम्भोलिर्भवति स्म यत्र भिदुरो जम्भारिमुक्तः स्वयं
चक्रं न क्रमते स्म वित्रुटदरं त्रैविक्रमं यत्र च ।
क्षिप्रं वक्षसि रक्षसामधिपतेरस्मिन्विधेःप्रापतत्
अस्त्रं सोप्यवनावमुष्य च शिरःश्रेणीषु गृध्रावली ॥ ३० ॥

पुनरुज्जीवनाशङ्कातरलं दिविषद्बलम् ।
हतेऽपि रावणे नैव क्षणं पुष्पाण्यवाकिरत् ॥ ३१ ॥

कचभरनहनं पुलोमजायाः कतिचिदहान्यपगर्भकं यथा स्यात् ।
विभुशिरसि तथा सुधाशनास्स्वस्तरुकुसुमान्यथ हर्षतोऽभ्यवर्षन् ॥ ३२ ॥

तदनु चोपश्रुत्य पत्युर्मृत्युमाकुलमतिरमन्दोदितशोकभरा मन्दोदरी शातोदरी जनशतपरीता नयनयुगलगलदविरताविरलाम्बुर्विललाप ॥

नक्तंचरेन्द्र बहुधा वसुधासुताया नक्तंदिवं विदधतो भवतोऽनुरागम् ।
युक्तं किमेवमवनीं जननीममुष्या व्यक्तं विधाय शयितुं सुदृढोपगूढाम् ॥ ३३ ॥

स्वर्वन्दीजनधूतचामरमरुत्पोतापनीतश्रम-
 स्तल्पे कल्पकपुष्पकल्पितमहाशिल्पे शयानः पुरा ।
रक्षोनाथ कथं नु गृध्रपटलीपक्षानिलावीजितः
 शेषे कीशचयाविमुक्तपरुषग्रावाकुले भूतले ॥ ३४ ॥

विद्धो दशास्यो विशिखैर्ममेति गर्वायसे राघव किं वृथैव ।
चित्ते वसत्येव ममैष तत्ते मामप्यभित्वा कथमिष्टसिद्धिः ॥ ३५ ॥

इति बहुवारं कुररीमिव चिरमविरतं विलप्य तदनु च चैतन्यापह वेदनावतीं प्रजावतीमाश्वासयन् विश्वाधिकदयानिधेर्दाशरथेरनुज्ञया विज्ञानभूषणो विभीषणो निखिलमपि समग्रमग्रजन्मनः कर्तव्यं कर्म निर्वर्तयन् तत्कालप्रवर्तितप्रशस्तालङ्कारं प्रविश्य लङ्कापुरं तत्क्षणं लक्ष्मणावर्तितराज्याभिषेकस्सविशेषविनीतवेषः पुनरपि समाजमाजगाम ॥

पूर्वप्रतिश्रुतपुलस्त्यजसूनुराज्यसाम्राज्यदानमुदितेन विभीषणेन ।
कोटीरकोटिकुसुमार्चितपादमूलो मेने विभुस्स्वमृणतो महतो विमुक्तम् ॥ ३६ ॥

ततश्च ॥

द्विषा रुद्धामिद्धानिलसखविशुद्धां प्रियतमां
 विधायाङ्के पङ्केरुहदृशमशङ्केन मनसा ।
विमानं कौबेरं वियति वलमानं सफलयन्
 कपिव्रातोपेतो नगरमुपायतो रघुपतिः ॥ ३७ ॥

संश्लिष्यन् भरतं पदाग्रविनतं शत्रुघ्नमप्यादरात्
 मातॄणामविशेषतः सविनयं मौलौ वितन्वन् पदे।
सर्वानप्यनुरञ्जयन्पुरजनान् साम्राज्यसिंहासने
 वीरोऽसौ विहिताभिषेचनविधिर्विश्वं ररक्षाऽक्षतम् ॥ ३८ ॥

इति श्रीदन्तिद्योति दिवाप्रतीपाङ्क सत्यमङ्गल रत्नखेट श्रीनिवासदीक्षिततनयस्य कामाक्षीगर्भसंभवस्य श्रीमदर्धनारीश्वरगुरुचरणसहजतालब्धविद्यावैशद्यस्य श्रीराजचूडामणिदीक्षितस्य कृतिषु एकदिवससंदृब्धो युद्धकाण्डचम्पूः संपूर्णः ।

हरिः ओं । शिवाय नमः । त्रिपुरसुन्दर्यै नमः ॥

सू— अइसे द्वारपाल आये बनबीच लोक दूरकर सो बात उत्तरदेशाधीश कन्या सोक हासोस्रन श्रिंगार बनकूं सरससिखामणि आवते देखो ॥

दरुवु— सरससिखामणि कन्या आवें देखो ।
चद्राकीसो मुखोनीको
हसकसी चलचाले सोला श्रिंगारकीय्ये
माथेमृगमद तिलकादिये
मनभावन रूपमोहे ॥ २ ॥
चपकानासिका साहै
अधरा रंग लाल बनियावे
मोतीने मंगभारे ॥ ३ ॥

सू— अइसे आये उत्तरदेशाधीश कन्या सरससिखामणि श्रिंगार बनबीच आछेठोर बैठे। अपने सखीसूं बातुकरें देखो ॥

दरुवु— विरह सतावें मोहे चनचन माइ ।
उनबिन मोहे कलन परत हे ॥
कसे रहों निसभासर हो माइ ॥ १ ॥
तन तपता हे उनके मिल बेकूं।
नैन पेशेदके डर सखेसखी ॥ २ ॥
ध्यान न जानो मंत्र न जानो
जानो उनहीको नवो सखी ।
संपद सुखानंद वेहि दिनो हर
वाह कि गतावे जाने दे सखी ॥ ३ ॥

सू— बहार बिरह अभिनये देखो ।

दरुवु— भावरी बाईहो सखि रे मै ।
जपते देखो नंदनंदन ॥
तपते तन मन भूलगई हो ॥ १ ॥

उन बिन पल चन कल न परतहे ।
निसदिन धीर कैसे धरो हे ॥ २ ॥

कब मोहे मिलेंगे प्रभु आकर ।
पलख न सो पग जारबाल गयीहो ॥ ३ ॥

सू — 　एवं उत्तरदेशाधीश्वरकन्यका आगतानंतरकथा कथमित्युक्ते । कालिन्दीतटवन विहारार्थं गोपालसहितः श्रीकृष्णः आगच्छतीति वक्तुं कञ्चुकी समायाति ॥

दरुवु — 　कञ्चुकी समेति अधुना-त्रि
कङ्कणकरशोभित कण्टहारधारी
पङ्कजाक्ष गमनं वक्तु पथिकजनान् निवारयितुम् ॥

सू — 　एवं कञ्चुकी समागत्य शृङ्गारवनस्थान् जनान्निजोद्योगे तत्परान् कृत्वा इमं वृत्तांतं कृष्णाय वक्तु गतः तन्मुखात्सर्वं श्रुत्वा वनं परिष्कृतं श्रीकृष्णः समायाति। पश्यंतु सभासदः ॥

दरुवु — 　नन्दनन्दन स्समेति – अत्र समाजम् ।
नन्दनन्दन स्समेति ॥
नन्दनन्दनस्समेति नन्दिताखिलजनः ।
मन्दारधरो नवमनोहरो ॥
तध्धिमितध्धि तकणंकिटतक ।
तध्धोंकिटतक धळांगुबध्धिमि ॥
दिधिमिधिमिकिट तरिकिट(त)झनु ।
धिगणांगुतक धळांगु(तो)मिति ॥
मकरकुण्डलकर्णो मञ्जुळमेघवर्णो
विकचजलजनेत्रो विमलचरित्रो-
तकतकतधिंधिमि तरिकिटतक ।
धणत [1]झणुत तक धळांगुत धिमित ॥

---

१. झनण ।

तकणंकिटतरि धळांगुधिमिकिट ।
तकधळांगुतक धळांगु(तो)मिति ॥
जगद्वनलोलो स्वर्णमयसुचेलो ।
निगमांतवेद्यशीलो निरुपमगोपालो॥
जगजगतधिधिमि तरिकिटतकझं
तारिक(कु)तारि तकझनु।
तकतकधिधिमिकिटतरिकिटझनु
तधेकिटतक धळांगु(तो)मिति ॥

सू — एवं नन्दनन्दनो वेणुनाथप्रियः आगत्य कालिंदीतटवननिकुञ्जरम्यप्रदेशे आप्तगोपालसहितः सरससल्लापं कृत्वा स्थितः अनंतरकथा कथमित्युक्ते पूर्वं राजसूय-यागे अस्मन्मानसपश्यतोहरः अयमिति बुद्ध्वा देवानुकूल्येन इदानीं दृष्टिगोचरत्वेन संप्राप्तः। अनेन कृत्वा अतिसंतोषस्समजनीति सर्वाः कन्यकाः सानंन्दं नाटयंति तासां मध्ये द्राविडदेशाधीश्वरकन्यका कांतिमती कृष्ण दृष्ट्वा विरहातुरासती विरह-मभिनयति पश्यंतु सभासदः ॥

सफलमानेन् जन्मसपलमाने (न्) ।
इमराजवरदनै इन्ड् नान् कण्डु ॥
मेकं कण्ड मइल् पोल्
मित्रनै कण्ड तामरै पोल् ।
मोक्षमानेनवने मुनुवन्ददिनाल् ॥ १ ॥

धान्यंकंड याचकंपोल्
[1]द्रव्यंकण्ड धनाशुरन् पोल्
भूतलेशनै कण्ड भूजनंगळ् पोल्
मदिकण्ड कुमुदं पोल्
मावै कण्ड कोकिलं पोल्
मदिमुकनै नान् कण्डु मनदु संतोषमाय् ॥

१. द्रव्यं कंड धनशुरं बोल् ।

காந்திமதி-தருவு சபலமானேன் ஜன்ம சபலமானேன்
இபராசவரதனை இன்று நான கண்டு
மேகம கணட மயில் போல்
மித்திரனை கண்ட தாமரை போல்
மோகமானேனவனே முன்வந்ததினல்
தானயம கண்ட யாசகன போல
திரவியம கணட தனுசுரன போல
பூதலேசனை கண்ட பூசனங்கள் போல்
மதி கணட குமுதம போல்
மாவைக கண்ட கோகிலம போல்
மதி முகனை நான் கணடு மனது சந்தோஷமாய்

सू — औरा ईविधंबुन द्राविडदेशाधीश्वरुनि कन्यक कांतिमति विरहंबभिनंयिंचे वृत्तांतमु कटिकवानि मुखांतरंगा विनि ता मरुलुकोन्न कृष्णुनिपैनि मोहपड कारणमेमि यनि सवतिमत्सरमु ताळलेक अरव कन्यनु जूचि तेलुगु कन्य(क) पलिके मार्गंबु पराकु ॥

दरुवु — मरुलुकोन्न कारणमेमे अरवपडुच
वरुसनेमरुलुकोन्न वानिपै वेरवुलेक ॥ १ ॥

कनुल जूचिन मोदलु कनुलान नाविभुडायनु
कनुल जूडनु मेरगादु पोवे वेरिंदान ॥ २ ॥

ना मनसु कोरिनपुडे नाविभुडुवाडायनु
भाम! ऊरिवारिसोम्मु भाविंप नीकु वगगादे ॥ ३ ॥

नन्दनन्दनुनि नवनीतचोरुनि
पोंदु गोरिनपुडे नापुरुषुडे नीकु सिग्गुलेक ॥ ४ ॥

सू — इन्द पडिक्कि कलानिधि शोन्न वार्तैयैक्केट्टु कांदिमदि शोल्किर मार्गम् ॥

दरुवु —

कांतिमदि — कण्डुमोहित्तदिरुवरुवक्कुं सरिकोण्डवनेन्दृनी शण्डैक्कु वाराय् ।

कलानिधि — शण्डे यनि नीवु सरिमाटलाडेवु सहिंचुदुमट्टुन नुण्डवे ॥

कांति — मट्टु मिञ्जिन नीली! नी यिप्पोमरियादै इल्लामल् किट्टुरायेण्डि ।

कला — किट्टुरायनि यडिगेवेमे निन्नु कोट्टुदु तिट्टुदु मोट्टुदु पोवे ॥

कांति — पोवेन्डु शोल्लादे पल्लैतकैक्कुरेन् पुत्तियिल्लाद पावे! नी पोडी

कला — पावे! यनकवे नीवु नन्नु पापजाति अरुवतोत्त!

कांति — तोत्तागैनाले नी एन्मुन् तोत्तुपोनायडि तत्तै!

कला — तत्तै! यनकवे मोत्तबोय्येनु तगवुगादु गुट्टुन नुडवे

कांति — उण्डवे! एन्किराय् एन्नै नी एण्डी उनक्केन्न नादन् स्वंदमुण्डोडी

कला — उण्डोडी! यनियडिगेवेमे उन्नट्लायनि येचुकोवे ॥

சூத்திர: இந்தப்படிக்கு கலாநிதி சொனன வாாத்தை (யைக) கேட்டு காநதிமதி சொலகிற மாாகம:—

காந்திமதி கண்டு மோகித்ததிருவருககும சரிகொண்டவனென்று நீ சண்டைக்கு வாராய்.

கலாநிதி: சண்டை! யனி நீவு ஸரிமாடலாடேவு ஸஹிஞ்சுது மட்டுன நுணடவே!

காந்தி: மட்டு மிஞ்சின நீலினீ யிப்போ மரியாதை யில்லாமல கிடடு ராயேண்டி

கலா: கிட்டு ராயனி! யடிகேவேமே நின்னு கொட்டுது திடடுது மொட்டுது போவே!

காந்தி: போ! வென்று சொல்லாதே பல்லைத் தகைக்குறேன் புத்தி யிலலாத பாவே! நீ போடீ!

கலா: பாவே! யனகவே நீவு நன்னு பாபஜாதி அருவதொத்த!

காந்தி: தொத்தாகை(யி)லே நீ என்முன் தொத்து போனுயடி தததை!

கலா: தத்தை! யனகவே மொத்தபொய்யேனு தகவுகாது குட்டுன நுண்டவே!

காந்தி: உண்டவே! என்கிருய் எனனை நீ ஏண்டீ உனக்கென்ன நாதன் சுவந்த முண்டோடீ!

கலா: உண்டோடீ! யனி யடிகேவேமே உன்னட்லாயனி யெஞ்சுகோவே!

सू — येणेरीति द्राविडान्ध्रदेशाधीश्वर कन्या परस्पर संवाद् करित अस्तां हे काय ह्मणून विचारून वृत्तांत कळून महाराष्ट्रदेशाधीश्वरकन्या कोकिलवाणी आपले सखीस पाहून बोल्ते पहा ॥

दरुवु — क्रीडारहितसखी कैसे राहुंगे ।
वेडे विधिनें कसास विरहनिर्माण केला गे ॥
वनिते मधूमास हा वन पुष्पित पहा ॥ १ ॥

वनकोकिल किरवर बोलताति पहा ॥
मधुर झकृत घोर मदन उज्रृंभिताति पहा ।
विधुकिरण विषधर विरहिजन भयंकर ॥ २ ॥

मलयानिल बोहु बाधितो ।
मलयजा लेप ताप करितो
जलज विकसित सार भय करितो ॥ ३ ॥

सू — अइसे महाराष्ट्रदेशाधीश कन्या कोकिलवाणी विरहबचन कहे सुन् उत्तरदेशाधीश्वराची कन्या सरससिखामणि बोले देखो ॥

दरुवु —

सरससिखामणि–बंसीधरनाथ हमारे भावरि तूं भूलि हे काय कूं ।

कोकिलवाणी - असी मजसी कांगे बोलतीस आशेने इच्छून ॥
आह्मी तुह्मी आलो ॥ १ ॥

सरस - मेरो मन भये जब मेरो साइ वे भय तब ।

कोकिल – वारिजाक्षि! प्रतिधर चंद्रवामाक्षि! तुज स्वतंत्र काय ॥ २ ॥

सरस – चित्रवनमे मै समझि चित्रवाको मोपर भये ॥

कोकिल – चित्र उल्लास माझे पाहून चतुर हासल तो प्रिय मज ॥ ३ ॥

सरस – बशे हे वे चित्रमेरे हसे मोसु साइ मेरे ।

कोकिल – असो तुज मनाच तुजपासीं हा कृष्ण माझे परिणाइलांत ॥

सरस — प्रीत मोहे शाम मेरे प्रीति सो अवरो न चितवन देवुंगी ।

कोकिल — प्रीति कैचीं तुजवरि प्रियतो आह्मां सोलासहस्रां चा ।

सू — एवं परस्परकलह(य)मानाः द्राविडांध्र महाराष्ट्रदेशाधीश कन्यकाः दृष्ट्वा नन्द-नन्दनः सुन्दरवदनारविन्दस्सन् सकलभाषाभिज्ञनामान निजनर्मसचिव दृष्ट्वा प्राह शृण्वन्तु सभासदः ॥

कृष्णवचनम् – अत्र खलु मित्र सुत्रामदिशि चित्रमभूतपूर्वमेक द्रष्टव्यं द्रष्टव्यं । चन्द्ररेखा इव कुवलयाह्लादकराः तारका इव गगनमध्यविराजमानाः विद्युल्लता इव पृथुपयोधर-कलिताः कमलिन्य इव मित्रदर्शनोत्सुकाः राजहंसिका इव सरसमानसान्तरविहाराः बर्हिण्य इव चन्द्रकमयकलापाः चमर्य इव नीलवालालङ्कृताः हारादिन्य इव सम्भृतवन-सम्भ्रमाः साम्बशिवमूर्त(य) इव सङ्कलितान्योन्यविग्रहाः अङ्कुरितलावण्यधन्याः कन्याः चरन्ति तद्विध ज्ञात्वा शीघ्रमेहि ॥

सचिववचनम् - तथा करोमि ।

सू — एवं कृष्णवचनं श्रुत्वा नर्मसचिवः कन्यकासमीप गत्वा कन्यकाः दृष्ट्वा प्राह ।

चेलिका – अयि कन्याशिखामणयः । [१]यूयं कथं किमर्थं अत्रागताः वक्तव्यं ॥

सू – एवं प्रकारेण कृष्णसचिवेन गीर्वाणभाषा कृता । वचनार्थं [२]नाभिजानंत्यः कन्यकाः तूष्णीं स्थिताः । समनतरं कृष्णसचिवः कन्यकाभिः गीर्वाणवचनं न ज्ञातं गीर्वाणकन्यका न भवन्ति का जातिः का भाषा मया वक्तव्य न ज्ञायते तथापि पूर्वं द्राविडभाषायां वदामीति मत्वा सचिवः प्राह ॥

चेंलि – केळुमम्मा कन्याकामणियळे नीङ्गळ्यारु एन्ददेशाधीश्वरनुडैय [३]पेण्कळ् इंगेयेदुक्कु वंदील् शोल्लुमम्मा ।

सू – इन्दप्पडिक्कि कृष्णसची वन्दु तमिळ्वार्त्तैनाले केळ्कक अन्दवार्त्तैयैक्केट्टु

१ याय कह किमथ । २ नभिज्ञानत्यः । पेणगगळ् ।

ओरुत्तरुक्कोरुत्तर् मोकं पार्त्तुक्कोण्डु इरुक्किर समयत्तिले। द्राविडदेशाधीश्वरनुडैय कन्निकै कान्तिमदि भाषैयोडरिन्दु स्वतंत्रमाय् कृष्णमचिवनैप्पार्त्तु शोल्क्किर मार्गम् ॥

कांतिमदि — केळुमय्या स्वामी! नान् धर्मपुत्तिररुडैय इराजसूय यागत्तिले कृष्णस्वामियैप्पार्त्तु मोकिच्चु मोकं पोरुक्कमाट्टामल् कृष्णनैत्तेडिक्कोण्डु इन्द वनत्तुक्कु वन्देन्। दैवयोगत्तिनाले कृष्णनुं इङ्गे वन्दार्। अवर्किट्टे इरुंदु नीर् नम्मुडेय वृत्तान्त केळ्क वन्दीर् नम्मुडेय वृत्तान्तं तेरियच्चोन्नों कृष्णनुक्कुं नमक्कु कल्याण पण्णि पुण्य कट्टिकोळ्ळुमय्या स्वामी!

चेलि — अन्दप्पडिये एण्णुकिरेनम्मा

செலி: கேளுமம்மா கன்யகாமணிகளே! நீங்கள் யாரு! எந்த தேசாதீசுவரனுடைய பெண்கள இங்கே எதுக்கு வந்தீள் சொலலுமம்மா.

சூத்திர: இந்தப்படிக்கு கிருஷ்ணசசீ வந்து தமிழ் வார்த்தைளுலே கேழ்க்க அந்த வாரததையைக் கேட்டு ஒருத்தருக் கொருத்தர் மொகம பார்ததுக்கொண்டு இருக்கிற சமயத் திலே திராவிட தேசாதீசுவரனுடைய கனனிகை காந்திமதி பாஷையோடறிந்து சுவதநதிரமாய் கிருஷண சசிவனைப பாாத்து சொலகிற மார்ககம் —

காந்திமதி: கேளுமயயா சுவாமீ! நான் தருமபுத்திரருடைய இராஜசூய யாகத்திலே கிருஷணசுவாமியைப் பார்த்து மோகிச்சு மோகம பொறுககமாடடாமல கிருஷணனைத் தேடிக் கொண்டு இநத வனத்துககு வந்தேன. தைவ யோகத் தினுலே கிருஷணனும இங்கே வந்தார். அவர்கிட்டே இருந்து நீர் நமமுடைய விருத்தாநதம கேழக்க வந்தீர். நமமுடைய விருததாநதம தெரியச்சொன்னோம. கிருஷ்ணனுககு(ம) நமக்கும கலியாணம பணணி புண்ணியம் கட்டிக்கொளளுமய்யா சுவாமீ!

செலி: அந்தபபடியே எணணுகிறேனம்மா.

सू — औरा ईविधंबुन कांतिमति पलिकिन वाक्यबुलु विनि तदनंतरंबुन। कृष्ण सचिवुड कलानिधिनि जूचि पलिके मार्गमु।

चेलि – विनवम्मा नीवेवरु! नीवृत्तान्तमु तेलुपवम्मा ।

कलानिधि – विनवय्या स्वामी! अरवदानितो एमिमाटलु तानु आंध्रदेशाधीश्वरुनि कन्य कलु नेनु धर्मराजुयोक्क राजसूययागमंदु कृष्णस्वामिनि जूचि विरहान ताळलेक ईवनानिकि वस्तिनि । दैवयोगमुचानतु कृष्णस्वामिन्नि यिचोटिकि वच्चेनु । मीरु मा वृत्तांतमु तेलिय वलसि वस्तिरि गदा! मा वृत्तांतमु तेलिशे गदा! इकनु कृष्णुनिकि तनकु विवाहमु सेसि सुकृतमु कट्टुकोवय्या ॥

चेलि — आरीतिगाने सीघ्रंगा कल्याणंबोनगूर्चे नम्मा ॥

सू — येणेरीति आन्ध्रदेशाधीशाची कन्या बोलत अस्तां तिचा बोल अइकून न सहतां त्यास ढकलून कोकिलवाणी बोलते पहा ॥

कोकिलवाणि– आइका धर्मपुत्र राजसूययागांत कृष्णास पाहून मोहन कृष्णास इच्छून मी येथें आले । दैवयोगेंहून कृष्णयेथे आलाहे कृष्णास विनती करून माझे पाणिग्रहण करविल्यां तूज सुकृत घडेल ॥

चेलि— अवश्य तसेच करितों ॥

सू — अइसे महाराष्ट्रदेशाधीशकन्या बोले ऐसेमे औत्तरदेशाधीशकन्या आप अपण बोले देखो ॥

सरससिखामणि-सुनो धर्मराजूनें राजसूयकतु क्रिया तद मैनें शामजयननें देखे । यासोवे इस जमुनाजी के तीर इस श्रिंगार बनबीच वे आये । उनसे तूं हमारे बिनति कर उनकूं हमारो भ्यावु करो ॥

चेलि – भळा! वैसा हि करता हूं ॥

सू — एवं कन्यावृत्तान्तं ज्ञात्वा कृष्णसमीपमागत्य कन्यावृत्तान्तं वदति शृण्वन्तु सभासदः ॥

चेलि – शृणु विभो! भवदनुज्ञया तत्र गत्वा कन्यावृत्तान्तो ज्ञातः । तत्रभवत्या एका द्राविडदेशाधीशकन्या अपरा आन्ध्रदेशाधीशकन्या अन्या महाराष्ट्रदेशाधीशकन्या

तुरीया औत्तरदेशाधीशकन्या । एवं कन्याभिः देव! युष्मदागमनं धर्मपुत्रराजसूय-यागक्रतुदर्शनार्थं ज्ञातं । तदानीं युष्मद्रूपलावण्यसौन्दर्यं त्रैलोक्यमोहनं दृष्ट्वा युष्मत्सक्त-चित्तकामबाधामसहमानाः युष्मत्पाणिग्रहणमपेक्ष्य अत्र आगत्य तिष्ठन्ति । एवं कन्या विज्ञाप्यमङ्गीकृत्य कल्याणपारम्पर्यमङ्गीकुरु ॥

कृष्णवचनम्—शृणु सखे! तव वचनं मधुमाध्वीकधारामधुरं कर्णरसायनं श्रुत्वा अत्यानन्दस्समजनि । कल्याणपरम्परां स्वीकरोमि । ताः कन्याः अत्र आगत्य ॥

चेलि— तथैव आनयामि ॥

सू— एवं नन्दनन्दनाज्ञां शिरसि निधाय कृष्णसचिवः कृष्णवचनं कन्याभिस्सह वदति । तच्छ्रुत्वा कन्याः सन्तोषेण कृष्णसचिवेन सह विवाहार्थं परिक्रामन्ति । पश्यन्तु सभासदः ॥

दरुवु— कन्निकैकळ् नालुपेरु कूडि । (Tamil)
कनकभूषणालु धरिंचि ॥ (Telugu)
मान्यभावें भक्तिनें । (Marathi)
माधवसे मिलने चले ॥ (Hindi)
पश्यंत्वखिलजनाः ॥ (Sanskrit)

सू— एवं कन्या समूहमागत्य कालीयमर्दनं यदुवंशवर्धनं कालिन्दीतटवनविहारशील वेणुनादलोल काञ्चनचेलं मदनगोपाल प्रणम्य प्राहुः । शृण्वन्तु सभासदः ।

कन्यकलचूर्णिक ॥

जयजय देवतासार्वभौम!
जयजय नीलमेघश्याम!
जयजय करिवरप्रदायक!
जयजय अनन्तकोटिब्रह्माण्डनायक!
जयजय वेदोद्धारण-धृतमीनरूप!
जयजय चण्डप्रताप!

जयजय धराभारहरण-धृतकूर्मशरीर!
जयजय कारुण्यामृतसार!
जयजय वसुमतीसमुद्धरण
क्रोडीकृतक्रोडावतार! निगमान्तविहार!
जयजय हिरण्याक्षशिक्षणाय
प्रह्लादरक्षणायाङ्गीकृतनरकेसरिवेष! नाशिताखिलदोष!
जयजय महाबलिगर्वोन्माद निवारणाय
वामनवटुकदेह! जयजय खगवाह!
जयजय धराभारसमुद्धारणाय-धृतघोरपरशुहस्त!
निजदासानुपालन प्रशस्त
जयजय दशमुखशिरःश्रेणि-
कन्दुकक्रीडासक्तोद्युक्त-निजभुजदण्ड!
धृतकोदण्ड! पालिताखिलब्रह्माण्ड!
जयजय रोहिणी वदनाम्बुजासव
मधुधारापानजातरक्तान्तलोचन! भवभयमोचन!
जयजय निखिलचराचरसाक्षिभूतदिगम्बर!
दुरितहर! बौद्धाभिधान! अक्षयलक्ष्मीनिधान!
जयजय अखिलदुरालापपापपरिहरणाय
कलितकल्क्यवतार!
जयजय त्रिजगतीमोहनाकार!
नन्दकुमार! नवनीतचोर!
गोपवल्लवीजार! गोवर्धनोद्धार!
बृन्दावनविहार! गौरीसोदर!
श्रीराजगोपाल! सकलार्तिहर!
भक्तपाल! मां पाहि! मां पाहि!

सू— औरा ईविधंबुन ईरीति पलिकिन कन्यकल वाक्यंबुलु विनि याकृष्णस्वामि विवाहंबुनकु उद्युक्तुंडै युंड समयंबुन पुरोहितुडु वच्चे मार्गमु ॥

दरु— पंचांगमु चातपट्टि पट्टेवर्धनमु बेट्टि ।

येंचग बुरोहितुड्ड एतेंचेनु इपुड्ड ॥

सू — 　एणेरीति पाशावगानी आल्यानतर कृष्णाचे विवाहनिमित्य काशीभट्ट येतो पहा ॥

दरु — 　पट्टवर्धन लावुन पंचांग घेउन
काठीटेंकिव बोचरा काशीभट्टाला लवून

सू — 　इंद्प्पडिक्कि कन्निकैकळेह्लोरु प्रार्थिच्चुक्कोण्डु इरुक्किर समयत्तिले कांतिमदियुं कृष्णस्वामियुं सरससल्लापं पण्णुकिर मार्गम् ॥

दरुवु —

कांतिमदि — 　इनि तामदमेदु मनदु कुळिरवे इदल् कुरियैत्तारुम् ।

कृष्णन् — 　वनितै यंदमाय् उनदुशोल्प्पडिक्कि-वरुशैयाय्त्तारेनिप्पो ॥ १ ॥

कांति — 　करिकुंभपोले यिरुक्कु कोङ्गेरेण्डु कैनिरयप्पिडियुं ।

कृ — 　सरसमाय् नानंदप्पडि शेय्युरेन् समयमिदु ओडिवाडी ॥ २ ॥

कांति — 　इरुकैय्याले एन्नैकट्टि मुत्तमिट्टु इरतिकेलिक्कि वारुम् ।

कृ — 　मरुवुरेन् पेण्णे मयल् तीरवे नान्-माने ओरु मुत्तंत्ताडि वाडी ॥ ३ ॥

सू — 　औरा ईविधबुन कांतिमतिनि कूडियाडिन तदनंतरंबुन कलानिधि कृष्णस्वामिनि कूडियाडेमार्गमु ॥

कृष्णस्वामि दरुवु —

कूडियुंदामु कोमलि यिपुडु-
वेडुकलुग मीर ॥ १ ॥

कुलुकुगुब्बलमीद गोरलुंचेद्ने-
तलिरुमोवि गंटीसेसेद्ने ॥ २ ॥

मोगमु मोगमुन जेर्चि मुद्दुवेट्टेद्ने
मिगुल वगलु जेसेद्ने ॥ ३ ॥

कन्यरो ! नीनीवि बिगिय कौगिलिंचेदने ।
चिक्मेलनु तेलिंचेदने ॥ ४ ॥

बापुरे ! यनि निन्नु पणति ! मेच्चेदने
अन्नियदलयिचदने ॥ ५ ॥

सू — अवुरा ईविधंबुन पलिकिन कृष्णस्वामि वाक्यंबुलु विनि याकलानिधि आनंदमंदि पलिके मार्गमु ॥

कलानिधि दरुवु —

हृदयेश ! नीवुरागा नेडु सुदिनमायनु ।
सदयाने निन्नु जूडागाने-संतोषमायनु ॥ १ ॥

कुलकुगुब्बलु जीरगानें कुशलमायनु ।
पलुचनि मोवि यानगाने-भव्यमायनु स्वामि ! ॥ २ ॥

माटलु नीवाडगाने मंगलमायनु
नीटुगा नीवु कौगिलिंच नेरिय शेममायनु ॥ ३ ॥

सरसमुलाडगाने जन्म सफलमायनु
करमुलु नीवंट नित्यकल्याणमायनु ॥ ४ ॥

सुंदरत्यागेशाप्त ! निनु गूडगाने शोभनमायनु ।
अंदरिलो ना कोर्केलु अतिशयमायनु ॥ ५ ॥

सूत्र — येणेरीति महाराष्ट्र कन्येसी कृष्णक्रीडा करितो पहा ।

कोकिलवाणि दरु —

कंदुकस्तन धरूंदे करयुगानें कंदुकस्तन-
धर तूं आतां करुणानें अधर पान जुजें ॥

अधरपान आतां घे माझे अति आदरानें ।
मधुरवचनें ये म्हणून माज दे गाढ आलिंगन ॥

आलिंगन आता तूंचे अन्य कार्यसाज्ञदे ।
चालवेगी रमया जा—बालमदनगोपाल ! ॥

सूत्र— अइसे शाम औत्तरदेशाधीश कन्या संक्रीडा करे देखो ।

सरससिखामणि दरुवु —

आवो कन्या अधर देखो ।
साई हाजीर हवाले लो ॥
सुकपोल चुंबन देवो ।
साई दयाकरो लेवो ॥
कुचकनककुंभ लेवो ।
साई नखक्षत करा लेवो ॥

सू— औरा ईविधंबुन कृष्णस्वामि याकन्यकलनु विवाहंबु सेसुकोनि कूडियाडे समयंबुन । नारदकिन्नरकिंपुरुषुलु मंगलंबु पाडे मार्गमु ॥

मंदरधरुनिकि माधवुनिकि ।
नंदकुमारुनिकि नरहरिकि ॥
पोंदुग कन्यकलनदरिनि पेंड्लाडिन गोविंदुनिकि ।
यशोदानंदनुनिकि शोभाने शोभनमे ॥

इति श्रीमत्सकलभाषाकवितानिर्वाहक भोंसलकुल शाहनायक विरचितं पञ्चाक्षरीरूपप्रपञ्चकारणं पञ्चवदनत्यागेशकृपया पञ्चभाषाविलासमहानाटकं सकलरसिकविद्वज्जनप्रीतये सकलश्रेयसे श्रीत्यागेशसाम्बशिवार्पणमस्तु ॥

॥ पञ्चभाषाविलासनाटकं सम्पूर्णम् ॥

॥ श्रीरस्तु ॥

கலையினகொமபு பதினகழஞசு* காராமைககோ டையஞசு
நலமாமதுரம பனனிரணடு நவிலுநதாரம பதினமூனறு
குலவுஞசாவல நெஞசெலுமபு கூடடேழிரணடு முதலைப்பல
சொலவேநீகேள் பதினைநது சோகிபதினா றிவைகூடடே. (52)

கூடடியரைபபீ சமபீரப் பழநீரெழுநாள வளாகொடுப்பை
யிடடுஞசாறறி லேழரைபபு இளநீரததணணீ ரேழரைபபு
நாட்டமுடனே யரைததுருட்டி நாரிமுலைபபா லாலெழுத
வாடடமுறுசுக கிரனபடல மநதகாச மாறிடுமே. (53)

(இ-ள)

ராவிய தங்கததூள	1	கழஞசு	ராவிய காரியததூள்	2	கழஞசு
பீதரோகிணி	3	,,	துத்தம்	4	,,
துரிசு	5	,,	சீனககாரம்	6	,,
ஓரிதழதாமரைச் சமூலம்	7	,,	பனறிபபல	8	,,
யானைபபல்	9	,,	மானகொமபு	10	,,
ஆமையோடு	10	,,	அதிமதுரம	12	,,
ராவிய வெளளித்தூள	13	,,	சேவல் நெஞசெலும்பு	14	,,
முதலைப்பல	15	,,	சோழி	16	,,

இவைகளைத் தூள்செயது, ஒரு கலவத்திலிட்டு எலுமிசசமபழச்சாறு விட்டு 7 நாட்களும, பொன்னாங்காணிச சாறு விட்டு 7 நாட்களும், இளநீர விட்டு 7 நாட்கள அரைதது நீணட மாத்திரைகளாக உருடடிவைத்துக் காயவைக்கவும. இதனை வேணடுமபோது முலைபபாலில உரைதது கணகளுக்குப் பயறளவு இடவும்.

சுக்கிரன், படலம், மந்தகாசம் முதலான நோய்கள் நீங்கும்.

காப்பூராதிப் பொடி

பசசைக்கற் பூரம்பீத ரோகிணி பகருந்துதத
நசசிடுந் துருசிநதுப்பு நாகொடு சோகிபீங்கான்
துசசிடு கோழிமுட்டைத தோடுதிப் பிலியினமூலம்
வைச்சவோ ரிதழின்மூலம வளாவெண்சா றணைவேர்சீதை (54)

சிறுகீரை வேரொவ்வொனறு சேரமுக் கழஞ்சுகூட்டி
யுறுநீராங் தேசிச்சாறறி லரைத்தடை யோடடினமீது

*"காரமைககோடேயாறு" எனறும கூறப்படடுளளதால் வெங்காரம 11 கழஞ்சு எடுத்துக்கொண்டும அரைக்கலாம் எனறு தோன்றுகிறது.

பெறவேவைத் தெரிதடுத்துப் பேணியே பொடித்துக்கொணடு
மறவாதே யெழுதரோகம மாறிடும் போடுவீரே. (55)

(இ-ள்)	பச்சைக்கறபூரம	பீதரோகிணி
	துததம்	துரிசு
	இநதுப்பு	சுககு
	சோழி	பீஙகாரை
	கோழிமுடடையோடு	திப்பிலிமூலம்
	ஓரிதழ்த தாமரைவேர்	வெள்ளைச சாறணைவோ
	சிறுகீரை வோ	பொன்னுங்காணி வோ

இவைகள வகைககு 3 கழஞசு வீதம் எடுதது இடிததுக கலவத்திலிட்டு எலுமிசசம்பழசசாறு விட்டு நனருக அரைத்து ஒரு ஓடடில அடையாகத்தடடவும். இதனை அடுபபின்மேலேறறி எரிததுச சிவநதபின் பொடியாகசசெயது வைத்துக கொள்ளவும. இததூளைக கணகளில எளளளவு போடவும. சுக்ரன் தீரும்.

குறிப்பு :— நாகமுனி நயனவிதி இருநூறில் மனோசிலையும, திப்பிலிமூலத்திறகுப் பதில காக்கணம் வேரும காணப்படுகிறது.

சுக்கிரனுக்கு ரெட்சை

விரணமே தீராதாகில மெய்யிது வறியசசொன்னோ
மறிவுசேர் *பொயககண்மீது மணிநுதல நரமபினமீதுங
குறிபெற ரெட்சைகொணடு குறித்தபின் சொலமருநது
நெறியுடன் செய்யும்போது சுககிரன் நீங்கிபபோமே. (56)

(இ-ள்) விரணம் தீராவிட்டால கணணிமையினமீதும், நெற்றி நரம்பிலும் ரெட்சை செய்யவும். அதாவது கீறவும். சுககிர ரோகம நீஙகும.

திமிரத்திற்குச் சீராதிக்குழமபு

ஆவின்பா லூரியிலிநது மரைப்பல மதனிலவிட்டு
மேவியே சுவறககாய்சசி மேலிடு மருந்துகேளாய்
தாவுவெண கலததின்சார்வு தலையோடு துரிசுசங்கு
நீவிரைந் தொருகழஞ்சு நிகழததுமா வெணணெயகூட்டே. (57)

கூட்டியரைத்துப் பணவெடைநீ குறித்துப்பத்து நாளெழுத
வீட்டுந்திமிரம் படலமுட னியமபுமவியாதி தீருமெனக்
கேட்டேபொதிகை முனியுரைதத கிரிகைப்படியே செய்வீரேல்
நாட்டந்துலங்கு மெனவாயுள் நவிலுமுறையை யறிவீரே. (58)

* "பெருங்கண்மீது" எனறும் பாடபேதம.

(இ-ள்) பசுவின்பால் ½ படி
இந்துப்பு ½ பலம்

இவ்விரண்டையும் காய்சசிச் சுவறியபின் ஒரு வெங்கலப் பாத்திரத்திலிட்டு மணடையோடடுத்தூள, துரிசு, சங்கு இவைகளையும் ஒரு கழஞசளவெடுதது நுணுக்கிப பசுவெணணெய வேணடிய அளவு சேர்த்துக் குழைதது வைத்துக கொளளவும். இதில 3 குனறியளவெடுதது 10 நாட்களுக்குக கண்களில் போடவும். திமிரம், படலம முதலான நோயகள தீரும்.

தாமிராதி உருண்டை

படிகம்பணிலம் மடலதுத்தம் பஞ்சலோகச் சார்வுடனே
கடியகரியின் பலலேனங கடலிலசோகி நீறறுககல
லுடலைமூடு மாமையினமே லோடோரிதழின் வேரதுவுந்
திட ஞமுதலைப்பல தேறருன் சிறுகீரையினவோ காக்கணம்வேர். (59)

மேவுஞசீனக் காரமுடன் மிககபபீத ரோகிணியும்
கூவுஞசாவல நெருசெலும்புங் குலவும்பீஙகான் கடலநுரையும்
ஆவின்பலலுங் கலைககொம்பு மாகவோரொன் றரைக்கழஞசு
பாவுநது நசு பதினகழஞசு பரிநதெலுமிச்சம் பழசசாறே. (60)

சாற்றிலேழு நாளரைத்துத் தளருங்கோழி முட்டைவெண்ணீ
ரூறறிபரைத்துக் குளிகையதா யுருட்டிககுறுகா நீளாதே
மூறறதலையிற சுழியுறவே முனியாதெடுதத வுண்டைதனை
நீறறமுலைபபா லதேனெயயி லெழுதத்திமிரம நீங்கிடுமே. (61)

(இ-ள்) படிககல் | தவளச்சஙகு
மடலதுத்தம் | ராவிய தங்கத்தூள்
ராவிய வெளளித்தூள் | ராவிய இரும்புததூள்
ராவிய செம்புத்தூள | ராவிய நாகத்தூள
யானைபபல | பன்றிபபல
கடல சோழி | சுககான் கல்
ஆமையோடு | ஓரிதழத் தாமரைவேர்
முதலைபபல் | தேததாஙகொட்டை
சிறுகீரை வேர் | காககண வோ
சீனககாரம் | பீதரோகிணி
சேவல நெருசெலும்பு | பீஙகான்
கடலநுரை | மாடடுப்பல
மான் கொம்பு

இவைகள் வகைக்கு ½ கழஞசு (20 குன்றி நிறை)

துரிசு 10 கழஞ்சு (40 குன்றி நிறை)

இவைகளை இடித்து ஒரு கலவத்திலிட்டு எலுமிச்சம்பழச்சாறு விட்டு 7 நாட்கள் அரைக்கவும். கோழி முட்டையின் வெள்ளைக்கரு விட்டு 7 நாட்கள் அரைக்கவும். அதிக நீளமும் குட்டையும் இல்லாத சுமாரான மாத்திரைகளாகத் திரட்டி ஒரு சீராகச் செய்து காயவைக்கவும்.

முலைப்பால், தேன், நெய் இவைகள் ஏதேனுமொன்றில் இழைத்துக் கண்களுக்கிடத் திமிரம் நீங்கும்.

குறிப்பு:—நாகமுனி நயனவிதி 200ல், நிமிளை, சீரகம், இவ்விரண்டும் அதிகப்படியாக உள்ளன.

பூவிற்குக் குளிகை

தந்தியெயிறு தன்னதனைச் சாரயிடித்துத் தூளாக்கி
யந்தச்செறிந்த புளியாரை யதனைக்கூட்டி யரைத்துவட்டாய்
முந்தமரையோர மொழிந்தபடி முழுமண்டலமு மதிறவிட்டுந்தா
கந்தருசெறிந்த குழலமானே! கருதியரைக்கும் படிகாணீர் (62)

காணீர்துத்தங் கழஞ்சுடனே கனகச்செம்பின் பொடிகழஞ்சு
வூணியரைத்துக் குளிகைசெய்து வொளிரச்சம் பீரப் பழச்சாற்றில்
பேணியுரைத்து விழிக்கெழுத பெயருமவிரண சுக்கிரமு
மாணிப்பூவு மதிலுண்டா மரியநோவு மடராதே (63)

(இ-ள்) யானைப்பல்லை இடித்துத் தூளாக்கிப் புளியாரைச் சாறுவிட்டு நன்றாகவரைத்து அடையாகத் தட்டி 45 நாட்கள் வைக்கவும். பின்னர் துத்தம் 40 குன்றியெடை, செம்புத்தூள் 40 குன்றியும் சேர்த்து முன்போல புளியாரைச் சாறுவிட்டு நன்றாகவரைத்து நீண்ட குளிகைகளாகச் செய்து கொள்ளவும். இதனை வேண்டும்போது எலுமிச்சம்பழச் சாற்றிலுரைத்துக் கண்களிலிடவும்.

விரணசுக்ரன், ஆணிப்பூ, முதலானவை நீங்கும்.

பச்சை உருண்டை

சங்குதலையோ டோரிதழின் றுமரைமூலம வானமேவு
திங்களபோன்ற நீறறுக்கல சிறந்தசோகி கமடெனபு
பொங்குநதுத்தங் கழஞ்சுடனே பொரியுநதுரிசோ டறுகழஞ்சு
தங்கநிறச்சம பீரத்தின சாற்றிலரைத்துக் குளிகைசெய்யே (64)

குளிகைதிரட்டும் வகையேதன னிற்தக்கிடாண்டச் சலம்வாங்கி
நெளியவரைத்து வுண்டைதனை நீளாத்ளவுங் குறுகாமல

சுழியாயிருக்க யிருபுறமுந் தோகையனையார் முலைப்பாலிற்
பிழியவெழுத நயனமதிற பெருகுநதிமிரம் போய்விடுமே (65)

(இ-ள)

சுட்ட சங்கு	செநத தலையோடு
ஓரிலைத்தாமரைவேர்	சுண்ணுமபுககல
சோழி	ஆமையோடு
துததம்	

இவைகள வகைககு 1 சழஞ்சு
பொரித்த துரிசு 6 கழஞ்சு

இவைகளைக் கல்வததிலிடடு சுததமான, எலுமிசசம்பழச்சாறு விட்டு நன்ருக வரைக்கவும். பினனா கோழி முடடையின் வெளளைககருவை விட்டு நன்ருக வரைத்து அதிக நீளமும குடடையும இலலாமல சுமாரான அளவுளள மாத்திரை களாகத திரட்டவும யாததிரையின நுனியில குழிவிழககூடாது. வேண்டும் போது தாயபபாலில இழைததுப பயறளவு கணசளுககுளளிடவும. திமிரம் தீரும.

திமிரத்திறகுச் சந்தனுதி உருண்டை

நற்சந்த மகிறசெஞசநதம நவிலதிமதுரந தாரம்
வசசவோ ரிதழின மூலம வளாபிசசி யருமபுகோடடம்
பசசிலை பீதரோணி பகாசீனக காரநதுத்தங
கச்சிடும புனுகுகோரோ சனைமுத்தக காசுதேறருன். (66)

தாவுகோ லரக்குவஙகஞ் சாததிரவேதி பசசை
மேவிருபது மருநதும விளமபுமொவ வோர்கழஞசு
பூவையாமுலைப்பால செஙதெங கிளநீரநீ புகலுமபனனீர்
நீவிரைந தரைததவுணடைத தேயததிடத திமிரமநீஙகும் (67)

(இ-ள)

முறறிய சநதனம	அகிலகடடை
செஞசநதனம்	அதிமதுரம
தேவதாரம்	ஓரிதழ தாமரைவேர்
பிசசியருமபு	கோஷடம
பசசிலை	பீதரோகிணி
சீனககாரம்	துததம
புனுகு	கோரோசனை
கோரைககிழஙகு	தேறறுஙகொடடை
அரககு	ராவிய காரீயததூள
சாத்திரவேதி	பசசைக்கல

இவைகளை வகைக்கு ஒரு கழஞ்சு வீதம் எடுத்துத் தூளசெய்து, தாய்ப்பால்,

செவ்விளநீர், பன்னீர் இவைகளைத் தனியாக விட்டு ஒவ்வொருநாள் அரைக்கவும். பின்னா மாத்திரையாகத் திரட்டி வைதது்க்கொளளவும். இதனைத் தாய்ப்பாலில் இழைத்துக் கணகளில இட்த திமிரம் போம்

குறிப்பு:— நாகமுனி நயனவிதி 200ல அரக்குககுபதில சங்கும், காரீயத்திற்குபதில் லிஙகமும், கடைசியாக இநதுபபுடன 21 சரககுகளாகக் கணககிட்டு வகைககு இரு கழஞசு எடுககும்படியாகவும் கூறப்பட்டுள்ளது. அதாவது

“ தாவுகோல சங்குலிஙகரு சாத்திர பேதிப்பச்சை
மேவிநது இருபதனொன றும விளமபோரொன றிருகழஞசு ”

என்று காணப்படுகிறது.

குந்தத்திற்குப் போடி

ஒளளழல போலெழுநத வுதரத்தின குநதந்தன்னை
தளளிடும சாத்தியமெனறு உலகிலமற் றவைதான்தீரு
மளாறில நெடுவேறகணணுய ! மனைபீத ரோணிதுத்தந்
துளளொலி மருநதிஞேடு துரிசுநற சீனுககாரம் (68)

கடலநுரை சோஇசங்கு கருதுமென் மருநதுசேர
அடவிலே நநதிபபூவி னீரிஞலரைத துலாத்தித
திடமுற வெழுக்கசசுடடுச சேரமத திததுககொணடு
உடனெழு குநதநதன்னி லெழுதிட வோடிப்போமே (69)

(இ-ள)	பீதரோகிணி	துத்தம
	வெள்ளைப்பாஷாணம	துரிசு
	சீனுககாரம	கடலநுரை
	சஙகு	

இவைகளை நன்ருக நுணிக்கு நநதியாவட்டைப் பூசசாறு விட்டு நன்ருக அரைத்து வில்லை தட்டிக காயவைத்துப் புடமிட்டெடுக்கவும துலயமான பற்பம் கிடைக கும. இநதப் பொடியைக் குந்த நோயக்கு மேலே போடவும்.

குறிப்பு:—நாகமுனிவர் நயனவிதியில் இமமருநதுடன் சோழியும் சேர்க்கப் பட்டுளளது.

எழச்சிக்கு மருந்து

திரிகடு தேற்ருங்கொட்டை தெளிசீனக் காரந்துத்தம்
மருநதாறு மொககவொன்று நீசமனுணுக்கிக கொணடு
கருவெட்பூ லாவினசாறறில கரைத்துநீ தெளித்துக்காய்சசி
மறுபடி விழிக்கொழுக்க யெழுச்சிநோய் மாய்நதுபோமே (70)

(இ-ள்) சுக்கு திபபிலி
மிளகு தேறருஙகொடடை
சீருககாரம துததம

இவைகளைச் சமனுக எடுத்து நுணுககிககொளளவும். கறுபபு வெடபூலாச்சாற்றில இத்தூளில ஒரு சிட்டிகை போட்டு அடுபபில சுட-வைத்துக கணகளில் விடவும். எழுசசிகள் தீரும்.

எழுசசிக்கு வேறு

வெண்ணெயிற் கடுககாயிந்து மேவுநற சீரமூன்றும
நண்ணுறக கூட்டிககொணடு நறகொதிச சோறறிலவைத்து
ஒணணிறத் துணியிலிட்டு ஒழுககிடாய தாரையாகக
கணணிடை யெழுசசிரோகங கடுகியே போகுஙகாணே. (71)

(இ-ள்) வெண்ணெயுடன்
கடுககாயத்தூள இநதுப்பு
சீரகம

இம்மூன்றை குழப்பி ஒரு சிறு பாத்திரததிலிட்டு கொதிககும் சாததத்தின் நடுவில் வைத்து உருககவைக்கவும். பினனர் இதனையொரு வெள்ளைததுணியில தோய்த்துப பொறுக்கும் சூட்டில கண்களில தாரையாக விடவும் கணகளில உணடாகும் எழுசசிகள் நீங்கும்.

பாடபேதச் செய்யுள் :

வெண்ணெயி லபினிநதுப்பு மேவுநற சீரமூன்று
நண்ணுறக் கூட்டிககொண்டு நற்கொதி கொதிககவைத்து
ஒண்ணிறத் துணியிலிட்டு ஒழுக்கிடத தாரையாகக்
கண்ணிடை யெழுச்சிரோகங கடுகவே யோடுங்காணே —

என்பது.

புற வளையம்

பழகிய காடிநீரிற் பழம்புளியதைக் கரைத்து
இளகிய அபினிநதுப்பு விட்டதை யிழயககாய்சசி
மழையெழநீர் ததும்புங் கண்ணிடை வளையப்பூசி
வழலெழும் விழியெழுச்சி யடிவலி யாறிப்போமே. (72)

(இ-ள்) நாட்பட்ட காடியில் பழம்புளியைக் கரைத்து அதனுடன் அபின், இந்துப்பு இரண்டையும் சேர்த்துக் கொதிககவைக்கவும். நீர ததும்பும் கண்களைச் சுற்றிலும் பூசவும். விழியெழுச்சி, வலி முதலானவைகள் தீரும்.

எழுச்சிக்கு ரட்சை

புள்ளடிக் கருவிதனை யணைத்துநீ புருவத்தின்கண
சுள்ளடி வைத்ததன் தத்திக் தோயந்திட வே மூநாடசென
றுள்ளது கனிந்தவாறே யெணணேயா லுஞ்சு புண்ணுததிக
கொள்ளவே விழியெழுச்சிக குலைந்திடுங் கணடிடாயே. (73)

(இ-ள) புள்ளடிக கருவியினால புருவததினமேல குறிவைத்துச் சுடவும். 7 நாடகள புணணை ஆறவிடாமல வைதது நீர வடிந்தபின் 8வது நாளன்று புணணை ஆறறிவிட வும. விழியெழுச்சிகள குணமாகும.

குறிப்பு:—புணணுருமலிருகக மிந்திரி எணணெயைப போடடுவருவது வழக்க மாகும.

படாததிக்கு அமிர்தாஞ்சனப பொடி

சீநதிததண்டு நறகடுக்காய தேறறு ஙகொட்டைக் காக்கணம்வேர்
போநதகொடுபபைச சிறுகீரைப புகலோரிதழின மூலமுட
னய்நதோரொன்று சமனகூட்டி யரைபபீபழைய காடிதனனி
லேநதுதனததாய! துரிசுதுத்த மினியசீனக காரமுமே. (74)

மேவுமபினசுண ணும்புககல மிகக அமனே சோகிசஙகு
பாவுமருநது முககழஞசு பகாசமபீரப பழச்சாறறிற
ருலுவரைதது அடையாககித் தழலிலெரிதது நுணுககியதை
கோவிதழெழுநத படாத்திதனனி லிடவேகுணமாம குணமாமே. (75)

(இ-ள) சீநதிலகொடி — கடுககாயததோல
காக்கணமவோ — பொன்னுஙகாணிவோ
சிறுகீரைவேர் — ஓரிதழ்ததாமரைவோ

இவைகளைச் சமனெடுதததுப பழைப அதாவது புளித்த காடிவிட்டு நன்ருகவரைத்து

அதனுடன் — துரிசு — துததம்
சீனக்காரம் — அபினி
சுணணும்புக்கல — சோழி
சஙகு

இவைகளை வகைக்கு 3 கழஞசு வீதமெடுத்துத் தூள்செய்து சேர்த்து எலுமிச்சம் பழசசாறு விட்டு எலலாவறறையும நனருக வரைத்து அடையாகத் தட்டிக் காயநதபின் ஓடடிலிட்டு அடுப்பின மேலேற்றி எரிததுப் பறபமாக்கி நுணிககிப் பத்திரப்படுத்தவும.

படர்த்தி (நாக படல) ரோகத்திற்குப் போடவும்.

புற்றுக்குச் சாராஞ்சனப் பொடி

உமிரிசசாரம நமசசாரம வோதுநதுரிசு யவசசாரம
அமையுஞ சததியடசாரம அடுததோரொன்று கழஞசுகொணடு
குமையசசெமபீ ரசசாறறிற கூடடியரைதது அடையாககி
அமுதமொழியா யோடடினிலிட டனலாய வெளுககபபுடமவையே (76)

வையேயெடுத்து வெணகலததில வைத்துவளையால மத்திதது
மெயயேசொனனே னெளளளவு விழியிலெழுநதப் புறறிலிட
தொய்யும்படலம் வரிசசிவபபு தோறறுமெழுசசிப் புறறிவைகள
தொய்யிலதனததாய! தீருமெனச் சொனஞாமுனிவா சொனஞரே (77)

(இ-ள்) உமிரிசசாரம நவசசாரம
துரிசு யவசசாரம
சத்திச்சாரம்

இவைகளை வகைக்கு ஒருகழஞ்சு வீதம் எடுததுககொளளவும. இவற்றை எலுமிசசமபழசசாறுவிட்டு நனருகவரைதது அடையாகத தட்டிக காயவைத்து ஒட்டில வைத்துக் கவசிததுப புடம போடவும. புடமாறியபின வில்லைகளை ஒரு வெங்கலத தாமபாளததில வைத்து வளையினல மத்திக்கவும். பின்னர் இதனை ஒரு சீசாவில பத்திரப்படுததி விழியில உண்டாகும் புறறினமேல எளளளவு இடவும்.

மேலும் படலம், வரிசசிகப்பு, எழுச்சி முதலானவைகளும் தீரும்.

குறிப்பு :—உமிரிசசரம்—உமிரிபபூண்டைக கொளுத்தி அதிலிருநது எடுதத க்ஷாரம்.

நயனப்புற்றுக்கு அறுவையும் மருந்தும

[1]இவையினில மாருதாகி லியலபிது அறியசசொன்ஞேம்
நவையிலா மத்தம்பூவி னடுவலலி [2]யளவுசெயயும
அவைபுனை யதிலுளுநதி னளவொருப் பொட்டதாக்கிக்
குவைவிழி யெழுந்தபுற்றிற குறிததெள்ளுப் புதையவையே (78)

ஏந்திழை மினனேகேளா யேழுநா ளளவுஞசெயயச்
சாநதமா மருந்துகேளாய்ச் சாறணைக கிழங்கிந்துப்பு
தோய்ந்திடு மஞசளதுததந துரிசெலி மருநதோ டைந்து
காந்திடா தழலிலவெநது கபிலையின் வெணணெய கூட்டே (79)

---

1. "இவையிலஃ தொழியாதாகி" என்றும வேறுபாடம.
2. செம்பு எனறும் பாடபேதம்.

கூட்டியே யரைத்துகக்கொணடு கூறிலோா திணையினதணடி
வாடடடங கணணிஞளே ! வளாநதெழு புறறிலவைககக்
கேடடபோ தோடுமெனறு கிளிமொழி யுமையாடகீசன
நாடடமா யுரைததவுணமை நவினறனா முனிவாதாமே (80)

(இ-ள) மேலகூறிய முறைபபடி புறறு தீராமலிருநதால, அபபோது, ஒரு ஊமததமபூவின நடுவில காணும பூநரமபின கனமுளள ஒரு செபபுக கம்பியை எடுதது அதன் முனையில ஒரு உளுநது நிறகும வணணம குழிக்கரண்டியாகச செயதுகொணடு நயனப் புறறினமேல் ஒரு எள் பிரமாணம் சுரண்டவும. இவ்வாறு 7 நாட்கள செயயவும, பினனா,

சாரடைககிழஙகு	இநதுபபு
துத்தம	துருசு
எலிபபாஷாணம	

இவைகளை அனலில வைததுப் பொரித்துக கபிலை நிறப பசுவின வெண்ணெய் கூட்டிக கல்வததிலிடடு நனருகவரைத்துககொண்டு ஒரு சிமிழில பததிரப்படுத்தி ஒரு திணையளவெடுத்து புறறில போடடுவரவும. புறறுகள் தீரும.

குமிளததிற்கு "லவணக குழம்பு"

இநதுபபுத் துருசுதுதத மெழுகடல் நுரையுரோகணி
முநதுநற சீனககார மொழியுமா வெண்ணெய்கூடடி
நநதிஞற கஞசத்திட்டு நையமத தித்துககொணடு
முநதுறு குமிளததிடட ாற றீர்நதிடு மெனபர்முனஞேர் (81)

(இ-ள)

இநதுப்பு	துருசு
துததம	கடலநுரை
பீதரோகிணி	சீனககாரம

இவைகளைச் சரியெடுத்து அரைததுப பசுவின வெணணெய் சேர்த்து நன்ருக ஒரு வெஙகலப பாததிரத்திலிட்டு, மததிததுககொண்டு, குமிழ நோய்க்கு ஒரு பயறளவெடுத்து இடடுவரவும. குமிழ நோயகள தீரும.

நீர்ப்பில்லத்திறகுப் "பொன்னுங்காணிப் பற்பம்"

இவையுள்நீரப பிலலந்தனே அசாத்திய மென்னலாகும
நவையறும் பிலலததிறகு நவிலமருந ததனைககேளாய்
கமையுறு சீதைவேரும சாறடை வேருமொக்கக்
கவைசிறு கீரைவேரும் காக்கண வேருமாமே (82)

ஆகுமோ ரிதழின்மூல மவை பொன்ருேர் பலமுங்கூட்டி
நீவிரைந் தாறுதிங்கள் காடிநீர் தன்னிலிட்டுப்
பூவையே கழுவிப்போடடுப் புகலு சம பீரச்சாறருல
மேவிநல மடலின் துத்தம் வேருககுச் சமன் தான்கூட்டே (83)

கூட்டிநீ யரைத்துவட்டாயக குலவுமோர் பாண்டத்திட்டு
நாடடமா யெரிதநெடுத்து நந்திறு றேய்ததுசகொணடு
ஈடடுநீரப் பிலலததிற்கு யிவைபததுப் போதிலிடடால
வாட்டடங் கணணிஞளே! நீரபபிலலம மாயாதுபோமே (84)

(இ-ள) நீரப்பிலலம அசாதயம எனினும கீழ்ககணடமுறை குணம் கொடுக்ககசுடியது

பொன்ஞங்காணிவேர்	சாறடைவேர்
சிறுகீரைவேர்	காக்கணவேர
ஓரிதழ்ததாமரைவேர	

இவைகளை வகைககு ஒருபலம வீதமெடுத்து இடித்து ஒரு பாத்திரத்தில் போட்டு காடி சேர்த்து மூடிவிட வும. காடி சுவறியபின மறுபடியும காடிவிடவும் இவ்வாறு 6 மாதஙகள வைததிருககவும. கடைசியில இவ்வேர் வகைகளைக கழுவிக் கலவததில வைதது எலுமிசசமபழசசாறுவிட்டு வோகளுக்குச சரியளவு மடல துத்தமும் சோதது நனருக அரைததுக் காலஞ அளவுளள அடைகளாகத் தட்டிக காயவைத்து ஒரு சட்டியில வைதது எரிததுப் பறபமாககவும. பின்னா இதனை வெண சஙகிஞல நுணுககி வஸதிரகாய ஞ செயதுகொணடு, நீர்ப்பிலலத திறகுக கண்களில $\frac{1}{2}$ பயறளவு வீதம, இபபறபததை 5 நாடகள தினம 2 போது இடவும. நீர்பபிலலம குணமாகும.

அமரபில்லத்திற்கு

உள்ளிமைச சதைவளாநது தடிதரொடுப் பாயுமாஞ
லொளளிய கருவியாலே உநதிய தசையைநீவித
தள்ளிடுங் கருவிநீககித திரிகடுப பொடியைத தூவி
மெளளவே தேய்ததுநாள்மூன் றதறகுமேல மருநதுகேளே (85)

வெளளைக்கடுக்காய் விதைபோககி வறுததுநுணுககி மேலபினுந்
துளளுநதுதத மிநதுபபுந துருசுமவெதுமபிப பொடியாககி
உளளகடுககாயப பொடிநேராயக கூடடியிரததப பிலலமதி
லள்ளியிடவே குணமாமெனா ருயுளவேத முரைபபதுவே (86)

(இ-ள) இமையின் அடிபபுறத்திலுளள சதை வளர்நது தடிதது உறுத்திக் கணகளிலிருநது நீா வெளிவரும் இதனை சுத்தமான கத்தி (கருவி) யிஞல நீவிவிடடு அநத இடத்தில திரிகடுபபொடியை (சுமாா $1\frac{1}{2}$ பயறளவிறகு

மேற்படாமல) (சுக்கு, திப்பிலி, மிளகு) த்தூவி மெள்ளத் தேய்த்துவிடவும். 3 நாட்களுககுப்பிறகு வெள்ளைக கடுககாயின் விதையை நீக்கி வறுத்து அதற்குச் சரியளவு அபின துததம, இநதுபபு, துருசு இவைகளையும கூட்டிப பொடித்து வைததுககொள்ளவும் இரதத பிலலததிறகு இச்சூரணததில ½ பயறளவெடுததுக கணகளில இடவும்.

பில்லத்திற்குத் துத்தாதிப்போடி (வேறு)

சொல்லுமிதற்கு மாருகால துத்தம்பலமொன் றதை நுணுக்கி
முல்லைநகையீ ராவினபால முழுஙகநாழி யதிலவிட்டு
மெலல வெரிததுச சுவறினககால மிதசாபீரச் சாறறரைத்துப்
*புலலுமடைசசட டியிலவறுத்து அனலாயவெளுககிற பொடிசெய்யே

செய்தேயெடுத்துப் பிலலமதிற சேரவரையண் டலமிடவே
தொயயுஞசதையுட நீரபடலங் தோனருதோடிப் பேமெனறு
அய்யனுமையாட் குரைககவதை அறிபதேவ ரதைக்கேட்டுச
செயயககமலக கும்பமுனிக குரைத்துச் செப்புஞசெயகையிதே (88)

(இ-ள்) துத்தம் ஒருபலம எடுதது நுணுககிப பசுவினபால் சினைப்படி ½ விட்டு அடுப்பின மேலேறறிப பால வறறும வரைக கொதியிடவும. பினனா இதனையெடுதது எலுமிசசமபழசசாறு விடடு நனருககவரைதது, விலலை தட்டிக் காயநதபின புதுசசட்டியிலிட்டு, வெண்மையாக வறுத்துககொள்ளவும்.

இநதப் பறபத்தில ½ பயறளவெடுத்து 22 நாட்கள் பிலலநோய்க்குக் கண் களிலிடவும சதைப்படலம, நீரபபடலம இவை தீரும.

குடற்பிலலக் குறிகள்

இயம்பியக குடறின் பிலலச செய்கைதா னேதோவென்னிற
தயஙகிய முடியினுளளே தயஙகிடும நாஙகுளபோல
வயங்கிமை தடித்துவிமமி வடியுமநீ ரதுவுமாறித
தியஙகிடத தடித்துமுடடித் திமிாததிடுங குணததைத்தேறே (89)

(இ-ள) கணகளின இமை நாககுப்பூசசிபோல தடிதது விமமும. கண்களி லிருநது கணணீா வடியும், அதுவும தடிப்பாக வீழும

குடற்பிலலத்திறகுச் சிகித்சை

இருவிரல் தன்னைக்கொண்டு இமையடி விமமசசேர்த்து
உருகவே பிடிததுபபார்ததங குயாநததிற கீறிககொணடு

*"அலலுமடையச சட்டிவைதது அனலால வெதுபபிப் பொடிசெய்யே" என்றும் பாடம்.

விரவிய நெட்டிபோல விரைநதெழு மதனைவாங்கிப்
பரவிய வெண்ணெய் நெய்யாலபதமபட வொறறுமென்றே (90)

பதமபட வொற்றிபபின்னைப பச்சைக்கற் பூரமிட்டே
விதமபெற நெயயிறசீலை விமமாமற கட்டிநுககால்
சுதமபெற நீயுமஙகே சூழநெய பூசுவீரே
விதமபட வெட்டுநாளு மிப்படிச செயவதென்றே (91)

செய்ததின் பின்புநீயுந திரிகடுப பொடியதனால்
மையது தேயததாப்போலே மகிழ்ந்ததிற ரேய்ததுககொண்டு
கைபழம புளியைககாயசசிக கணணிமை வளையபபூசி
மெய்யிது வறியசசொனனேன பிலலநோய விரைநதுபோமே (92)

(இ-ள்) இருவிரலகளினால இமையைச சோததுப பிதுககி, எங்கு உயர்ந் திருக்கிறதோ (அதாவது கட்டியான பாகததில) சததிரததினால் கீறி இரத்தத்தை வடிக்கவும். நெட்டிபோல மிருதுவாக ஆனபின, அநத இடததில வெணணெய், நெய இவைகளில ஒரு துணியைத தோயததுச சூடாககிப பதமாக ஒத்தடம் கொடுககவும பின்னர் பசசைக கறபூரம இட்டு, நெயசசீலையினால உறுததாமற கட்டவும. இவ்வாறு 8 நாட்கள் செயயவும. பின்னர் திரிகடு (சுககு, திபபிலி, மிளகு) ச்சூரணத்தைத தேயககவும். ($\frac{1}{2}$ பயறளவு) பழம்புளியைக கரைததுக் குழமபாக்கிக கொதிககவைததுக் கணகளைச் சுறறிலும பிரவளையம இடவும். பிலலநோய நீஙகும.

மரிசாதித் தைலம்

செயயமிளகு படிரெணடு யிடித்துசசீலை தனிறகட்டித்
தொயயுநதணணீர நறகுறுணி துலஙகவிட்டு நாலுபடி
பயயககாயசசி வடித்ததிலே பகருங்கையான் பாலினநீ
ருயயுமெண்ணெ யிவைநாழி யுடனேவிட்டுக குறுநதோட்டி (93)

*மேவுமொனப துபலமுமிடிததுப பதக்கு வெள்ளமிட்டுத
தாவுமிரண்டு படியாறு ருனேயெணணெ யுடனவிட்டுப்
பாவுதேவ தாரமொரு பலமுமிடிததுப பொடியதனைத
தூவிபபதத்தில வடித்துமுழு கிடவேபிலலந தோன்றுதே (94)

குறித்திடு புருவமையங குவைபிட ரிவையிலமினனே
நெறிபடு பொடியினாலே நீநரம பறிநதுகொண்டு
உறுத்திட ரட்சைசெயது உருகவே புணணதாக்கிச்
செறித்திடும் விழியினாளே! பில்லநோய் தீருநதிணணம (95)

* "மேவுவேரின பதினபலமு மிடித்துபபதக்கு நீரைவிட்டுத்" என்றும் பாடம்.

பஞ்ச துத்தாஞ்சனப் பொடி

சீனக்காரந் துரிசு துத்தநு செயய நிமிளை மனோசிலையுந
தானத்தெடுததுச சமபிரச சாறறிலரைத்து வட்டாககிக
கானக்குழலாய ! சட்டிவைததுக் கனலா லெரிதது வெளுத்ததென்று
லூனற றிகழும் விழிச்கெழுத இமையின றடிபபு வோடிடுமே. (100)

(இள்-) சீனககாரம் துரிசு
துத்தம நிமிளை
மனோசிலை

இவைகளைச் சமனெடுத்துக கலவத்திலிட்டு எலுமிச்சம்பழச்சாறு விட்டு நன்றாக வரைத்து வில்லை தட்டிக காயவைததுச சட்டியில வைத்து அடுப்பின்மேல வைத்து வெணணிறமாகுமவரை வறுககவும. இம மருநதில பயறறம்பருப்பளவு எடுத்துக கணகளில போடடுவர இமைத தடிப்புகள மாறும.

இழி கண்ணிறகு நவசசாரக் குழம்பு

நவசசாரந துரிசிநதுப்பு நவிலிது *மூன்று மூனறுய
சுவபபெறு வெணணெய கூடடிச சுணஙகவெங கலததிலிடடு
அவையினிற சஙகினலே யரைததுமத திததுககொணடு
இவையினை யிழிசசககணணி லெழுதிட வேகு மெனறா. (101)

(இ-ள) நவசசாரம் இநதுபபு துரிசு

இவைகளை வகைக்கு 40 குன்றிநிறை யெடுத்து ஒரு வெங்கலக் கலவத்திலிட்டுப் பசு வெணணெய் கூட்டி ஒரு சஙகினல அரைககவும. இம மருநதைப் பத்திரப் படுத்தி இழி கணகளுககு இடடு வரவும். இழிகணகள் தீரும்.

முடமயிருக்கு "இங்வாதிக் குழம்பு"

சோமனாதி முககழஞசு துரிசு கழஞசு மிவை ரணடும
நாமே சொனனோம வெதுபபியதை நவிலும் வெண்ணெய் தனிலிட்டுச்
சாமமரைத்து முடரோமஞ சாறு மிமையி லெள்ளளவு
வாம தனததாய் ! எழுதினக்கால் வளரும ரோமமுறிந்திடுமே (102)

(இள்) சோமனாதி காயம் (வெள்ளைப்பூண்டு) — 120 குன்றி
துருசு — — 40 ,,

இவைகளை அனலில பொரித்து, வெண்ணெய்யுடன் குழைததது ஒரு சாமம் நன்றாக அரைத்து, முடரோமம இருக்கும் இமையில ஒரு எளளளவு தடவி வரவும். முடமயிா முறிநதுபோம்.

---

* "கழஞ்சு மூனறுய" எனப பாடபேதம.

பற்பரோகத்திற்குத் திரிபலாதி அஞ்சனப்பொடி

திருபலை கடிய காண்ணர தேறுமோ ரிதழின மூலம்
நறுவிய அண்டததோடு நநதுசா றடையின மூலம
மறுபடி மடலின துததம வருசிறு கீரை சீதை
யுறுவது சிணுககார மொனறுமுக கழஞசுதானே. (103)

இவை யெலுமிசசஞ சாற்றி லியலபுற வரைததுலாத்தி
அவையிதைச் சட்டியிலிட் டனலெரி வெளுததுதானல
நவையற வெடுத்துக கொண்டு நவிலபறப ரோகததிடடால
இவையுறு பற்பரோக மேகுமென் றியமபினரே. (104)

(இ-ள்) கடுககாய்ததோல
தானறித்தோல
ஓரிதழ தாமரைவேர்
சாறடைவோ
சிறுகீரைவேர்
சிணுக்காரம.

நெல்லிவறறல
கொளளு
முடடையின் ஓடு
மடலதுத்தம
பொன்னுங்காணிவேர்

இவைகளை வகைக்கு 120 குன்றி நிறை எடுத்து இடித்து, ஒரு கலவத்தி லிடடு, எலுமிசசம்பழசசாறு விட்டு நனருக வரைத்து, வில்லைகளாகத்தட்டி உலர்ததி ஒரு புதுச்சட்டியில வைததது வெண்ணிறமாகும் வரை வறுக்கவும். இந்த பறபத்தில பயற்றம்பருப்பளவெடுத்துக கணகளில போட்டுவரப் பற்பரோகந் தீரும்.

கழலைக்குணம்

உருண்டெழுவியாதிதன்னை நேர்பிளந் துள்ளே தோன்றும்
மருணடிடு முளையை நீக்கி வழுத்திய உருவை விட்டுப்
பொருநதிய குருதியுணடாற பூவையே யெணணெய் நெய்யாற்
றிருந்தவே தாரை குத்தி வேதனை தீர்த்திடாயே. (105)

(இ-ள்) கண்களிலுண்டாகும் கழலைக்கட்டியைப் பிளந்து உள்ளே தோன்றும் முளையை நீககவும். அதிகமாக இரததம் வடிநதால், எண்ணெய், நெய் இவைகளால தாரை செய்து வேதனையையும் தீர்க்கவும்

இமைநீரப்பாய்ச்சலுக்கு

அலசன் வில்வாதித்தைலம் யோகமாய் வடிக்கும்போது நாழி எண்ணெய்க்கு ½ படி மிளகும் அரைக்கழஞசு அபினும் பொடித்துப் போட்டுக்கொளளவும்;

சுற்றுக குலை-விறகுப பஞ்ச லவணக் குழம்பு

பஞ்சலவணம பொரிககாரம * பகருந்துரிசு யிவையேழு
மிஞசா தொனறு கழஞசுகொணடு மின்னே வெணணெயதிலிட்டு
ஒஞசா தரைதது விழிக்கெழுக ஓடுவு மயகக முடரோமங
துஞசுத சுறறுக குலையிவைகள தோன்றுதோடிப போமெனறே. (106)

(இ-ள) பஞசலவணம் பொரிக்காரம்
துரிசு.

இவைகளை வகைக்கு 40 குன்றி நிறையெடுததுக் கலவத்திலிட்டுப் பசு வெண்ணெய சேர்த்து நனறுக அரைக்கவும. இதில ஒரு பயறளவெடுததுக கண களிலிடடுவர ஓடுவு, மயககம, முடமயிர, சுறறுககுலைவு முதலானவைகள் தீரும.

பஞ்சலவணஙகளாவன:

இநதுப்பு, அடடுபபு, கறியுபபு, கடலுப்பு, வளையலுபபு என்பன.

நேத்திரத்திலுள்ள கிருமி தோஷத்திறகு "கள்ளிவேர் மை"

நாஞுங் களளி வடககாக நாடும வேரைப் பறித்துலர்ததித்
தேனேசீலைதனிறசுருட்டிச சிறறுமணக்கி னெணணெயிஞல
மானே யெரித்து வெங்கலத்தில மையே பற்ற வைத்ததனைக
காஞர் குழலால எழுதிஞக்கால கருதுஙகிருமி மாய்நதிடுமே (107)

(இ-ள்) களளிச்செடியின வடககே போகும வேரைபபறிதது உலர வைத்துச சீலையில சுருடடி, ஆமணககெணணெயில தோயததுத் திரியாககிக கொளுத்தி, அதிலிருநது எழுமபும புகையை ஒரு வெஙகலப் பாததிரத்தில பிடிக்கும்படி கவிழதது மைப்பறறவைககவும். இதனை ஆமணககெண ணெயிலேயே குழைத்துப் புழுவெட்டுக்கு இடவும்.

நேத்திர வாயுவிற்கு

நடுநரம் பதிற்குடோரி செய்திடு நயந்த ரத்தங்
கடுகவே பாய்நது போஞல கருதுமவேப் பெண்ணெய் நாழி
உடன் வசம புளளி சங்கி நாயகம மூசுறு முட்டை
யடவிலே நாஙகுள கோழிககாரமும் வடமுகமாமே (108)

ஆநதிரி கடுகு வெட்பா லரிசியோ ரொன்று தானே
ஏநதிழை நீவிரைநதோர் கழஞ்சிட்டு வெந்தயெண்ணெய்

* "பகருந்துரிசு யிவ்வையிரண்டும்" என்றும் பாடம்.

சேர்ந்த நேத் திரத்தின் வாயுத் தீர்ந்திடச் சிரத்தி லப்பிக்
காய்ந்தநீ ரதனினாலே கழுவிடக கடுப்புப்போமே (109)

(இ—ள்) புருவத்தின் நடுநரம்பில குடோரி செய்து (சிறிது கீறி) இரத்தத்தை வெளியாக்கவும். பின்னர்

வேப்பெண்ணெய்	ஒரு படியுடன்
வசம்பு	பூண்டு
சந்நிநாயகம்	மூசுறுமுட்டை
நாங்கூழ (மண்புழு)	சோழிக்காரம்
கடுகு	வெடபாலையரிசி

இவைகளை வகைககு ஒரு கழஞ்சு (40 குனறி நிறை) எடுத்து நசுக்கி ஒன்று கலநது அடுப்பின் மேல வைத்து எரிததுப பதத்தில இறக்கவும. இததைலத்தைத் தலையில் தேய்தது வெந்நீரில ஸநானம செயதுவரவும. கடுபபுகள தீரும.

கண்ணோவிறகு

[1] கண்ணது கடுத தழனறு கலஙகியே வருகுதென்றால்
நணணிய உளளங்காலில நறுநெய்யை மிகவுமூடடித்
திண்ணிய தவிடுமாவால் தேயததினழுக்கைப போககித்
தணணிய காடியாலே கழுவிச சநதனததைததபபே. (110)

(இ—ள) கணகள கடுதது, அழன்றுககலஙகினால இரவு படுககைக்குப்போகு முன் உள்ளங்காலில் பசுவின நெயயைச் சூடு பறககத தேயத்து, தவிட்டில காலை யூனறி அபபடியே படுததுககொளளவும் மறுநாள காலையில் அதனைக் காடி விடடுக் கழுவிவிட்டுச சநதனம பூசவும்.

கண்ணோவுக்கு வரைவு

[2] பஙகயக்கண் ணதுநோகில பருக்கையுறுத்தவும் நடவார்
செங்கையைக் கண்களிலொத்தா தினறுரிலைக் கறி மாங்காய்

---

1. கண்ணது பலகால் நொந்து கடுகியே வழனறு வநதால
நண்ணிய உள்ளஙகாலில நறு நெயயை மிகவுநதேயதது
திணணிய தவிடு மாவால சிறககவே தூளிவைத்து
தண்ணெனக் கழுவி நல்ல சநதனம் பூசத தீரும. (அ ந வி 500)
குணவாகடம் செய்யுள் 35

2. செஙகயறகண மிகநொந்தால் சோககே ளிலைககறி நீர் மோர
பஙகயசீ ரடிநோகப பருககையு முறுததிடநடவேன
அஙகையற் கண்ணியினைச் சேரே னருநீருந்தாலும பேசேன
மங்கையை யுகப்பது மபபாலே மருத்துவன் சொல்வதுபோலே
அகஸதியா குணவாகடம் செய். 33

அங்கையில வெற்றிலை யோதார் அருகிருந்தாரோடும் பேசார்
மங்கை யுவப்ப தப்பாலே மருத்துவன் சொன்ன நூன்பாலே (111)

(இ-ள்) சிறு சிறு கற்கள உள்ள இடங்களில நடககக்கூடாது அடிக்கடி கையினுல கணகளைக கசககககூடாது. இலைககறி, மாஙகாய் இவை களை உடகொள்ளககூடாது. வெறறிலை பாககும போட க்கூடாது, ஸதிரீகளுடன் பேசுவதோ அலலது சேரவோ கூடாது

கண்ணோவிற்கு பிரவளையம்

நேற்றைக்கு... கண்ணொநது நெடுமூசசெறிநது கிடவாதே
சோறறுப் பததுந் திருநீறுந தோகைபணையாா முலைப்பாலுங்
கோறறுபபடாமற கலநதேய்ததுக் கணணைச சூழ வளைவீராய்த்
தோறறுப போமே கணணோவு சொன்னா முனிவா சொனனுரே (112)

பாடபேதச் செய்யுட்கள

சோறறுப் பற்றுந திருநீறுங தோகை பணையாள் முலைப்பாலும்
போறறுஞ் செப்புக் கல்வத்திற பொருநது குழவி யாலரைத்துக
காறறுப்படாமல காததிருநது கணணைச சூழ உரைநதாக்கால
தேறறுப்போமே கணணோவுஞ் சொன்னுர் முனிவர் சொன்னுரே
[அ ந வி. 417]

(இ-ள) சோறறுப்பருககை விபூதி

இவ்விரண்டையும தாய்பபாலவிட்டு நன்ருக அரைததுக் கண்களைச சுற்றிலும் பிரவளையமிடவும. கணணோயகள தீரும

கண்ணோவுக்கு ஒத்தடம்

* ஆவின் பாலிரு நாழி தன்னி லாம்புளியிலை யிரு பிடியிட்டுக்
காவி யமபுனைக கணமடவீர! கடுக்காய்த் திரளககாய்சசியதைச
சீவிச சீலை தனிலிட்டுத திறமாயப் பொடட ணை தானொததக
கூவி வலிககுங கணவலிதான குணமாங கணடீா கோதையரே! (113)

(இ-ள்) பசுவின்பால 2 படி எடுதது புளியிலை 2 பிடி எடுதது மூட்டை யாகக கட்டி அதிலிடடுத திரளக சாயசசி அப்பொடடணத்தை எடுத்துப் பொருக்குஞ் சூட்டில கண களைச சுறறிலும ஒத்தணம இடவும. கண் வலி தீரும்.

கண் நோய்க்கு மாத்திரை

ஆறு கூறு கறுபபுப்பு ஐநது கூறு கனமிளகு
தேறுந திபபிலி முக்கூறு தேறருண விரையிங் துப்புடனே

* "ஆவின்பாலு மிரணடுபடி அதனிறபுளியிலை யிரணடுபடி" எனறு பேதம்,

ஏறிட்டேழு நாளரைத்து இந்தக் குளிகை வருகுதெனப்
பாறிக்கண்ணோ வுளள தெலலாம் பன்னிருயோசனை யோடிடுமே. (114)

(இ-ள்)			
	கரியுப்பு	6	கூறு
	மிளகு	5	,,
	திப்பிலி	3	,,
	தேறருன் விதை	1	,,
	இநதுபபு	1	,,

இவைகளைக் கலவத்திலிட்டுத் தண்ணீர் விட்டு ஏழுநாட்கள் அரைத்து நீண்ட மாததிரையாக உருட்டி வைத்துக்கொள்ளவும். இதனை இழைத்துக் கண்களிலிடப் பற்பல கணணோய்களுநீ தீரும்.

கண்ணோவுக்குச் சீலை மருந்து

சம்பீரத்தின் சாறுழக்குச சாருங்கரியி னுப்புழக்கு
வம்பார்முலையாய இநதுப்புத் துரிசுகழஞசு மத்தித்துச
செம்பாகுதலவெங் கலமாலுஞ் சாற்றை வெணசீலையிற்றுவைத்து
தம்பாரமதாய் தபபினக்கால சாறும்பசசை நிறமாமே (115)

சீலை பணததி னளவெடுத்துத் தேனா முலைப்பா லிறகரைத்து
ஆலமெனவே யிருவிழியி லணத்தி யொழுகக வலியிடிகள
மேலுஞ சிவபபு நீர்பபடல மெலலாந தீந மிதுவென்று
ஆலமுணட மிடறணண லுரைததாருரைததா ரவனியிலே. (116)

(இ-ள்)			
	எலுமிச்சம்பழச சாறு	1 உழககு	துரிசு 40 குன்றி
	கரியுப்பு	1 உழககு	
	இநதுபபு	40 குனறி	

இவைகளை வெஙகல அலலது செப்புக் கலவததிலிட்டு நன்றாகவரைத்து ஒரு வெள்ளைத்துணியிலூரட்டவும் காயநதபின் மறுபடியும ஊட்டவும இவ்வாறு பசசை நிறமாகும்வரை ஊடடிககாயவைததெடுத்த சீலையில் ஒரு பணத்தினளவெடுத்து முலைப்பாலில் நனைததது இரு விழிகளிலும பிழியவும். கணவலி, கண்சிவப்பு, நீர்ப்படலம் முதலானவை தீரும்.

கருப்பிலழகியின் குளிகை

சேங்கொட்டை [1] ரோமமிநது திருககள் ளியின்வேர் நாலும்
பூங்கொடிக் கருககிககொண்டு புகலுஞசம் பீரசசாற்று

1. "ரோர்ணி" என்று பாடபேதம.

[1] லாங்கதை யுரைத்துககொண்டு குளிகை செய் முலைப்பால்விட்டுத்
தீங்குறு கிருமிச சுற்று க்குலைவிறகுந தேய்த்துப்போடே. (117)

(இ-ள்) சேங்கொட்டை பீதரோகிணி
இநதுபபு திருகுக்களளியின்வேர்

இவைகளை ஒரு சட்டியிலிட்டுக் கருகும்வரை வறுத்துக் கல்வத்திலிட்டு, எலுமிச்சம் பழச்சாறுவிட்டு நனருக அரைத்துககொணடு மாத்திரையாகச செயது கொள்ளவும இதனைத தாயப்பாலில் இழைததுக கணகளிடப் புழுவெட்டு, சுற்றுக் குலைவு இவை தீரும்.

அமிர்தயோகம்

உண்டு கை விளக்கிய உதகங் கண்ணிலும்
மண்டல முகத்தினும் வயிற்றி னும் மிடு
விண்டிடு முத்தெனப் பல் விளக்கிடு
மணடசொறகண்ணினுக் கமுதயோகமே. (118)

(இ-ள்) சாப்பிட்டபின் கைகழுவும்போது கண்களையும் சேர்த்துக் கழுவவும அப்படியே முகம், வயிறு இவவிடங்களையும் தேய்க்கவும். பறகளை முத்துபபோல் விளக்கிவரவும். இவைகள கண்களுக்கான அமிர்தயோகங்களாம்.

கண் துலங்க

தின்ஞா பண்ணைச சிறுகீரை தின்னமறந்தார் சீர்கேடாய்
பொன்னாங்காணிக் கறிகூட்டார் பூசார்பாதம் நெய்யுண்ஞர்
பண்ஞா மதியநதனைபபாரார் பால வார்த்துண்ஞர் பல்தேயார்
கணஞா ரோயால கவலவ ரதையாமும சொல்லக்கடவோமே. (119)

(இ-ள்) பண்ணைக்கீரை, சிறுகீரை, பொன்னாங்காணிக்கீரை இவைகளைச் சாப்பிடவும். பாதங்களில் இரவில் பசுநெய்யைப் பூசவும். நெய் சேர்க்கவும். சந்திர தர்சனம செய்யவேண்டும் இரவில சாப்பாட்டில் பால் வார்த்து உள்கொள்ளவேணடும. தினந்தோறும் முறைப்படி பல துலக்கவேண்டும். இவ்வாறு செய்யாதவா கண்ணோயினுல பீடிககப்படுவார் என்பதை நாங்கள் கூறுவது எங்களது கடமையாகும்.

---

1 " ஆங்கரைத் துருட்டிவைத்து அன்னையர் பாலிற்றேய்த்துத்
தீஙகுறுங கிருமிச்சுற்றுக் குலைவுக்குத் தீட்டப்போமே
என்னும் பாடபேதம்.

கண்களுக்கு மருந்துகள் தீடடும் முறை

மருந்துதா னெழுதுமபோது வாயத்தவா சனத்திலிருநது
கருங்குழல் மானேகேளாய் * கவின்பெறக கிழக்குநோக்கி
இருந்தபின் னபபாலநீயும மியலபுற யிடத்திலிடடு
வருநதிப்பின் வலத்திலிட்டால மாசறத் தீருங்காணே (120)

(இ-ள்) கண்ணில மருநது தீட்டுமபோது உனக்காக ஏறபடுத்தப்பட்ட ஆசனத்தில அழகுபெறக கிழக்குதிககை நோககி உட்கார்நது முதலில இடது கண்ணில மருநதையிட்டுப் பிறகு வலது கண்ணில மருநதையிட்டால வியாதியானது குற்றமற நீஙகும.

தன்வந்தரி வைததியம் இரணடாம்பாகம் முறறும்.

*"கவினம்போல் கிழக்கு நோககி" அதாவது வெண்ணெயைப்போல் இளகக்கூடிய மனதுடன் கிழக்குநோக்கி இருந்து எனறும பாடபேதம்.

श्रीधन्वन्तरये नम ॥

॥ आयुर्वेदोपदेशाः ॥

नत्वामृतधरं देवमात्रेयादीन्महात्मन: ।
"वैद्यरत्नं" गुरु च श्रीकृष्णवारियराह्वयम् ॥

चरकादिभिरुक्तानां संग्रहः स्वास्थ्यदायिनाम् ।
आयुर्वेदोपदेशानां क्रियते व्याख्यया युतः ॥

आयुः कामयमानेन धर्मार्थसुखसाधनम् ।
आयुर्वेदोपदेशेषु विधेयः परमादरः ॥ (अष्टाङ्गसंग्रहः)

தர்மார்த்தசுகங்களை அடைவதற்க்குச் சாதனமாயிருக்கும் நீண்ட ஆயுளை விரும்புகிற மனிதனால் ஆயுர்வேதத்தில் கூறப்பட்டிருக்கும் உபதேசங்களில் மிகுந்த ஆதரவு காட்டப்படவேண்டும்.

விழித்தல் :—

ब्राह्मे मुहूर्ते उत्तिष्ठेज्जीर्णाजीर्णे निरूपयन् ।
रक्षार्थमायुषः स्वस्थः .. .. ॥ (अष्टाङ्गसंग्रहः)

तत्र सर्वाघशान्त्यर्थं स्मरेच्च मधुसूदनम् । (भावप्रकाशः)

ஆரோக்கியமாக இருக்கும் மனிதன் தன்னுடைய ஆயுளை காப்பாற்றிக் கொள்வதற்காக முன் தினத்தில் உட்கொண்ட ஆகாரம் ஜீர்ணமாயிற்று? இல்லையா? என்பதை கவனித்துக்கொண்டு "பிராஹ்ம முஹூர்த்த"த்தில் எழுந்திருக்கவேண்டும். எழுந்திருந்த உடனே ஸர்வ பாபங்களையும் போக்கிக்கொள்வதின் பொருட்டு பகவானை தியானிக்க வேண்டும்.

ஸூரியன் உதயமாவதற்கு முன்புள்ள மூன்று மணிநேரம் "பிராஹ்ம முஹூர்த்தம்" எனப்படும். பிரஹ்ம சப்தம் ஞானத்தை குறிக்கிறது. ஞான ஸ்வரூபியான பகவானை தியானிக்கவேண்டிய காலமாவதாலும், ஞானத்தை விருத்தி செய்துகொள்ளத்தக்க காலமானதாலும், இந்தக் காலம் பிராஹ்ம முஹூர்த்தம் என்று கூறப்படுகிறது. விடியற்காலையில் எழுந்திருந்து படிக்க வேண்டுமென்பதின் கருத்தும் இதுவேயாகும்.

இங்கு ஆரோக்கியமாக இருக்கும் மனிதன் என்று கூறப்பட்டிருப்பதால நோயவாயிறபட்டவனுக்கு இந்த உபதேசத்தை பின்பற்றத் தேவை இல்லை.)

உஷப்பானம் —

सवितुरुदयकाले प्रसृतीः सलिलस्य पिबेदष्टौ ।
रोगजरापरिमुक्तो जीवेद्वत्सरशतं साग्रम् ॥ (योगरत्नाकरः)

விடியறகாலையில (சூரியன உதயமாவதற்கும், மல மூத்திரம கழித்தலுக்கும் முன்பே) 64 தோலா (சுமார 24 அவுன்ஸ) தண்ணீரை சாபபிடவேண்டும இவ்வாறு தண்ணீரை சாப்பிட்டுவருபவன வியாதிகள, கிழத்தனமை இவைகளால விடப்பட்டவனாய் நூறு வருஷங்களுக்கு மேலபட்டே வாழவான. (இவ்விதம விடியறகாலையில தண்ணீரை சாப்பிடுவதற்கு உஷபபானம (उषः पानम्) என்று பெயர். உஷபபானம எலலோருக்கும ஒத்துக்கொளவது கொஞசம சிரமமதான, ஆயினும் இதை பழகிககொள்வது மிகவும நலலது.)

மலமூத்திரம் கழித்தல் :—

... . जातवेगः समुत्सृजेत् ।
उदङ्मुखो मूत्रशकृद्दक्षिणाभिमुखो निशि ।

वाचं नियम्य प्रणतः संवीताङ्गोऽवकुण्ठितः ॥ (अष्टाङ्गसङ्ग्रहः)

மலமூத்திரங்கள் கழிக்கவேண்டுமென்ற உணர்ச்சி உண்டான பிறகு பகலில் வடக்கை பார்த்துக்கொண்டும, இரவில தெற்கைப் பார்த்துக்கொண்டும, மௌனமாகவும் அதே மனதுடனும, உடல், தலை இவைகளை மூடிக்கொண்டும, மல மூத்திரங்களை கழிக்கவேண்டும.

(இங்கு மல மூத்திரங்களை கழிக்கவேண்டுமென்ற உணர்ச்சி உண்டான பிறகு தான் என்று கூறப்பட்டிருப்பதால விடியற்காலையில மலம கழித்தாக வேண்டுமென்றோ பிறகு நேரமிலலையென்றோ பலவந்தமாக மல விஸர்ஜனம செய்யக்கூடாது. பலவநதமாக மல விஸர்ஜனம செய்வதால தலைவலி, மார்புவலி மூலம (Piles) உடம்புவலி, அநதிரவிருத்தி (Hernia), குலமம், (Abdominal Tumour) முதலிய வியாதிகள் உணடாக இடமுண்டு. அதுபோலவே மலம் கழிக்கவேண்டுமென்று உணர்ச்சி உண்டானபோது அதை தடுப்பதும் தவறு. மல வேகத்தை தடுப்பதால பசியின்மை, முழங்கால்வலி, ஜலதோஷம், தலைவலி, குமட்டல (Nausea), பார்வை குறைவு வயிறறுவலி, வாய் துர்நாற்றம், மார்பிடிப்பு, இடுப்புவலி, வாந்தி முதலிய வியாதிகள் நேரிடக்கூடும். அதே மனத்துடன் இருந்தால்தான் மல பிரவிருத்தி முழுமையாகஉண்டாகிறது. நாளை

லக்ஷணமாக சிலர் புத்தகம் படித்துக்கொண்டு மல விஸர்ஜனம் செய்வது ஆரோக்கிய முறையலல. இதுபோல் புத்தகத்தில மனதை செலுத்திக்கொண்டு மலம் கழிப்பதால மலம் முழுமையாக கழிவுறாது. ஆகவே அவர்களுக்கும் மல வேகத்தைத் தடுப்பதால் உண்டாகக்கூடிய வியாதிகள உண்டாக இடமுண்டு.

விடியற்காலையில மலவிஸர்ஜனம செய்யும் பழக்கமில்லாதவர்கள் விடியற் காலையில முனகூறிய உஷப்பானததை செயது வருவதாலும, கொஞ்சதூரம் வழி நடப்பதாலும, (walk), அலலது ஒனறிரண்டு நாட்களுக்கு இரவில் சிறிது மலபிர விருத்தியை உண்டாக்கக்கூடிய (laxative) பால, வாழைப்பழம, திராக்ஷை திரிபாலாசூர்ணம (கடுக்காய, தானிககாய், நெலலிககாய இவைகளை கொட்டை நீக்கி, சம அளவு எடுத்து காயவைத்து சூர்ணிதது வஸ்திரகாயம் செய்து வைத்துககொள்ளவேணடும. இதறகு திரிபாலாசூரணம் எனறு பெயர்) முதலியவைகளை உட்கொள்வதாலும விடியறகாலையில மலபிரவிருத்தியாகும் பழககத்தை பழகிககொள்ளலாம்)

பல் துலக்குதல் :— (பல் குச்சி)

वटासनार्कखदिरकरञ्जकरवीरजम् ।
सर्जारिमेदापामार्गमालतीककुभोद्भवम् ॥

कषायतिक्तकटुकं मूलमन्यदपीदृशम् ।
विज्ञातवृक्षं क्षुण्णाग्रं ऋज्वग्रन्थिसुभूमिजम् ॥

कनीन्यग्रसमस्थौल्यं सुकूर्चं द्वादशाङ्गुलम् ।
प्रातर्भुक्त्वा च यतवाग्भक्षयेद्दन्तधावनम् ॥ (अष्टाङ्गसंग्रहः)

ஆலம், வேங்கை, கருங்காலி, புஙகு, அரளி, குஙகுலீயம், கருவேலம், நாயுருவி, மலலிகை, மருதம இவைகளுடையதும, துவர்ப்பு, கசப்பு, கார்ப்பு, ரசஙகளுள்ள மற்ற மரங்களுடையதும, நன்ருகததெரிநதிருக்கும மரததினுடைய தும, நசுக்கபபடட முதல் பாகமுள்ளதும, கோணலாகாததும, கணுக்களில்லா ததும, சுத்தமான இடததில உண்டாகிய மரத்தினுடையதும், சுணடுவிரல் நுனிக்கு சமமான பருமனுள்ளதும, நன்ருக அமைக்கபபட்ட நசுக்கப்பட்ட முதல் பாகமுளளதும, சுமார் 8 அஙகுலம் நீளமுள்ளதுமான குச்சியினுல மௌன முள்ளவனுய் பல்துலக்கவேண்டும.

இவ்விதம் தினந்தோறும் காலையிலும், சாபபிட்ட பிறகும் (இரண்டு வேளை களிலும்) பற்களை துலக்க வேண்டும. இவ்வாறு பல்குசசியினுல் பலதுலக்கியு உடனே—

பற்பொடி :—

पाय्यत्रिवर्गत्रितयक्षौद्राक्तेन च घर्षयेत् ।
शनैस्तेन ततो दन्तान् दन्तमांसान्यबाधयन् ॥ (अष्टाङ्गसंग्रहः)

கோஷ்டம்	1 பங்கு	மிளகு	1 பங்கு
கடுக்காய் (கொட்டை நீக்கியது)	,,	திப்பிலி	,,
நெல்லிக்காய்	,,	சுக்கு	,,
தானிக்காய ,,	,,		
ஏலரிசி	,,		
இலவங்கப்பட்டை	,,		
லவங்கப்பத்திரி	,,		

இவைகளை தனித்தனியாக காயவைத்து இடித்து சூர்ணமாக்கி ஒன்று கூட்டி வஸ்திரகாயம் செய்து வைத்துக்கொண்டு அந்தந்த நேரத்திற்கு கொஞ்சம் சூர்ணத்தை தேவையான தேன் விட்டு குழைத்தெடுத்துப் பற்களைத்தேய்க்க வேண்டும். பல் குச்சியால் பல் துலக்கும் போதோ, பற்பொடியால் பற்களை தேய்க்கும் போதோ பற்களுடைய ஈறுகளுக்குக்காயம் உண்டாகாமல் கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

(துவர்ப்பு, கைப்பு, கார்ப்பு, இந்த மூன்று ரஸமுள்ள குச்சிகளும் மேற்க் கூறிய இதே ரஸமுள்ள பற்பொடியும், பற்களுக்கும் பல் ஈறுகளுக்கும் உறுதியை உண்டுபண்ணுவதுடன் சொத்தைப் பல், பல் ஈறுகளிலிருந்து ரத்தக்கசிவு, சீக் கசிவு, பல் கூச்சம், பல்வலி, முதலாகிய வியாதிகள் உண்டாகாமலும், உண்டாகிய வியாதிகளைப் போக்கவும் செய்கின்றன.

பல் குச்சியை அன்றன்றும் புதிதாக பறித்தெடுத்துக் கொள்வதுதான் சிறந்த முறை. காய்ந்தது பிரயோஜனப் படாமல் போவதுமன்றி பல் ஈறுகளை புண்ணாக்கவும் கூடும். அவ்வாறு புதிய குச்சி கிடைக்க வழியில்லாதவர்கள் மேற்கூறிய பற்பொடியை மட்டும் உபயோகிப்பது நலம்)

பல் துலக்குதலின் குணம் :—

निहन्ति गन्धं वैरस्यं जिह्वादन्तास्यजं मलम् ।
निष्कृष्य रुचिमाधत्ते सद्यो दन्तविशोधनम् ॥ (चरकसंहिता)

பல் துலக்குவது வாய் துர்நாற்றத்தையும் அருசியையும் நாக்கு, பல், வாய் இவைகளுடைய அசுத்தத்தையும் உடனே போக்குகிறது. ஆகாரத்தில் ருசியையும் உண்டுபண்ணுகிறது.

நாக்கு சுரண்டுதல் :— (குணம்)

सुवर्णरूप्यताम्राणि त्रपुरीतिमयानि च ।
जिह्वानिर्लेखनानि स्युरतीक्ष्णान्यमृदूनि च ॥

जिह्वामूलगतं यच्च मलमुच्छ्वासरोधि च ।
दौर्गन्ध्यं भजते तेन तस्माज्जिह्वां विनिर्लिखेत् ॥ (चरकसंहिता)

தங்கம், வெள்ளி, செம்பு, ஈயம், பித்தளை இந்த உலோகங்களால் செய்யப்பட்டதும், மிகவும் கூரில்லாததும், மிகவும் மெல்லியதாகாததுமான நாக்கு சுரண்டியால் (tounge cleaner) நாக்கை நன்றாக சுரண்ட வேண்டும். இப்படி செய்வதால் நெஞ்சில் உள்ளதும், மூச்சை தடுக்கக் கூடியதும், துர்நாற்றமுடையதுமான, கோழை வெளியில் நீக்கப்படுகிறது.

பல்குச்சியை உபயோகிக்கக் கூடாதவர்கள் :—

न खादेद्गलताल्वोष्ठजिह्वारोगसमुद्भवे ।
अथास्यपाके श्वासे च कासहिक्कावमीषु च ॥

दुर्बलोऽजीर्णभक्तश्च मूर्छार्तो मदपीडितः ।
शिरोरुगार्तस्तृषितः श्रान्तः पानक्लमान्वितः ॥

अर्दिती कर्णरोगी च दन्तरोगी च मानवः ॥ (सुश्रुतसंहिता)

நெஞ்சு நோய், தொண்டை நோய், உதடு நோய், நாக்கு நோய், வாய்ப் புண், சுவாசம் (Asthma) இருமல், விக்கல், வாந்தி, (Vomiting) பலவீனம் அஜீரணம், மூர்ச்சை (convulsions) திமிர், தலைவலி, தாகம் (Thurst) இந்த வியாதிகளுள்ளவர்; வேலைசெய்து ஓய்ந்துபோனவன், மத்யபானத்தினால் களைப்பு அடைந்தவன், முகத்தில் உணர்ச்சியின்றி வாய் கோணலாகிவிடும் அர்திதம் என்னும் வாத வியாதி (facial paralysis) உள்ளவன், செவிநோய் உள்ளவன், இவர்கள் யாவரும் பல் குச்சியை உபயோகிக்கக்கூடாது. (இவர்கள் முன்கூறியபடி பற்பொடியுடன் மெதுவாக பற்களைத் தேய்த்து சுத்தம் செய்துகொள்ளலாம், இவர்களுக்கு நாக்கை சுரண்டிக் கொள்வதும் நல்லதல்ல)

நல்லெண்ணெயை வாயில் வைத்துக்கொள்ளுவதின் குணம் :—

हन्वोर्बलं स्वरबलं वदनोपचयः
स्यात्परं च रसज्ञानमन्ने च रुचिरुत्तमा ॥

न चास्य कण्ठशोषः स्यान्नौष्ठयोः स्फुटनाद्भयम् ।
न च दन्ताः क्षयं यान्ति दृढमूला भवन्ति च ॥

न शूल्यन्ते न चाम्लेन हृष्यन्ते भक्षयन्ति च ।
परानपि खरान् भक्ष्यान् तैलगण्डूषधारणात् ॥ (चरकसंहिता)

சுத்தமான நல்லெண்ணையை வாயில சிறிது நேரம் வைத்துக்கொள்வதால வாய் எலும்புகளுக்கும (Upper jaw, Lower jaw,) ஸ்வரபெட்டிக்கும் (Larynx) வலிமை உண்டாகிறது முகததிற்கு மிகுந்த வளாச்சி உண்டாகிறது, நாக்குககு சுவைகளை அறியும சக்தி வளருகிறது, ஆகாரததில மிகுநத ருசி உண்டாகிறது, நெஞ்சு காய்ந்து போவது நேரிடாது உதடுகளில் வெடிப்பு உண்டாகாது. பற்கள் தேயநது போவதில்லை மேலும் பல்லடிகளுக்கு வலிமை உணடாகிறது பல்வலி, புளிபபுப்படுவதால் உண்டாகும பல் கூச்சம உண்டாகாது. பறகளுக்கு மிகவும் கடினமான பக்ஷணஙகளையும் கடிக்கும் திறமை உண்டாகிறது.

(சுத்தமான நல்லெண்ணையை வாயில் நிரப்பி சிறிது நேரம் வைத்துக கொண்டு துப்பிவிடவேணடும். இதற்குத் தைலகண்டூஷதாரணம்.(Gargle with pure Gengily oil) என்று பெயர் பிறகு குளிர்ந்த ஜலம அல்லது வெந்நீா இவைகளுடன் வாயை கழுவிக்கொப்பிளிததுத துப்பிவிட வேண்டும.)

கண்களுக்கு மை இடுதல் குணம் :—

सौवीरमञ्जनं नित्यं हितमक्ष्णोस्ततो भजेत् ।
लोचने तेन भवतः मनोज्ञे सूक्ष्मदर्शने ॥

व्यक्तत्रिवर्णे विमले सुस्निग्धघनपक्ष्मणी । (अष्टाङ्गसंग्रहः)

தினந்தோறும் கண்களுக்கு நலம் செய்யக்கூடிய "ஸௌவீராஞ்ஜனம்" என்னும் மையை கண்களில் இடடுக்கொள்ளவேண்டும இந்த மையை கண்களில் இடுவதால் கண்கள் அழகுள்ளதாகவும, கூர்மையான பார்வையுள்ளதாகவும் தெளிவாகத்தெரியும் கருபபு வெளுப்பு சிவப்புமாகிய மூன்று வர்ணங்கள் உள்ளதாகவும், சுத்தமாகவும்; வழவழபபுள்ளதும் நெருக்கமானதுமான இமைகள் உடையதாகவும ஆகினறன.

(இவ்வாறு கண்களில மையை இட்டுக்கொள்வதற்கு அஞ்சனம் என்று பெயர். ஸௌவீராஞ்ஜனம் செய்யும முறை:— ½ பலம் அஞ்சனக் கல்லை இரும்பு கரண்டியில் போட்டு சுடவைத்து திரிபலா கஷாயத்திலும் தாய்ப் பாலிலும் தனித் தனியே ஏழு தடவை முழுகச்செய்து காயவைத்து பிறகு கல்வத்திலிட்டு நைவாக

பொடி செய்து அதில் தேவையான தேன் விட்டு குழம்பு பதமாக அரைத்து, புட்டியில் வைத்துக்கொள்ளவேண்டும்

திரிபலா கஷாயம் செய்யும் முறை:— விரை நீக்கிய கடுக்காய் 1 தோலா நெல்லிமுள்ளி 1 தோலா, தானிக்காய் 1 தோலா இவைகளை 8 பலம் ஜலத்தில் கஷாயம் போட்டு இரண்டு பலம் கஷாயமிருக்கும்படி காய்ச்சி வடிகட்டிக்கொள்ள வேண்டும்.

மையை கண்களிலிட்டு கண்களை மூடிக்கொண்டு சிறிது நேரமிருந்து பிறகு கண்களை திறக்கவேண்டும். மையிடுவதால் உண்டாகும் வேதனை குறைந்த பிறகு கண்ணிமைகளை ஜலத்தினால் நன்றாக துடைத்துக் கொள்ளவேண்டும். இரவில் கண் விழித்தவனுக்கு அஞ்சனம் கூடாது)

நசியம் :—

तैलमेव च नस्यार्थे नित्याभ्यासेन शस्यते ।
प्रमाणं प्रतिमर्शस्य बिन्दुद्वितयमिष्यते ॥

आजन्ममरणं शस्तः प्रतिमर्शस्तु बस्तिवत् ॥ (अष्टाङ्गसंग्रहः)

தினந்தோறும் நசியம் (மூக்கில் எண்ணெயை வைத்துக்கொண்டு உறிஞ்சுவது) செய்வதற்கு நல்லெண்ணெதான் சிறந்தது, இதற்கு நல்லெண்ணெயின் அளவு இரண்டு சொட்டுகள் ஆகும். இவ்வாறு குறைந்த அளவில் எண்ணெயை நசியம் செய்வதற்கு பிரதிமரிச நசியம் என்று பெயர். இந்த பிரதிமரிச நசிய முறையானது வஸ்தியை போல பிறவி முதல் வாழ்க்கை முழுவதும் கையாளுவதற்குச்சிறந்தது

(தினந்தோறும் காலையிலும் இரவில் படுக்கும் முன்பும் நசியம் செய்வது முறையாகும். ஒரு வேளையிலாவது நசியம் செய்வது நல்லது. இவ்விதம் நசியம் செய்வதற்கு நல்லெண்ணெக்குப்பதிலாக 'அணுதைலம்' என்னும் தைலத்தை உபயோகிப்பது மிகவும் நல்லது. இந்த தைலம் ஆயுர்வேத வைத்தியர்களிடம் கிடைக்கும்.)

நசியம் செய்வதின் குணம்.—

नस्यकर्म यथाकालं यो यथोक्तं निषेवते ।
न तस्य चक्षुर्न घ्राणं न श्रोत्रमुपहन्यते ॥

न स्युः श्वेता न कपिलाः केशाः श्मश्रूणि वा पुनः ।
न च केशाः प्रमुच्यन्ते वर्धन्ते च विशेषतः ॥

मन्यास्तम्भः शिरःशूलमर्दितं हनुसंग्रहः ।
पीनसार्धावभेदौ च शिरःकम्पश्च शाम्यति ॥

सिराः शिरःकपालानां सन्धयः स्नायुकण्डराः ।
नावनप्रीणिताश्चास्य लभन्तेऽभ्यधिकं बलम् ॥

मुखं प्रसन्नोपचितं स्वरः स्निग्धः स्थिरो महान् ।
सर्वेन्द्रियाणां वैमल्यं बलं भवति चाधिकम् ॥

न चास्य रोगाः सहसा प्रभवन्त्यूर्ध्वजत्रुजाः ।
जीर्यतश्चोत्तमाङ्गेषु जरा न लभते बलम् ॥ (चरकसंहिता)

தினந்தோறும் நசியம் செய்துவருபவனுக்கு கண், மூக்கு, காது, இவைகள் கெடுதியை அடைவதில்லை கூந்தல், தாடி, மீசை இவைகள் வெளுப்பாகவோ செம்பட்டை நிறமுள்ளதாகவோ ஆவதில்லை தலைமயிர் உதிர்வதில்லை மேலும் நன்றாக வளருகின்றது. மன்யாஸ்தம்பம் (கழுத்திற்கு இரண்டு பக்கங்களிலும் இருக்கும் இரண்டு நரம்புகளின் பிடிப்பு) தலைவலி, முகத்தில் உணர்ச்சி இன்றி வாய் கோணலாகிவிடும் அர்திதம் எனனும் வாதவியாதி, தாடை எலும்புகளின் பிடிப்பு, ஜலதோஷம், ஒற்றைத் தலைவலி, தலை நடுக்கம், இந்த வியாதிகள் நீங்குகின்றன. மண்டை ஓடுகள் ஸம்பந்தமான ஸந்திகள், ஸிரைகள், நரம்புகள், கண்டரைகள், நசியத்தினால் உறுதி அடைந்து மிகுந்த வலிமையை அடைகின்றன முகம் அழகுள்ளதாகவும், வளர்ச்சியுள்ளதாகவும் ஆகின்றது. சகல இந்திரியங்களுக்கும் தெளிவுண்டாகிறது. நசியம் செய்து வருபவனுக்கு கண், காது, மூக்கு, நாக்கு, பல், தாடை, தொண்டை, மண்டை இவைகள் ஸம்பந்தமான வியாதிகள் திடீரென்று உண்டாவதில்லை. தினந்தோறும் நசியம் செய்து வருபவனின் உடம்பு க்ஷீணமடைந்தாலும் கழுத்திற்கு மேல் உள்ள அவயவங்களில் முதுமை இடம் பெற இயலாது (நீடித்த ஜலதோஷம் உள்ளவனுக்கு நசியம் கூடாது.)

தலைக்குத் தைலம் :—

मधुकं क्षीरशुक्ला च सरलं देवदारु च ।
क्षुद्रकं पञ्चवासानं समभागानि संहरेत् ॥

तेषां कल्ककषायाभ्यां चक्रतैलं विपाचयेत् ।
सदैवः शीतलो जन्तोर्मूर्ध्नि तैलं प्रयोजयेत् ॥ (सुश्रुतसंहिता)

॥ शतश्लोकी ॥

Vaidya Visarada,
C RAJA RAJESWARA SARMA,
Ayurveda & Sahitya Siromani,
Literary Research Unit Central Ayurvedic Council,
Sarasvati Mahal, Tanjore

சதசுலோகி என்னும் இந்நூல் இங்கு சரசுவதிமஹால் நூல் நிலையத்தில் உள்ள அச்சிடப்படாதிருக்கும் ஆயுர்வேத மருத்துவ நூல்களில் ஒன்றாகும். இப்பொழுது இந்நூல், இந்த நூல் நிலையத்திலேயே மத்திய அரசாங்கத்தின் (ஆரோக்ய சாகை) ஆதரவில் அமைக்கப்பட்டுள்ள தேசிய மருத்துவ ஆராய்ச்சி வகுப்பில் ஹிந்தி, தமிழ், தெலுங்கு, ஆங்கிலம் இந்த மொழிகளில் மொழி பெயர்ப்புடன் அச்சிட்டு வெளியிடவேண்டிய நூலாக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இன்னூலை இயற்றியவர் அவதான சரஸ்வதி என்னும் வைத்தியசிகாமணி என்றும்; இன்னூலுக்கு "பிரசஸ்தௌஷதசங்கிரஹம்" (प्रशस्तौषधसंग्रहः) என்று மற்றொருபெயரும் உள்ளதாகவும், நூலின் கடைசியிலுள்ள

इमं समस्तरोगाणां प्रशस्तौषधसंग्रहम् ।
अकार्षीद्बालबोधार्थमवधानसरस्वती ॥

என்னும் சுலோகத்தினால் தெளிவாகத்தெரிகிறது. அவதான சரஸ்வதி என்னும் இந்த வைத்திய சிரோமணி தன்னுடைய நூலில் ஜ்வரம் முதலிய நோய்களை போக்குவதில் பலவேறு மூலிகை முதலியவைகள் இருந்தபோதிலும் அனுபவத்தில் சிறந்தவைகளையே பொறுக்கி எடுத்து ஒன்று கூட்டி சுருக்கமாக அந்தந்த நோயைப்போக்கும் வகுப்பாக கூறுகிறேன் என்று நூலின் முதலில் உள்ள —

श्रीनाथं शिरसा नत्वा ज्वराद्यामयशान्तये ।
भेषजानि प्रशस्तानि संगृह्यन्ते समासतः ॥

என்னும் கடவுள் வணக்கம் கூறும் சுலோகத்திலேயே தெரிவித்திருக்கிறார்.

இந்நூலில் 126 சுலோகங்கள் இருப்பதாக நூலின் கடைசியிலுள்ள

इमं शतेन श्लोकानां षड्विंशतिमुपेयुषा ।
निबन्धमङ्गीकुर्वन्ति सन्तो भेषजसंग्रहम् ॥

என்னும் சுலோகத்தினால அறியலாம். இன்னூலில நூறு சுலோகங்களுககுமேல கூறபபடடிருப்பதால இதறகு சதசுலோகி எனறு பெயர்வழஙகப படடதாகத தெரிகிறது

இன்னூலில ஜவரம ரகதபிததம முதலிய நோயகளுககு தேவைப்படும மூலிகை, தாது, உலோகஙகளும, ஆணமை வளாநவதறகும முதுமையைத தடுப பதறகும உபயோகிககக்கூடிய மூலிகை முதலியவைகளும, கூறப்படடிருக கின்றன.

ஒவவொரு வியாதியிலும உபயோகிககக்கூடியதாக கூறபபடடிருககும் மூலிகை முதலியவறறை வியாதி பலததையும், வியாதியுளளவனின பலததையும, தேசகாலஙகளையும, பிரயோஜன விசேஷததையும அனுசரித்து உசிதமபோல கலகமாகவும, கஷாயமாகவும, சுவரசமாகவும, தைலமாகவும, கிருதமாகவும, லேகியமாகவும செய்து வைததுககொணடு தேவைககேறறபடி உளளுககு சாப்பிடுவதறகும, அபயஙகத்திறகும, மேலுககு தடவுவதறகும, நசயததிறகும், வஸதி பிரயோகததிறகும, உபயோகிககலாம என்னும விஷயம நூலின் கடைசியிலுளள

युक्त्या तानि तु कल्कक्वाथरसाज्यतैललेह्यैश्च ।
पानाभ्यङ्गालेपननावनवस्त्यादिभिः प्रयोज्यानि ॥

என்னும் சுலோகத்தினால தெரிகிறது.

இன்னூலில நம் தென்னாட்டில அதிகமாக பழககத்தில் உள்ளதும எளிதில கிடைக்ககூடியதுமான மூலிகைகளைக் கொணடு அநதநத நோயகளுககு வைததியம சொலலபபட்டிருப்பதும, பழைய வைததிய நிகணடுககளில கூறப் படாததும, அதிகமாக பழககததில் உளளதுமான மூலிகைகளின உபயோகம கூறப்பட்டிருப்பதும, இவைகளில சில மூலிகைகளுககு வைததிருககும ஸமஸகிருதப் பெயர்கள, அவைகளுடைய தமிழபபெயரின் அாததததை யொடடியே இருபபதும வியக்கத்தக்க விஷயமாகும. மேலும காமாலை, விஷூசி, (வாந்தி, பேதி) இவைகளுக்கு கூறபபடடிருககும புதிய வைத்திய முறைகளும இன்னூலின் பெருமையை எடுத்துக்காடடுகின்றன.

இன்னூலில் கூறப்பட்டிருக்கும் சில மூலிகை. முதலியவைகளும், உபயோகமும —

केरप्रसूनम् — தென்னம்பாளை. — இது சீதஜ்வரம், பிரதரம் (பெரும்பாடு), ரத்த பிததம், அதிசாரம (பேதி), பிரமேகம், விஸாப்பம, இநநோய்களில உபயோகிககச சிறநதது. பிரமேகத்தில இதன் உபயோகம சரபேந்திர வைத்திய முறைகளிலும் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

केरजलम् — இளநீர். — இது ஜ்வரம வாந்தி, தண்ணீர தாகம், மூத்திரக் கடுப்பு, பிததாதிகயம, பல் ஈறுகளின நோய இவைகளில உபயோகிக்ககூடியது.

वेणुपत्रम् — மூஙகில இலை — இது ஜவரம், பிரமேசம இவைகளில் உபயோகிககககூடியது.

हरिन्मञ्जरी — குப்பைமேனி. — இது இருமல, வாயு, பலநோய், பாம்புக்கடி, மூலம் இவைகளில உபயோகிககச சிறநதது இநதப் பசசிலை டமைய நிகணடுகளில கூறப்படவில்லை. இது மஞசள நிறமுளள பூங்கொத்தைப பெறறிருப்பதால இதறகு ஹரின மஞ்ஜரி எனறு பெயா வைககபபடடது இதன உபயோகம் சரபேநதிர வைததியமுறைகளிலும காணபபடுகிறது.

मेघनाद: — சிறுகீரை. — இது பிததாதிகயம, தாவர விஷம், எலிக்கடி, காமாலை இவைகளில உபயோகிகககூடியது.

कार्पासपत्रम् — பருத்தி இலை. — இது இருமல், குஷடம இவைகளில் உபயோகிககததக்கது.

कार्पासास्थि — பருததிக்கொட்டை. — இது பிரமேகம், வாதவியாதி இவைகளில உபயோகிககச சிறநதது. பருததி இலை, பருததிக்கொடடை இவைகளின உபயோகமும சரபேந்திர வைத்திய முறைகளில் காணப்படுகிறது.

उत्तमारणि:, कुरूटक: — உத்தாமணி (வேலி பருத்தி). — இது இருமலில உபயோகிககபபடுகிறது.

रम्भाफलम् — வாழைபபழம். — இது திமிா, மூாசசை, வெட்டை, பிததாதிகயம் இவைகளில உபயோகிககததககது.

बर्बरा — வேளை — இது கிரஹிணி (Spru), காது நோய் இவைகளிலும் விஷூசி (வாநதி பேதி) என்னும் வியாதியிலும உபயோகிக்கக கூடியது.

चिञ्चांघ्रिबीजाजिनम् — புளியமரததின வேர், புளியஙகொடடையின் மேல் தோல. — இவை அதிசாரததில (பேதி) உபயோகிக்கச சிறநதவை.

चिञ्चापल्लवम् — புளியம் துளிர். — இது பாமபுககடியில உபயோகிக்கக் கூடியது.

केतकीरस: — தாழம்பூவின் சாறு. — இது ரகத வாத நோயில உபயோகிககச சிறநதது.

पूलासद्वयम् — கருபபு பிலலாஞசி, வெளுபபு பிலலாஞசி. — இவை அதிசாரத்தில உபயோகிககக கூடியவை,

शिरीषपत्रकल्कः — அரைத்த வாகை இலை.

ताम्बूलकल्कः — அரைத்த வெற்றிலை.

धत्तूरिका — ஊமத்தை இலை.

रविदुग्धम् — எருக்கம்பால். — இவைகள் நாயகடி விஷத்தில் உபயோகிக்கச் சிறந்தவை.

पक्ववटच्छदः — ஆலம்பழுப்பு இலை.

नारङ्गशलाटुपत्रम् — நார்த்தையின் பிஞ்சு, இலை. — இவைகள் குளிர் ஜ்வரத்தில் உபயோகிக்கத் தக்கவை.

कूष्माण्डपत्रम् — பூசனியிலை

कालिङ्गपत्रम् — வெட்பாலை இலை

दग्धपटम् — எரித்த துணி (துணிச்சாம்பல்) — இவைகள் பிரதரம (பெரும்பாடு) என்னும் நோயில் உபயோகிக்கச் சிறந்தவை

तलपोटः, आकुली — ஆவாரை. — இது பிரமேகத்திலும், பல சருசம்பந்த மான நோய்களிலும் உபயோகிக்கச் சிறந்தது. இது பழைய நிகண்டுகளில் காணப்படுவதில்லை. பழக்கத்தில் இருந்துவருகிறது

अजास्पृश्यः — ஆடுதீண்டாப்பாளை.

घनसारवल्ली — காப்பூரவல்லி — இவை குஷ்ட வியாதியில் உபயோகிக்கச் சிறந்தவை. இந்த இரண்டு பச்சிலைகளுக்கும் ஸம்ஸ்கிருதப் பெயர்கள் தமிழ்ப் பெயரின் அர்த்தத்தையொட்டி வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இவை நிகண்டுவில் காணப்படுவதில்லை

पुष्पाश्वत्थः, पुष्पबोधिद्रुमः — பூவரசு — இது பிரமேகம், விஸாபம் இவை களில் உபயோகிக்கச் சிறந்தது. இதற்குள்ள ஸம்ஸ்கிருதப்பெயரும் தமிழ்ப் பெயரின் அர்த்தத்தையொட்டியே வைக்கப்பட்டிருக்கிறது இதுவும் நிகண்டுக் களில் காணப்படுவதில்லை. பழக்கத்தில் உள்ளது

वज्रवल्ली — பிரண்டை. — இது மூலவியாதியில் கையாளச்சிறந்தது. இதுவும் பழைய நிகண்டுவில் காணப்படவில்லை. பழக்கத்தில் உள்ளது.

शिग्रुः — முருங்கை — இது ஆண்மை குறைவு, அச்மரீ, அபசீ, அர்புதம் யானைக்கால், காதுநோய், இவைகளில் உபயோகிக்கச் சிறந்தது.

वासा — ஆடாதோடை. — இது ஜ்வரம், ரக்தபித்தம, பிரதரம (பெரும்பாடு) இருமல், ச்வாஸம் (Astma) க்ஷயம, ஸ்வரஸாதம இவைகளில உபயோகிக்கத் தக்கது.

मत्स्याक्षी — பொனனுஙகணணி. — இது நீரகடுப்பு, காமாலே, கணநோய், ஆண்மை குறைவு, பிததாதிக்யம இவைகளில உபயோகிககச்சிறநதது.

नन्द्यावर्तः — நநதியாவடடை. — இதன பூவின சாறு கணநோயில உபயோகிககச சிறநதது.

शुष्कगोमयचूर्णम् — காயநதுபோன பசுவின் சாணியின தூள. — இது மூககிலிருநது ரககம கசியும நோயில நசியம (மூககில இடடுககொணடு உறிஞசுவது) செயய மிகவும சிறநதது. இநத முறை இபபொழுதும பழக்கத்தில இருந்து வருகிறது

महिषीमथितम् — எருமைமோர. — இது காமாலே, பாணடுரோகம (சோகை) இவைகளில உபயோகிககககூடியது

आजपुरीषमूत्रमथितम् — ஆடடின புழுக்கை, மூததிரம, மோர. — இவைகள சோபரோகததில (வீக்கம) சிறநதவை

भूमिभुजङ्गः — மணபாமபு. — இது ஜ்வரத்தில உபயோகிககககூடியது.

गृहधूमः, अगारधूमः — ஒட்டடை. — இது ஜவரம, மூலம, குஷ்டம், அர்புதம, சிலநதி, எலிககடி, நாயகடி இவைகளில உபயோகிககக்கூடியது. புதியதொரு வைத்திய முறை —

शुण्ठीपटोलकटुकामलकाब्दनादमत्स्येक्षणाहिमवरीमणिबन्धदाहाः ।
क्षीरामृताज्यमहिषीमथिताजटाश्च मुद्गैणभृङ्गविजया अपि कामलाघ्नाः ॥

காமாலேயில மணிக்கடடில சூடுபோடுவது குணத்தைக கொடுககக் கூடியதாக கூறப்பட்டிருககிறது இம்முறை பிராசீன ஆயுர்வேத மூல கிரநதஙகளில் கூறபபடடிருப்பதாகத தெரியவிலலே. ஆயினும இபபொழுதும இம்முறை பழக்கத்தில இருநது வருகிறது நலல குணமும காணகின்றது.

மற்றொன்று—

पूर्वं छर्दनमम्भसा सपटुना नस्यं रसैर्भृङ्गजैः
निष्पावच्छदविश्वसिद्धमुदकं दाहश्च पार्ष्ण्योस्तथा ।
भृष्टस्यापि च टङ्कणस्य पयसा पानं तथा भेषजम्
वर्चो बर्बरमञ्जनञ्च कटुकैर्द्रव्यैर्विषूच्यां हितम् ॥

வாந்தியும, பேதியும ஆகும் விஷூசி எனனும் வியாதியில பொரித்த வெங்காரத்தை பாலில அல்லது தணணீரில கரைத்து குடிபபதும், மலத்தை உபயோகிப்பதும குணததைக கொடுககககூடியதாக கூறபபட்டிருககிறது. மிகவும அநாகரீகமானதும, அநாரோகயகரமானதுமாகத தெரியககூடியதும, அருவருப்பை உணடு பணணககூடியதுமான மலத்தை உபயோகிபபது (இதை உளளுகத கொடுபபதா, கணணில இடுவதா, அலலது வஸ்தி பிரயோகம செயவதா, எனனும் விவரம சுலோகததில தெளிவாக கூறப்படவில்லை) எநத முறையில சிறநதது எனனும கேளவிக்கு பதில யோசிககவேண்டியதாகத்தான இருககிறது இவவிஷயததில ஞானவயோ விருத்தாளாகிய ஆயுர்வேத வைததியாகளின அபிபபிராயத்தைததான எதிரபாராககிறோம ஒருசமயம சுவடி எழுதியவரின கைததவறுகவும "வாசஹ" எனனும அசுதத பாடம் எழுதப் படடிருபபதறகும இடமுணடு

சித்தர்கள் இயற்றியருளிய தமிழ் வைத்திய நூல்கள்

ஆ. சண்முகவேலன், எம ஏ, (பி ஓ எல)
(Siddha Research Officer,
Central Council of Ayurvedic Research, Saraswathi Mahal, Tanjore)

"சித்தர் வாழ் நாடு" என்று நம நாடு போற்றப்படுகின்றது. இமயம் முதல குமரிவரை சித்தாகள பணடைக்காலத்தில இருநத செயதிகளைப்பறறி நாம் அறிகினறோம். சிததி பெறறவர்கள் சித்தர்கள் எனப்படுவா.

நம தமிழ நூல்களில எண் வகைச் சிததிகளுட கைவரப்பெற்ற சித்தர்கள பற்றிப பேசப்படுகினறன, தமிழகத்தில் பண்டைக் காலததில பதினெட்டுச சிததர்கள் அடங்கிய குழு ஒன்று இருநததாகவும, அவர்கள் சித்த மாாக்கத்தைப் பரப்பியதாலும, அவர்கள முகதிபெற்ற திருக்கோயிலகள் பதினெட்டில் பெரும்பாலானவை தமிழகததில இருப்பதாலும் அவர்கள் இயறறிய நூல்கள் தமிழில இருபபதாலும சித்த மருத்துவம பண்டைககாலந தொட்டுத தமிழ நாட்டில் பயிலபபட்டு வருவதாலும் தமிழிலுள்ள வைத்திய நூல்கள பற்றி இங்கு ஆராய்ச்சிக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டன.

சிததர்களின முதல்வர் திருமூலர்: திருமூலரின் திருமடம் சித்தமார்க்கத்தின் முதல் நிலையம எனப் போறறப்படும; "முந்தி உதிக்கின்ற மூலன் மடவரை" என்னும திருமந்திரததின் சிறப்புப்பாயிரத்தால் இது விளங்கும. திருமூலருக்கு ஏழு மாணுக்கர் உண்டு எனறும, அவர்கள் ஏழு மடங்கள் நிறுவி, சித்த மார்க்கத்தை நாடு முழுவதும பரப்பினுர்கள் என்றும், கீழ்க்கண்ட பாடலால தெரிகிறோம்.

மந்திரம பெற்ற வழிமுறை மாலாங்கன்
இந்திரன் சோமன் பிரமன் உருத்திரன்
கந்துருக் காலாங்கி கஞ்ச மலையனோடு
இந்த எழுவரும் என் வழியாமே

இன்றும் சேலம் மாவட்டத்தில் கஞ்சமலைச்சித்தர் கோவில் இருப்பதைக் காணலாம். உமாபதி சிவம தமது நூலில 'கயிலாயத்தொரு சித்தர்' என்று திருமூலரைக் குறிப்பிடுகின்றார். ஏனெனில, நந்தி அருளபெற்ற நாதர்களில் முதலவர் திருமூலர் என்பது.

நந்தி அருள் பெற்ற நாதரை நாடிடில்
நந்திகள் நால்வர் சிவயோக மாமுனி
மன்று தொழுத பதஞ்சலி வியாக்கிரமர்
என்றிவர் என்னோடு எண்மரு மாமே"

என்று திருமந்திரம கூறுகின்றது. எனவே, ஆதியில தில்லையில திருநடம் கண்டு களித்த பதஞ்சலி (பாமபுககால முனிவர்) வியாககிரமர் (புலிக்கால் முனிவர்) ஆகியோர் திருமூலர் காலததவா எனபது "மனறு தொழுத" எனனும தொடரால விளங்குகிறது.

திருமூலா திருஆவடுதுறையில அரசமரததடியின கீழ மூவாயிரம ஆணடுகள தவயோகத்திலிருந்தார் எனபது கீழககணட தமிழ மூவாயிரததினுல் அறியலாம்.

சோநதிருந தேனசிவ மங்கைதன பங்கனே
சேர்நதிருந தேனசிவ (ன்) ஆவடு தணதுறை
சோநதிருந் தேனசிவ போதியின நீழலில
சேர்நதிருந தேனசிவ நாமங்கள ஓதியே

திருமூலா இயற்றிய நூல 'தமிழ் மூவாயிரம' எனனும ஒன்பது தந்திரங்களைக் கொண்ட திருமநதிரம. இது ஒரு வாழவியல நூல இதில கடவுளநெறி, வான சிறப்பு, அரசியல நெறி, கலவி, ஒழுககம, கருவோமபல, உடலோமபல, மருநது முறை, வாசிபபழக்கம், வானியல, கோளநெறி, அணுசகதி, அறம் பொருள இன்பம, முகதிநெறி ஆகியவை பற்றித் தெளிவான செயயுடகளால விளககப் பட்டுள்ளன.

திருமந்திரம என்னும் ஏட்டுச்சுவடியை ஞானசமபநதர் (ஏழாம நூற்றுண்டு) திருவாவடுதுறைககோயில் முன்னர் உளள பலிபீடததிலிருநது முதன முதலாக எடுத்து வெளிப்படுத்தினா என்று கர்ணபரமபரைச செயதி கூறுகின்றது.

"திருமூலர் எண்ணுயிரம" என்ற மற்ருெரு நூலின பெயரைப் பறறியுங் கேள்விப்படுகிறோம. தமிழ வைத்தியததில ஆதிநூல இது: இனனும வெளியிடப் படாத நூல்: நநதி அருளபெற்ற திருமூலர் இயற்றிய எணணுயிரம எனனும நூல சிதத வைததிய நூலகளுக்கு முதல நூலாக அமைநது விளங்கியதெனறு தெரிகிறது. விலைமதிப்பிலலாத திருமூலா எண்ணுயிரம முறறிலும நமக்குக கிடைக்கவில்லை. திருமூலர் கருக்கிடை (600) எனனும் மற்ருெரு நூல் அச்சாகி யுள்ளது. அதில இரச குளிகைபறறிக கூறும ஓா இடத்தில,

"தேடித் திரிந்து திகையாதே மாந்தரே
பாடினே (ன) எணணுயிரத்தினிற பார்த்திடே"

என்று கூறப்பட்டுள்ளதால, திருமூலர், எண்ணுயிரம் என்ற ஒரு நூலையும் இயற்றியருளியதாகத் தெரிகின்றது. வள்ளலார் இராமலிங்க அடிகளும், திருமூலா எணணுயிரததின் பெருமையைப் பற்றிக் குறிபபிடுவதால், அந்த நூலை முற்றிலும அவர் படித்திருக்கவேண்டுமென்று தெரிகிறது. திருமூலா எண்ணு யிரத்திலிருந்து சில பாடல்களை சித்தாதி நூலகளை எடுத்தாள்வதிலிருநது அதன்

பெருமையை நாம் தெரிந்துகொளகிறோம். "மருந்து எனறால் என்ன? இதற்கு விடையாக அமைந்துள்ள ஒரு பாடலை — திருமூலர் எண்ணாயிரததிலிருநது குறிப்பிடுகிறோம.

மறுப்பதுடல் நோய் மருந்தென லாகும்
மறுபபதுள நோய் மருந்தென லாகும்
மறுப்பதினி நோய் வாராதிருப்ப
மறுப்பது சாவை மருந்தெனலாகும்

ஆசிரியர் நோயை இருவகைப் படுததியுள்ளார:—உடற்பிணி; உள்ளப் பிணி; உடற்பிணியைப (Physio-theraphy) போக்குவது மருந்தெனறும், உள்ளப் பிணியைப (Psycho-theraphy) போககுவது மருந்தென்றும் இனிமேலும நோய் வாராதிருக்குமபடி செயவதே (Preventive & constructive) மருந்து என்றுங் கூறுகினறார. அமமட்டோ? சாவை ஒழிக்கும் கறப மருந்தே மருந்து என்று முடிவில சிததா மருநதின பெருமையைக கூறி முடிககிறார. நரை, திரை, மூப்பு, விரைவில வராமல சாகாககலையைப் போதிப்பதையே அடிபபடையாகக் கொணடுளளது சிதத வைததியமுறை. சிததர்களின காயகறப மருந்துகளைப் பறறி ஆராய்சசி செயவதனுல் முதுமைபருவத்தில ஏற்படும புற்று முதலிய நோய் களுககும், இநதயக கோளாறுகளுக்கும், வழிகாண முடியும் எனற நம்பிககை ஏற்படுகிறது

தஞ்சை சரஸ்வதி மஹால் நூல் நிலையத்தில் நிறுவப்பட்டுள்ள மத்திய இந்திய வைத்திய ஆராய்ச்சி சாரபில தேர்ந்தெடுக்கபபட்ட 14 தமிழ வைத்தியச் சுவடிகளில், திருமூலா திருமநதிரம் (சுவடி எண் எம. 39) திருமூலர் எண்ணா யிரத்தில இருநூறு (சுவடி எண். 40 ஏ) ஆகிய இரண்டும சோக்கப்பட்டுள்ளன.

எண்ணாயிரத்தி லிருநூறு மந்திரம்
அண்ணாவி சொல்ல அடியே னறிநதேன்

என்று பாடல தொடஙகுகிறது சில இடங்களில் பாடல்கள் முற்றிலும் இலலை. எண்ணாயிரததில இருநூறு பாடல்களை மட்டும எடுத்து ஆராய்ந்து வெளியிடுவது பொருத்தமாக இலலை அதன தலைகால தெரியவிலலை. எனவே மேற்கொண்டும இதன சாாபான ஏடுகளைக கணடுபிடித்து ஒன்றுபடுததி வெளி யிடுவதே தகுதி. அவ்வகையில சரஸவதி மகால நூல நிலைய வைத்திய ஆராயசசிக்குழுவினா திருமூலா எண்ணாயிரம அடங்கிய ஏட்டுப்பிரதியைத் தேடிக் கண்டுபிடிக்கும முயறசியில ஈடுபட்டுள்ளனர். அவ்வகையில ஏட்டுச்சுவடி வைத்திருப்போா கொடுததுதவுமபடி பலருக்கு வேண்டுகோள் விடுததுள்ளோம்.

திருமூலர் ஆயிரம எனற வைத்திய நூல ஏறகனவே அச்சிடப்பட்டுள்ளது. ஆனால திருமூலர் செய்த நூல என்று அறிஞா உலகம ஏற்றுககொணடதாகத்

தெரியவில்லை. திருமூலர் கருப்பத திருமந்திரம் எனும சுவடி ஒன்று தஞ்சை சரசுவதி மகாலில உள்ளது. அதே போனற சுவடி ஒன்று திரு ஆவடுதுறை ஆதீனத்தில இருநதது போலும அநநூல் 1957ல வெளியிடபபட்டது.

சித்தர் பரம்பரை

திருமூலரின் மாணவர்களாக இருந்து சித்தமார்க்கத்தைப் பரப்பியவர்கள் காலாங்கி போகர் கொஙகணர் கஞ்சமலைச் சிதத‌ர் முதலியோர் எனபது திருமநதிரத்தாலும சித்தாதி நூலகளாலும தெரிந்து கொளகிறோம.

> "கலந்தருள் காலாஙகர் தமபால் அகோரர்
> நலந்தரு மாளிகைத தேவர்நா தாந்தர்
> பலங்கொள பரமானந்தர் போக தேவா
> நிலநதிகழ மூலா நிராமயததோரே"

என்பது திருமநதிரததின் சிறபபுப்பாயிரம் போகர் சமாதி இன்றும பழநியில் நின்று நிலவுகினறது போகதேவா சீனு முதலிய இடஙகளுககு அக்காலததில சென்று சித்த மாாக்கத்தைப் பரப்பியதாக நூலகள கூறும அதனுல் போகர் ஒரு சீனர் எனறு மயஙகிக் கூறுவாருமுளர்.

அகத்தியர்

"அகத்தியம" எனும் தமிழ் இலக்கண நூலை முதன் முதலில எழுதிய அகத்தியர் தமிழ் முனிவர் என்றும குறுமுனி என்றும அவர் இருப்பிடம பொதிகைமலை என்றும, அவருடைய மாணுககா தொல்காபபியா எனறும அவா தொலகாபபியம எழுதினா எனறும வரலாறறுக குறிபபுகள உள்ளன முற்கால அகததியர், பிறகால அகததியா எனறு பிரிககலாம் என்றும் அகததியர் பலா இருந்த செய்தி பற்றியுா சென்னைபபலகலை கழகச சரிததிரபபேராசிரியர் ஸ்ரீ பி டி சீனிவாச ஐயஙகாா கூறியிருபபதும காணக அகததியர் பெயரால பல வைததிய நூலகள காணப படுகினறன இவைகளெலலாம பிற்காலததோரால பாடபபட்டு அகததியர் பெயரால் வெளியிடப்பட்டுள்ளனவெனறு ஆராய்ச்சியாளர் கூறுகினறனர்.

அகததியா மாணவா தேரையா

அகத்தியா மாணுக்கர்களில தேரையர் ஒருவர் அகத்தியர், அரசன் ஒருவனின கபாலத்தைத திறந்து அவன தலையிலுனுள்ளேயிருநத தேரையை வெளிப்படுத்த முயனறபோது அருகில் நினற மாணவன் நீர்நிறைநத தட்டினை ஏநதத் தேரை அதில பாயநததென்றும அதனல் அமமாணுககனுக்குத் தேரையா என்ற பெயா ஏற்பட்டதாகவும காணபரமபரைச் செய்தி கூறுகின்றது. எனினும அக்காலத்தில் தேரையர் இயறறிய நூல் எதுவும் நமககுக் கிடைக்கவிலலை, தேரையர் பெயர் சிததர் மரபில் சோககப்படவுமில்லை.

தருமசௌமியர் மாணவர் தேரையர்

சுமார் 500 ஆண்டுகளுக்கு முன் தொண்டை நாட்டில் வைத்தியத்துறையில் முன்னணியில் நின்ற ஒருவர் 'தேரையர்' என்று மதிக்கப்பட்டார் என்பது அவர் இயற்றிய நூல்களிலிருந்து தெரிந்து கொள்கிறோம். இவர் சித்தர்களைப் போல சித்திகள் கைவரப்பெற்றவராகக் காணப்படாவிடினும், இவர் சித்தர் நூல்கள் முழுவதையும் நன்கு பயின்று ஸமஸ்கிருதத்திலுள்ள வைத்திய நூல்களையும் நன்கு பயின்று கவிபாடுந்திறமை பெற்றவரென்பது தெரிகின்றது. இவருடைய ஆசிரியர் தரும சௌமியர். இப்பெயரிலிருந்து இவர் பௌத்த மதத்தைச் சார்ந்தவராயிருக்கக்கூடுமென்று கருதுகின்றனர்.

தொண்டை நாட்டில் பாலியாற்றின் வடகரையிலுள்ள திருமலைச்சேரி என்னும் ஊரில் வேளாளர் குலத்தில் நம்பிபூபதியின் அருமைத் திருமகனாகத் தோன்றியவர் தேரையர் இளமையிலேயே தமிழிலுள்ள இலக்கண, இலக்கிய (இயல், இசை, நாடகம்) நூல்களையும் கோள் நூல்களையும் கற்றுத் தேர்ந்தார் அவ்வகையில் தொண்டை நாட்டு மன்னரின் உதவியுங்கிடைக்கப்பெற்றார் தேரையர் தன் தாயமாமன் குப்பையன், என்போரின் மகளைத் திருமணம் செய்துகொண்டபின்னர் 'கூரம்' என்னும் ஊரிலுள்ள தருமசௌமியர் என்பாரிடம் மருத்துவக் கலையைக் கற்றுத் தேர்ந்தனர் அவ்வாறு மருத்துவக்கலையில் தேர்ந்த காரணத்தால் தேரர் என்னும் சிறப்புப்பெயர் பெற்றார் என்பர்.

மேலும் சித்தாந்த வேதாந்த நூல்களையெல்லாங் கற்றுத்தெளிந்தாரென்றும் காஞ்சி முதலிய பல முக்கிய இடங்களிலுள்ள திருக்கோயில்களுக்கெல்லாம் சென்று மீண்டும் வந்து கூரத்தில் தங்கியபோது நாராயண தாசர் என்னும் அறிஞரோடு தொடர்பு கொண்டு பல நூல்களையும் கற்றுத் தெளிந்தார்

"சிகாமணி வெண்பா நிகண்டு சேகரப்பா
தேரர் காப்பியம் தருநாடக மந்தாதி
மிகா வண்ணம் நாண்மாலை யமக வெண்பா
விளங் கெதுகைப்பா விவை யெல்லோரு
மிகா மகிமைக் கரிச லெனுமுறை யீராறும் மெச்சும்

என்னும் செய்யுளிலிருந்து தேரர் இயற்றிய வைத்திய நூற்கள் பன்னிரண்டு என்பதைத் தெரிந்து கொள்கிறோம்.

1. தேரர் சிகாமணி வெண்பா
2. தேரர் நிகண்டு
3. தேரர் சேகரப்பா
4. தேரர் காப்பியம்

5. தேரர் தரு
6. தேரர் நாடகம (மருத்துப் பாரதம்)
7. தேரர் அந்தாதி
8. தேரர் வணணம
9 தேரர் நாளமாலை
10 தேரர் யமகவெணபா
11. தேரர் எதுகைபபா
12 தேரா கரிசல

இபபன்னிரணடு நூறகளில தேரா யமக வெண்பா. தேரா கரிசல இரண்டும உறக்கிமபா முகமது அபதுலலா சாயபு அவாகளால 1903-ல அசசிடப்பட்டன. அபபிரதிகள் இப்போது விலைக்குக் கிடைககவிலலை. பினனர் தேரர் மருத்து பாரதம எனும நூலின மூலததை (உரை இனறி) செனனை இந்தியப்பள்ளி ஆசிரியர் வைததியரததின முருகேச முதலியாா அவாகள் வெளியிட்டு இலவசமாக வழஙகிய செயதி பாராடடததக்கது எனவே தேரா பன்னிரெணடு நூற்களில் மூனறு நூறகளே இதுவரை அச்சாகியுளளன. எஞசியுள்ள ஒன்பது நூற்களும் இனனும அசசிடப்படவிலலை. இவைகளில தேரையா காப்பியம, தேரர் சேகரப்பா தேரா தரு, தேரா சிகாமணி வெண்பா போனற நூற்களிலிருநது மேற்கோளகள் பல டாகடா க நா. குபபுசுவாமி முதலியாா, டாக்டர் க. சு. உத்தமராயன் ஆகியோா எழுதியுளள நூல தொகுபபில் சோக்கபபடடுள்ளன. இந்த நூல்கள் நானகும முறறிலும இனனும அச்சிடப்படாமலிருபபது மிகவும வருநதத்தக்க செய்தியாகும. எஞசியுளள ஐநது நூறகளும மறைந்து கிடக்கின்றன. அததகைய நூறகள எவரிடத்திலும இருக்குமாயின கொடுததுதவவேண்டுகிறோம். மருததுவக் கலைகதுச சிறநத தொணடு செயததாகும

தேரா இயற்றிய மேறபடி பன்னிரண்டு நூறகள அல்லாமல தேரர் நீர்க்குறி நெயக்குறி தேரர் தைல வருக்கம எனும் இரணடு நூற்களும் அச்சாகியுளளன. தேரா பனனிரணடு நூற்கள செய்து முடித்தபின்னர் பின இரண்டையும பிற காலத்தில செயதிருககலாமெனறு சொலலப்படுகிறது. ஆனால தேரையர் பெயரால தேரையர் கரிசல, ஆயிரத்தொனறு எனபன போன்ற பல வைத்திய நூற்கள் வெளியாகியுளளன. அவைகளெலலாம் புலமைமிக்க தேரர் செய்த நூற்களாக ஏறக இடநதரவில்லை

தேரா நூலகளின சிறபபு

ஏற்கனவே வெளியாகியுள்ள தேரர் நூற்களிலுள்ள பாடல்கள் அறிஞர் போற்றும நிலையிலுள்ளன. இவர் தமிழ் இலக்கண இலக்கியமன்றி ஸம்ஸ்கிருத

நூற்களையும் நனகு கற்றவா எனபது ஸமஸகிருத சொறகளை இணைததுச சரள மாகச் சந்தக் கவிபாடியதிலிருநது தெரிகிறது. தமிழ மக்கள ஸமஸகிருததது லுள்ள ஆயுள்வேத நூறகளையும கறகவேணடும எனும ஆசையோடு செய்துள ளார். மேலும் அவர் வாழந்த காலததில அதாவது 500 ஆண்டுகளுக்கு முன மணிப்ரவாள நடையில சந்தககவி பாடுவதிலேயே புலவாகள் ஆாவங் கொண்டிருந்த காலமாதலால, அம்முறையைப் பின பறறி இவரும பாடி இருக்கலாம்.

தேரர், சிததவைததிய நூற்களையும, வடமொழி ஆயுளவேத நூற்களையும கற்றுத் தெளிந்தவரெனபது மருந்து நுட்பஙகளிலிருந்து தெரிகிறது. ஆயுள் வேத முறையில் காணபபடாத சில புதிய கருததுககளும, சிததவைததிய முறையில காணப்படாத சில புதிய கருததுக்களும அவர் நூறகளில சிதறிக கிடக்கினறன மருத்துவம எனும பாறகடலைககடைந்து திரட்டிய அமுதமென இவர் நூறகளைத திரடடிக கொடுததுளளார். தேரா மருதது பாரதம் வெளியிடப பட்டிருநத போதிலும, அதற்கு உரை எழுதுவது அரிய முயற்சியாகும் பாரதம முழுவதையும மருந்துபபொருளாக்கிக கூறிய தேரரின பெருமை வியக கற்பாலது.

திருமூலர் போன்ற சித்திபெற்ற சித்தாகள் வரிசையில தேரையா சோககப படவில்லை என்பது தெளிவு நம ஆராய்ச்சிக்கு எட்டாத பல புதுமைகளைச் சித்தர்கள் தஙகளுடைய ஞான மார்க்கதாதல் கூறியுளளனர் எனவே அவர்கள் கூறியுள்ள முறைகளிலிருந்து தேரர் மாறுபட்ட கருததுக்கள் கூறியுளள இடஙகள இருப்பின், அவை ஆராயச்சிக் குரியன.

எனவே, தேரர் இயற்றிய பன்னிரு நூற்களில எஞ்சியுளள ஒன்பது நூற்களையும் ஆராய்ந்து வெளிப்படுத்தும நாள எந்நாளோ, அந்நாளே நம் வைத்திய உலகிற்குப் பொன்னுளாகும்.

எமது மகால் தமிழ்ச் சுவடி எண் 697-e/351-ல் உள்ள இது 'பஞ்ச நதீச்சுரம்' எனும் திருஐயாற்றில் கோயில்கொண்டெழுந்தருளியுள்ள சிவபெருமானும 'பஞசநதீச்சுரர்மீது பாடபபட்ட தோததிரபபாவாகும. இதனை இயற்றிய ஆசிரியா பெயர், ஊா, காலம முதலியன ஆராயப்படவேணடியவை.

பஞ்சநதீசுரர் தோத்திரம்

ஒருபாதி பச்சையும ஒருபாதி பவளமும ஒருபாதி களபங்களும்
ஒருபாதி வெண்ணீறும் ஒருபாதி முலலைநகை ஒருபாதி முளரிநகையும
மருவார் மலாக்கூந்த லொருபாதி யொருபாதி மலையளக பாரமுடியும
மையிடட கண்ணுமைக கீற்றிட்ட கணணுமொரு வாழக்கண்
ணரைககண்களுந
பொருவா ரணப்போர் புரிந்தமுலை யொனறுமப் போர்த்தொழிலை விடடதொன்றும்
பொன்னுடை யொனறுடை மினனுசை யொனறுமெதிா போராடு மகுடமுடியுந்
பரராசா முடியிடறு பங்கயத் தாளுமென் பாவனைக் குள்ளாகுமோ!
பஞசநதி முடிவைதத பஞ்சநதிவாணனே! பஞசாடசர ரூபனே!

நெய்யொழுகு சூலமும திணமொழுகு மழுவுமதி னினறெழுகு செங்குருதியும்
நிலவொழுக வொருவிழியில வெயிலொழுக ஒருவிழியில் நெருபபொழுக
நின்றநிலையும்
மையொழுகு களபமு மனலொழுகு மழுவும வழிந்தொழுகு பாலமதியமும்
மதுரமுரு குநதேறல மழையொழுகு கொன்றையும் மணமொழுகு பாதமலரும
கையொழுகு மலரொடு கணணொழுகு நீரொடு [புலலரிக்கு மெயயோடு]
கணடுதொழு தேற்ற கலலுககு ளனபுகசிந் துருகுதென் செயகுவன!
பையொழுகு பணமுடியில மணியொழுகு பன்னகா பரணந் தரிததபுயனே!
பஞசநதி முடிவைதத பஞ்சநதி வாணனே! பஞசாட்சர ரூபனே!

திருச்சிற்றமபலம.

FROM OUR VISITORS' BOOK.

1 The Visit to this institution of world wide fame this noon was a great revelation to me. I spent a most engrossing, instructive and pleasant time

K N VENKATARAMAN,
Superintendent of Post Offices,
Trichy 12—5—65.

2 The institution is well maintained and the staff are taking keen interest in explaining the exhibits This is one of the rare institutions of the country and deserves all encouragement

N. RAMESAN,
Financial Adviser,
Food Corporation of India, Madras 15—5—65.

3 A visit to the Library has been an interesting and rewarding experience. One is pleasantly surprised at the vastness of the various manuscripts and other things which have been preserved here

M B PALEKAR,
Commissioner of Income Tax,
Madras 19—5—65

4. It is really interesting to visit Saraswathi Mahal The old maunscripts, Paintings, the illustrated Mahabharat and Ramayana, are very rare The hand-written Mahabharat in Marathi is really wonderful I must congratulate the management of the Library for zeal and keen interest taken in procuring and preserving all these

S P. RAWAT,
Minister P W. D , U P. Lucknow. 29—7—65.

5. This library is a treasure house not only for Tamilnad but for the whole of India. It needs preservation, protection and Government patronage

M RAMANATHAN,
Asst Information Officer,
Government of India. 28—8—65.

6. The Library can be said to be a treasure of knowledge.

Lt. CILAM,
Governor of Pondicherry. 4—9—65.

7 The Library contains rare volumes which are of inestimable value. It constitutes one of the glories of the Nayak and Maratha rule

P CHANDRA REDDY,
Governor of Madras 6—9—65

8 I was indeed impressed very much at the way art was being encouraged as early as 1000 years It is a pity I am not able to cover the entire thing now But I shall certainly make it a point to visit this wonderful place to have my heart's desire satisfied

VENUGOPAL,
Director of Telegraphs 26—9—65

9 A place of absorbing interest, speaking volumes about the rich heritage of India which is to be understood as well as broadcasted far and wide I record my deep appreciations for the wonderful work, being turned out by the scholars of the library

Paramahamsa SRI TATSADANANDA
27—9—65

10. Only to visit this library it is worth to come to Tanjore. After a brief glance at this treasure of art and knowledge, we are deeply impressed, and if one had time enough, one would love to study the old manuscripts

Group of German Students from New Delhi
11—10—65.

11. I was most facinated with what I saw A rare collection

MAJOR GENERAL SATHE,
General Officer Commanding,
N C C Madura, Mysore & Kerala Area.

12. The Masters and the boys of the Madras Sainik school had the fortune to spend one hour in this ancient world's treasure For the boys it has been seeds of inspiration and for the masters it has given more thrilling and exciting information. The Librarian's interest in informing the visitors is a commendable part of the library administration Trust and pray the Government would bestow to preserve this treasure for times to come

M V. SOMASUNDARAM,
Master, Sainik School,
Amaravathinagar. 15—10—'66.

13 I think that the library is the best place to visit in Tanjore It has the most ancient and finest collections, which were ever collected by an individual

S. B. JAIN,
Inspecting Asst Commissioner of Income Tax,
Madras 19—10—65.

14. I was very happy to have been shown round the collection of manuscripts and to see the work carried out by scholars in copying the old manuscripts

I wish it every success

B M RAU,
Institute of Logopedies 1—11—65

15 It was a great pleasure to visit this library and the very old collections preserved here I wish the old publications are properly studied and full advantage taken of them.

Jw GUPTA,
P. S to Chairman, Railway Board
Ministry of Railway, Govt of India,
New Delhi 7—11—65.

16 A beautiful collection of art objects displayed nicely.

ELAYAPERUMAL M, P & PARTY,
Parliamentary Committee for untouchability.
23—11—65.

17 Had the pleasure of visiting this wonderful and ancient library

C JAMES,
D. E O, Williampatti 26—11—'65.

18 It is not possible to express gratitude properly for the opportunity you have given us this morning to see such wealth of scholarly, intellectual and æsetiatic materials You have indeed a proud and beautiful heritage from a great and good man—the Maharaja Serfoji Thank you for letting us share a small bit of it

BOSKEY WILDER,
CHRISTIE, A GREENE & PARTY,
U S A 28—11—'65.

19 May I extend to the Librarian our deep sense of gratitude for the kind co-operation extended to us in seeing this most valuable treasure.

There is more to be done in research for the re-construction of the history of Ceylon and I shall on my return suggest to our Government in sending a team of Pali, Sinhalese, Sanskrit and Tamil scholars to study for a period and to give a report to the Government of Ceylon for further action We have just got a drop in this vast ocean of knowledge Anyhow we leave with our greatest acknowledgement of gratitude but unhappy that we cannot spend more time.

T KANAGALINGAM, B A (Cey)
A. I C (Lond)

H. CHANDRADASA,
Colombo, Ceylon 2—12—'65.

20 It is impossible for me to express the gratitude properly I am bathing in the ocean of knowledge I am very much happy to see the manuscripts of Pali, Sanskrit, Tamil of old age preserved here to grow the knowledge of man

MAHENDRALAL GUHA ROY,
Calcutta.

21 Our sincere thanks for your pleasant and learned guide through these ancient treasures

Dr WILLIAM MUDLEF,
Director, American Studies Research Centre,
Hyderabad-7 3—12—65

22 Thank you so very much for the tour through your library The knowledge contained in these books is so vast that scholars in all fields could study for hours and only make a-dent into its knowledge Sincere thanks

WILLIS & AETF, 1965-*I F Y E*,
America to India 5—12—65.

This is in many ways the most impressive library I have seen in many years Its collections dramatically illustrate and high-light the rich old culture of India and, particularly, South India It is a great tribute to the devoted staff who maintain it

CHESTER BOWLES,
US Ambassador to India.
U S. Embassy, New Delhi. 7—1—1966.

Books received as Complementary by T. M. S. S M. Library from July to November, 1965.

ENGLISH

No.	Title	Author / Source
1.	The Austrian Way of Life	George Caiger, Under the Auspices of Australian Institute of International affairs
2.	The land of Saint Francis of Assisi	Gabriel Faure
3.	Face to face with American story of N S Khrushchov's visit to the U. S A	M Khrushchov and O Vadeyev
4.	Parkh (A research bulletin in Panjabi Language and Literature 1964)	Editor Dr S S Kohli
5.	-do- Bulletin No 1 of 1965	— do —
6	Family Medicine and Hygiene for India	William Moore
7.	The Ayurvedic System of Medicine	Kaviraj Nagendra Nath Sen Gupta
8.	The principles of Pharmacy Materia Medica and Therapeutics	
9.	Truth	Veerabahu Maharajan
10.	Descriptive Catalogue of Arabic and Persian manuscripts	Dr Chhotubhai Ranchhodji Naik
11.	Descriptive Catalogue of Sanskrit Manuscripts	Dr Priyabalashah
12.	Epigraphia Indica	Dr Z A Desai
13.	Classical Sanskrit Literature	V Gopala Iyengar M A.,
14.	Athawar House	K. Nagarajan
15.	Vishnusmruti, Commentary Kesava-Vaijayanti Part I	Adyar Library, Madras
16	— do — Part II	— do —
17	Watching the weather from space	U S I. S. New Delhi
18.	Epigraphia Indica Oct 65	M K Narasimhaswami
19.	— do — Jan 66	— do —
20.	Founders of Sciences in Ancient India	Satya Prakash

FRENCH

No.	Title	Author / Source
1.	Les Legendes Civaites De Kanchipuram	(French) R Dessigane and Pattabiraman
2.	Etude Sur Les–Ramayana De Tulsidas	Vaudeville
3.	Barahmasa	Charlotte Van Deville

SANSKRIT

1.	Vikranta Bharatam	Dr. B R Sastri, M. A Ph. D.
2	Ramayanam, Sundara Kandam (Grantha)	—
3	Krishna Yajurveda, Taitiriya Brahmanam (Grantha)	—
4	Ajitagama Vol. I.	N R Bhatt
5	Vaidyakasaroddhara	Govt , of Assam Dept of Historical & Antiquarian Studies.
6	Smrithi Jyothisha Sarasangraha	— do —
7	Vasu Charitram	B Rama Raju
8	Krdantarupamala	S Ramasubba Sastri
9	Premadarsanam	Hanumad Prasad Poddhar
10.	Malathi Manjari	Dwibhashi Somanatha Sastri

TELUGU

1.	Sitarama Sataka 2 copies	Sri Sitarama Kavi

HINDI

1	Mahamanav ka Mahaprayan	Srimathi Radhadevi Bhaloria
2.	Sneha ka Swarupa	do
3.	Sri Radha Madhavarasa sudha	Hanumad Prasad Poddhar

TAMIL

1	இநது குடுமப வைததியசார சஙகிரகததின சாறறுககவிகள	வெஙகட்ராம ஐயஙகார
2	சரக ஸமஹிதா சிகிதஸா ஸதானம	
3	ஆதமரடசாமிரதமெனனும வைத்ய சாரசஙகிரகம	கநதசாமி முதலியார
4,	தாயுமானவ ஸவாமிகள பாடல்	தருமபுர ஆதீன வெளியீடு
5	ஸஙகீரததனஙகள	குருகரு ஸுபபார்ய ஸவாமிகள
6.	இலககுமி புகழுமாலை	Sri Muthukumaraswami
7	சன்மாாகக ஞானபபோறறி	வி. மகாராச பிளளை
8.	சனமாாகக உணமை விளககம	do
9	பணடார சாததிரம	திருவாவடுதுறை ஆதீனம் '65
10	சிவலிஙக தததுவார்ததம	do.
1	உணடா? இலலையா?	do.
12	இநதியாவில சமுதாய அபிவிருததி	Publication Division

MARATHI

11.	Sanskrit-Marathi Subhashit Kosha	L G. Vinje

OUR EXCHANGES

1 The Divine Life, Uttar Pradesh
2 Madras Information, Madras
3. The Journal of Oriental Research, Madras,
4 Bulletin of the Government Oriental Manuscripts Library, Madras
5 Journal of the Kerala University Oriental Manuscripts Library, Trivandrum
6 Agra University Journal of Research, Agra,
7. The Tirumala Tirupathi Devasthanam Journal, Tirupathi.
8 The Adyar Library Bulletin, Madras–20
9 Sri Venkateswara University Oriental Journal, Tirupathi
10 Journal of Oriental Institute, Baroda
11. Annals of the B, O R Institute, Poona–4
12 Vaidya Chandrika, Trichirapalli
13. American Reporter — Tamil, Telugu and English Editions, Madras
14. Vijaya vani — Telugu — Vijayawada-2
15 Traimasik, Bharat Ithihasa Samshodhak Mandal, Poona
16. Udyana Patrika, Tirupathi
17. Astrological Magazine, Bangalore–3
18 Kurukshetra–the Publication Division, Delhi–8.
19. Sri Vaishnava Sudarsanam, Puthur, Trichirapalli
20. Sajjanatoshini Partika, New Delhi
21 Soviet Land (Tamil), Madras–17
22. Journal of the Research Institute, Allahabad.
23. Sarvodaya (English & Tamil), Thanjavur,
24. Journal Family Welfare, Bombay–1.
25. Indian Publisher and Book-Seller, Bombay–7.
26. Sangeet, Hathras, Madhya Pradesh.
27. Marathi Samshodhan Patrika, Bombay–2.
28. Vedavani, Baneras–6.
29. Sri Nrsimhapriya, Tiruvallur
30. Sri Sankara Kripa, Tiruchy–2.
31. Divyajoti, Simla–1.
32. Sangam, Andhra Pradesh
33. Kamakoti Pradipam, Madras–1.

34 Sivakasi Murasu, Sivakasi
35. The Journal of the University of Poona, Poona–7
36 The Life Natural, Pudukkottai
37 Bharat Sevak (Tamil), Thanjavur
38 Journal of Asiatique Society of Bombay, Bombay–1.
39 Dakshin Bharat Hindi Prachar Sabha, Madras–17
40 Punarvasu, Madras–4
41. Samskrita Pradipa
42 Unesco Bulletin for Libraries, France
43 Societie Asiatique, Paris VI
44 Universitas, Western Germany
45 Self Realization Magazine, California
46. Sutantran, Colombo–12
47. The Aryan Path, Bombay–1
48. The Call Divine, Madras–20.

Two copies of each book have to be sent for review in the Journal Articles published in this Journal can be reproduced with the permission of the Editor. All communications regarding the Journal may be addressed to :—

THE EDITOR,
The Journal of the Tanjore Maharaja Serfoji's
Sarasvati Mahal Library,
T. M S S M. Library
THANJAVUR.
(Madras State) India.

Dharmakuta—Yuddha Kanda
—Edited by Sri K. Vasudeva Sastri, B A. Rs. 30—00

Sritatvanidhi Part II
—Edited by Sri K. S. Subrahmanya Sastri ... 15—00

Dasabodha
—Edited by Sri S Ganapathi Rao
Parts I & II each ... 9—00

Sarabendra Vaidya Ratnavali .. 10—00

Sritatvanidhi Part III — Under Print

Mayamatham — „

Printed at the Sri Vani Vilas Press, Srirangam; 15—2—66.